








٢٤ صفحة

١ ريال

بسم الله الرحمن الرحيم ـ السنة الثانية والعشرون ـ الجمعة ١٣ محرم ١٤٠٦ هـ ـ الموافق ٢٧ ايلول «سبتمبر» ١٩٨٥م ـ العدد ٤٧٤٧

AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER - NO. 4747. 22. ND YEAR- 27/9/1985




■■ صدرت الموافقة السامية عليها :

# ترسية إنشاء كليات للبنات بالرياض وجدة والدمام والمدينة والقصيم وأبها

## ○○ تتكلف المباني ٩٠٠ مليون ريال

كتب/يوسف التويم.. صدرت الموافقة السامية على ترسية المباني التعليمية لكليات البنات في كل من الرياض وجدة والدمام بمبلغ اجمالي يصل الى خمسمائة مليون ريال. كما انتهت الدراسات الهندسية والتصاميم الخاصة لهذه الكليات وقد تم رصد المبالغ المالية لها وسيعلن قريبا عن طرحها في مناقصة عامة.

ذكر ذلك لـ «الجزيرة» وكيل الرئيس العام لتعليم البنات لشؤون الكليات الدكتور عبدالله العجلان.

واضاف بانه صدرت الموافقة السامية كذلك على ترسية مشاريع المباني التعليمية لكليات البنات بكل من القصيم والمدينة المنورة وابها وقد بلغ التقدير المالي لتنفيذها ٤٠٠ مليون ريال.

وتستغرق مدة التنفيذ لكل مشروع حوالي عامين كاملين واشار الدكتور العجلان الى ان هذه الموافقة السامية تاتي لتهيئة المكان المناسب للفتاة الجامعية واعداد المعمل المناسب لاجراء التجارب العلمية والحقلية واوضح الدكتور العجلان بان الدراسات العليا في كليات البنات قطعت شوطا كبيرا في مسيرة التعليم العالي في المملكة.

واضاف الدكتور العجلان بان هناك اكثر من مائة وعشرين فتاة جامعية حصلن على درجة الماجستير من كليات البنات الجامعية وذلك في تخصصات ادبية وعلمية ويعملن الان في تلك الكليات كاعضاء هيئة تدريس بها.



# جلالة الملك يتلقى عددا من برقيات التهاني بمناسبة اليوم الوطني للمملكة

جدة ـ واس.. تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عددا من برقيات التهاني من اصحاب الجلالة والسمو والفخامة ملوك وقادة ورؤساء الدول الشقيقة والصديقة بمناسبة اليوم الوطني للمملكة وهم:

ـ صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان. صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت. صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين. صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر. صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة. صاحب الفخامة العقيد معاوية ولد سيدي احمد طايع رئيس اللجنة العسكرية للخلاص الوطني ورئيس الدولة في الجمهورية الاسلامية الموريتانية. صاحب الفخامة الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية السورية. صاحب الفخامة الرئيس امين الجميل رئيس الجمهورية اللبنانية. صاحب السمو الملكي الامير الحسن بن طلال نائب ملك الاردن. صاحب الفخامة العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية القائد العام للقوات المسلحة الامين العام للمؤتمر الشعبي العام. صاحب الفخامة الفريق اول عبدالرحمن محمد حسن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي بجمهورية السودان الديمقراطية. صاحب الفخامة الحاج حسن جوليد ابترون رئيس جمهورية جيبوتي. صاحب الفخامة الرئيس عبده ضيوف رئيس جمهورية السنغال. صاحب الجلالة السلطان حسن البلقيه سلطان ويانج دي بيرتوان بروني. صاحب الفخامة الرئيس كنعان ايفرين رئيس الجمهورية التركية. صاحب الجلالة السلطان اسكندر ملك ماليزيا. صاحب الفخامة الرئيس احمد عبدالله عبدالرحمن رئيس جمهورية القمر الاتحادية الاسلامية. صاحب الفخامة الرئيس مامون عبدالقيوم رئيس جمهورية

البقية ص ٢٢

## قيمة الصفقة تتراوح بين ٣ و٤ بلايين جنيه استرليني

# سمو النائب الثاني يوقع مع وزير الدفاع البريطاني اتفاقية تزويد المملكة بـ ١٣٢ طائرة حربية مع معداتها

□ سمو النائب الثاني ووزير الدفاع يوقعان الاتفاقية □

## سموه.. الطيارون السعوديون يبدءون التدريب في اكتوبر والطائرات تصل للمملكة في غضون ٦ أشهر

لندن ـ هاتفيا ـ من عبدالله الشهري: وقعت المملكة وبريطانيا امس على اتفاقية تزود بريطانيا بموجبها المملكة بمائة واثنتين وثلاثين طائرة مع معداتها وتجهيزاتها وقد وقع الاتفاقية صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران والمفتش العام ومعالي السيد مايكل هزلتاين وزير الدفاع البريطاني..

وتتكون الصفقة من ٤٨ طائرة ترنيدو القاذفة و٢٤ طائرة ترنيدو اعتراضية و٢٩ طائرة هوك للتدريب على القتال المتقدم و٣٠ طائرة د سي ٩ للتدريب الاولي.

وحضر التوقيع من الجانب السعودي الامير بندر بن سلطان سفير جلالته لدى الولايات المتحدة الامريكية والاستاذ علي الشاعر وزير الاعلام ومعالي الشيخ ناصر المنقور سفير المملكة في بريطانيا والعقيد صالح الحجاج الملحق العسكري السعودي في بريطانيا. ومن الجانب البريطاني وزير الدولة للتسليح لامونت وعدد من كبار المسؤولين بوزارة الدفاع.

وبعد ذلك شرف سموه والوفد المرافق حفل الغداء الذي اقامه تكريما له وزير الدفاع البريطاني.

وكان صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز قد اجتمع في وقت سابق امس مع وزير الدفاع البريطاني بمقر وزارة الدفاع البريطانية.

هذا وقد اوضح سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز بانه قد تقدم موعد تسليم صفقة الطائرات عن الوقت الذي سبق تحديده لتسليم الطائرات واشار سموه الى ان قيمة الصفقة تتراوح بين ثلاثة واربعة بلايين جنيه استرليني.

كما اوضح سمو الامير سلطان في حديث للصحفيين عقب مادبة الغداء التي اقامها وزير الدفاع البريطاني امس تكريما لسموه بان الطيارين السعوديين سيبدءون في اوائل اكتوبر القادم التدريب على هذه الطائرات وانه في غضون ستة اشهر ستصل الطائرات الى المملكة .

واكد سمو الامير سلطان بان الاتفاقية ستكون في خدمة السلام وانها ترمز للتعاون العتيد بين المملكة العربية السعودية وبريطانيا.. وردا على سؤال حول تاثير هذه الصفقة على شراء الاسلحة من الولايات المتحدة الامريكية قال سموه: كما اعلنت قبل يومين ان المملكة العربية السعودية صديقة للولايات المتحدة ولن تؤثر هذه الصفقة على علاقات التعاون القائمة بيننا.

هذا وقد اعربت وزارة الدفاع البريطانية عن غبطتها لتوقيع عقد بيع صفقة الطائرات للمملكة ووصفت ذلك بانه مرحلة جديدة من التعاون بين القوات الجوية السعودية والقوات الجوية البريطانية.

واكدت في بيان اصدرته امس ان السلاح الجوي السعودي يقيم علاقات وثيقة مع نظيره البريطاني في السنوات الماضية مشيرة الى ان المشروع الجديد هو التطور الطبيعي لتلك العلاقات.

●●●

### تاتشر تجتمع بالأمير سلطان

لندن ـ واس.. اجتمعت رئيسة الوزراء البريطانية السيدة مارجريت تاتشر الليلة الماضية مع صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الذي يزور بريطانيا حاليا .

وقد حضر الاجتماع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان سفير المملكة في واشنطن ومعالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر وسفير المملكة في لندن الاستاذ ناصر المنقور

كما حضره من الجانب البريطاني وزير الدفاع مايكل هلستاين .

وقد اقامت اثر ذلك رئيسة وزراء بريطانيا السيدة مارجريت تاتشر حفل عشاء تكريما لصاحب السمو الملكي الامير سلطان حضره اعضاء الوفد المرافق لسموه .

●●●

## يعود يوم الثلاثاء القادم الى جدة

# سمو الأمير سلمان يبدأ غدا زيارته للاردن

# سموه يلتقي بالطلبة السعوديين في النمسا

فيينا/هاتفيا من عبدالرحمن المصيبيح.. يبدأ صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض يوم غد السبت زيارته الرسمية للاردن التي تستغرق بضعة ايام.

وسيكون على راس مستقبلي سموه نائب جلالة الملك الحسين وولي العهد الامير الحسن ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الاركان والسفير السعودي واعضاء السفارة.

وسيشرف سموه في مساء اليوم نفسه حفل العشاء الذي سيقيمه سمو ولي العهد الاردني.

وفي اليوم الثاني للزيارة وهو يوم الاحد سوف يصحب سمو ولي العهد الامير الحسن سمو الامير سلمان في جولة على الاغوار الاردنية تلي ذلك زيارة لجامعة اليرموك.

كما سيتفقد سموه بعض المناطق. ثم يتناول طعام الغداء بالجامعة وفي المساء يشرف سموه حفل العشاء الذي يقيمه زيد ابن شاكر.

وفي يوم الاثنين يزور سموه مجمع اللغة العربية ثم يتناول طعام الغداء في فندق حياة ريجنسي بدعوة من السفير السعودي.

ويغادر سموه الاردن يوم الثلاثاء متوجها الى جدة.

هذا ويضم الوفد المرافق لسمو الامير سلمان سمو الامير تركي بن عبدالله بن عبدالرحمن وسمو الامير محمد بن نواف بن عبدالعزيز وسمو الامير فهد بن سلمان وسمو الامير احمد بن سلمان والاستاذ محمد العتيبي والسيد عساف ابوسنين والنقيب عبدالله الصحابي.

البقية ص ٢٢

■ الامير سلمان ■

## في تصريحين خاصين بالجزيرة :

# فالدهايم وسفير النمسا بالمملكة يؤكدان على اهمية الدور السعودي بقيادة جلالة الملك فهد في الساحتين العربية والدولية زيارة الامير سلمان حظيت باهتمام خاص في فيينا

فينا/عبدالرحمن المصيبيح/هاشم كردي :

في حديث خاص «بالجزيرة» اكد السيد كورت فالدهايم الامين العام السابق للامم المتحدة على اهمية وحيوية الدور السياسي الذي تلعبه المملكة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز في الساحتين العربية والدولية.. كما اشاد السيد فالدهايم بمبادرة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى للسلام العادل والشامل في الشرق الاوسط والتي اصبحت فيما بعد مشروعا عربيا موحدا للسلام بعد ان وافقت عليها القمة العربية الثانية عشرة في فاس/عام ١٩٨٢م.

هذا ومن ناحية اخرى اشاد السيد كورت فالدهايم بشخصية صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض الذي يزور النمسا في الوقت الحاضر وقال ان سموه يتمتع بشخصية سياسية عربية ودولية معروفة.

ووصف السيد فالدهايم مباحثاته مع سمو الامير سلمان بانها اتسمت بالود والصراحة، وانها حققت نتائج طيبة وبناءة حول مجمل القضايا التي تحظى بالاهتمام المشترك من القيادتين السعودية والنمساوية وقال ان وجهتي النظر السعودية والنمساوية كانتا متطابقتين حول القضايا التي جرى بحثها.

هذا ووصف السيد فالدهايم العلاقات الثنائية بين المملكة والنمسا بانها نامية ومتطورة وتزداد قوة من اجل خدمة مصالح الشعبين الصديقين.

هذا ومن ناحية اخرى صرح «للجزيرة» سعادة سفير جمهورية النمسا الاتحادية لدى المملكة الدكتور انطوان بزوفلسكا الموجود حاليا في فيينا لمتابعة برنامج زيارة سمو الامير سلمان، صرح بان مثل هذه الزيارة المتبادلة بين قادة البلدين الصديقين تشكل حجر الزاوية في الجهود المبذولة لتنمية العلاقات الثنائية وتعزيزها.

البقية ص ٢٢

## عرفات في تصريح لصحيفة مصرية :

# المنظمة ستغير وفدها في الحوار حسب كل مرحلة

القاهرة/ق.ن.ا.. اعلن السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان المنظمة ستغير وفدها في الحوار حسب كل مرحلة.. واكد ان اختيار الاعضاء في الوفد المشترك يكون من بين اعضاء منظمة التحرير.

وقال عرفات في حديث لصحيفة «الجمهورية» المصرية امس اننا لانستطيع ان نعبر الادارة الامريكية على اللقاء مشيرا الى ان الرئيس الامريكي ريجان كان قد اعطى وعدين لكنه تراجع عن وعوده وهذه هي ليست اول مرة مع تلك الادارة الامريكية الحالية.

واكد ان اللقاء مع بريطانيا ليس له علاقة بموضوع اللقاء مع الوفد الامريكي حيث ان هناك قرارا اردنيا فلسطينيا باجراء اتصالات مع الدول دائمة العضوية بمجلس الامن.

وردا على سؤال عما اذا كان اللقاء البريطاني الفلسطيني الاردني قد تم بناء على مشاورات مع بريطانيا قبل اعلان السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا استقبال الوفد المشترك.. قال عرفات ان ذلك تم بناء على محادثات الرئيس المصري حسني مبارك والملك حسين عاهل الاردن مع تاتشر في الاسبوع الماضي.

### اليمن تحتفل امس بالذكرى الثالثة والعشرين لثورة ٢٦ من سبتمبر

صنعاء/واس.. احتفلت الجمهورية العربية اليمنية امس بالذكرى الثالثة والعشرين لثورة السادس والعشرين من سبتمبر اليمنية.

وقد اقيم بهذه المناسبة عرض عسكري كبير حضره الرئيس اليمني العقيد علي عبدالله صالح والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وعدد من الوفود العربية والصديقة التي وصلت الى صنعاء للمشاركة في هذه المناسبة واعضاء السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي هناك.

وقد شارك في العرض وحدات رمزية من القوات المسلحة اليمنية ووحدات من معسكر صبرا للقوات الفلسطينية .

## في حديث لـ «الجزيرة».. بمناسبة مرور أربعين عاماً على إنشاء الأمم المتحدة..

# السكرتير العام للامم المتحدة يشيد بالمملكة كدولة مؤسسة وكدولة فعالة دعمت وكالات المنظمة

## دي كويلار يحذر من نفاذ صبر الدول النامية.. ومن الاتفاقيات الثنائية كبديل عن المنظمات الدولية

واشنطن ـ نيويورك ـ مكتب وبعثة الجزيرة للامم المتحدة.

اشاد السكرتير العام للامم المتحدة في حديث خاص لـ «الجزيرة» بالمملكة كاحدى الدول المؤسسة لهيئة الامم المتحدة واحدى الدول الموقعة على ميثاقها في سان فرانسيسكو قبل أربعين عاما.

وقال السكرتير العام بيريز دي كويلار أن المملكة العربية السعودية قدمت كعضو فعال في هيئة الامم المتحدة دعما كبيرا لوكالاتها الدولية وشاركت في انجاح العديد من نشاطاتها الفعالة.

وقال السكرتير العام لـ «الجزيرة» ان الامم المتحدة وهي تحتفل بمرور اربعين عاما على انشائها لتحتاج الى عودة الدول الاعضاء الى ميثاق الامم المتحدة الذي وقعوا عليه لتجنيب العالم الازمات التي تهدده اليوم.

وحذر السيد دي كويلار من ان دول العالم النامي قد بلغت حدا في صبرها تجاه الاوضاع الاقتصادية الصعبة وان هذا قد انعكس على فشل محاولات للمفاوضات الدولية وطالب بالتعاون ما بين الشمال والجنوب لتحقيق دفع الديون المتوجبة على الدول النامية وتعميم الاستقرار للجميع.

وحذر السكرتير العام عبر حديثه لـ «الجزيرة» من الاتفاقيات الثنائية كبديل للمنظمات الدولية وقال ان هذا يهدد وجود المنظمة الدولية. وبالتالي مبدا التعاون العالمي.

وطالب في هذه المناسبة الهامة ان يجدد الاعضاء تعهدهم بالالتزام بميثاق الامم المتحدة الذي وقعوه.

وعن نجاحات الامم المتحدة في الاربعين سنة التي انصرمت من عمرها قال ان الحروب والعنف على المستويات المحلية لا تزال موجودة ولكن منذ انشاء الهيئة الدولية لم يمر على العالم حرب شاملة.

■ ديكويلار ■

# اتفاق فرنسي عراقي لبيع ٢٤ طائرة ميراج وصواريخ «اكزوسيت» لبغداد

باريس ـ كونا.. اكد رئيس مجموعة «داسو ـ بريجو» التي تقوم بتصنيع مقاتلات ميراج الفرنسية الانباء الصحفية التي نشرتها صحيفة «لوموند» الباريسية والتي اعلنت فيها عن اتفاق فرنسي عراقي لبيع ٢٤ طائرة ميراج «اف ـ ١» وصواريخ اكزوسيست الى بغداد.

واشار مؤسس الشركة مارسيل داسو في مؤتمر صحفي عقده هنا الليلة قبل الماضية الى ان المفاوضات تسير قدما مع العراق من اجل تزويده كذلك بنموذج الميراج الاخير ٢٠٠٠ وبطائرات التدريب من طراز الفاجيت.

وقال ان تسليم طائرات ميراج اف ـ ١ البالغ عددها ٢٤ طائرة سوف يتم خلال الثمانية عشر شهرا المقبلة

وتبلغ قيمة الصفقة الجديدة بين فرنسا والعراق والتي تتضمن اضافة الى الـ ٢٤ طائرة الميراج عددا من صواريخ اكزوسيست ومعدات عسكرية اخرى حوالي ١٥ بليون فرنك فرنسي «او ما يوازي ١.٧٦ بليون دولار» وبهذه الصفقة الجديدة يبلغ عدد طائرات ميراج اف ـ ١ التي اشترتها العراق من فرنسا ١١٣ طائرة تشكل راس حربة السلاح الجوي العراقي.

# العالم في ٢٤ ساعة

● تونس - عاد الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي الى تونس قادما من نيويورك حيث حضر اعمال الدورة الاربعين للجمعية العامة للامم المتحدة..

وقد اجرى السيد الشاذلي القليبي على هامش اعمال هذه الدورة محادثات مع عدد من وزراء خارجية كل من الاتحاد السوفيتي والعراق وسلطنة عمان...

كما تحادث الامين العام مع السيد خايمي دي بينياس رئيس الدورة الحالية للجمعية العامة للامم المتحدة..

● نيقوسيا - علم من مصدر بوليسي في مدينة لارناكا ان الاشخاص الثلاثة اعضاء المجموعة المسلحة الفلسطينية الذين قتلوا الاسرائيليين الثلاثة في ميناء لارناكا اكدوا انهم فلسطينيون ولكنهم لم يعثر بحوزتهم لدى القاء القبض عليهم على اي اوراق هوية.. صرح بذلك مصدر من بوليس لارناكا..

وذكر الفلسطينيون الثلاثة ان اسماءهم هي - الياس يحيى نصيف (٢٤ سنة) ومحمود خالد عبدالله (٢٤ سنة) وجورج حنا (٢٧ سنة) وكان يعتقد ان هذا الاخير اوربي لانه اشقر..

وقررت محكمة لارناكا صباح امس حبس الثلاثة على ذمة التحقيق لمدة ثمانية ايام طبقا للاجراءات القضائية المتبعة في الجزيرة..

● واشنطن - قالت شبكة - ان. بي. سي. - التلفزيونية الامريكية ان مسؤولا كبيرا بوكالة المخابرات السوفيتية كي جي بي فر الى الغرب في روما هذا الصيف..

وقالت الشبكة نقلا عن مصادر للمخابرات في واشنطن ان المسؤول الهارب ويدعى فيتالي يورتشينكو لديه معلومات تفصيلية عن عمليات المخابرات السوفيتية في الولايات المتحدة واوربا الغربية وامريكا اللاتينية.

ولم تعلق وزارة الخارجية الامريكية على النبأ..

● كولومبو - لقي شرطيان ومدني مصرعهم امس عندما فجر ثوار التاميل الانفصاليون سيارة جيب كانت تقلهم بلغم ارضي في مقاطعة باتيكالوا بشرق سري لانكا..

وقال متحدث باسم وزارة الدفاع ان الانفجار وقع قبل ساعات فقط من الوصول المقرر لمبعوث خاص من الهند الى كولومبو لاجراء محادثات لحل الصراع الدموي بين الاغلبية السنهالية والاقلية التاميلية..

وقالت مصادر رسمية انه ينتظر ان يجري السيد روميس بانداري وكيل وزارة الخارجية الهندية مباحثات مع الرئيس جونيوس جايواردين وبعض وزرائه..

● ابوظبي - ذكرت صحيفة البيان الصادرة في دبي امس في نبأ لها من تونس انه ستجرى محاكمة ١٤ تونسيا يساريا ينتمون الى حركة النجم الاشتراكي بتهمة تكوين جمعية غير مرخص لها منذ عام ١٩٨١م وحتى عام ١٩٨٣م.

واضافت ان المحاكمة ستتم يوم ٢٧ نوفمبر المقبل وانه من بين المتهمين اساتذة الجامعة رضا الزواوي ومحمد الشريف الفرجاني والمنصف بن سليمان ومن الصحفيين سهام بن سدرة ورشيد خشانة والذين كان قد تم القبض عليهم خلال عام ١٩٨٣م بعد اجرائهم مشاورات من اجل تأسيس تجمع لقوى اليسار في تونس..

● واشنطن - رفضت الولايات المتحدة انتقاد حليفتها فرنسا الليلة قبل الماضية لوقوفها وراء عملية نسف سفينة حركة السلام التي كانت ستقود حملة ضد الاسلحة النووية..

وكانت السفينة رينبو وورير قد اغرقت في العاشر من يوليو الماضي بينما كانت راسية في ميناء اوكلاند النيوزيلندي..

وادان رئيس الوزراء النيوزيلندي ديفيد لانج حادث نسف السفينة في حينه..

والتزمت وزارة الخارجية الامريكية بحبل من الصمت ولم يعلق الناطقون بلسانها على حادث اغراق السفينة الذي ادى الى اجبار وزير الدفاع الفرنسي السابق شارل هيرنو ورئيس المخابرات الفرنسية السابق بيير لاكوست على الاستقالة.

● نيويورك - استقبل جلالة الملك حسين عاهل الاردن في نيويورك امس كلا من الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي والسيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي اللذين يحضران حاليا اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة..

وتم خلال المقابلة استعراض القضايا المطروحة على اجتماعات الامم المتحدة والجهود المبذولة لايجاد حل عادل ومشرف لقضية الشرق الاوسط.

● صلالة - تسلم السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان رسالة خطية من رئيس دولة الامارات العربية المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان تتعلق بتدعيم العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين..

وقام بتسليم الرسالة القائم باعمال سفارة دولة الامارات بسلطنة عمان السيد اسماعيل عبيد يوسف خلال استقبال السلطان قابوس امس الاول..

● عمان - يقوم وزير التخطيط الاردني الدكتور عبدالله النسور في السادس من شهر اكتوبر القادم بزيارة رسمية لايطاليا تستغرق عدة ايام.

وسيجري الوزير الاردني خلال هذه الزيارة محادثات مع وزير خارجية ايطاليا فرانسيسكو فورتي تتناول المساعدات الايطالية للأردن والقضايا الدولية الراهنة ذات الاهتمام المشترك..

كما سيشارك الدكتور النسور خلال وجوده في ايطاليا في اجتماعات المؤتمر الدولي السنوي للتعاون الاقتصادي المقرر عقده في روما في الرابع عشر من شهر اكتوبر القادم..

● ابوظبي - وصل الى ابوظبي وزير الشئون الاسلامية الجيبوتي موبا يوسف حاج احمد قادما من مسقط في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق ثلاثة ايام في اطار جولة له لعدد من دول المنطقة..

وسيقوم الوزير الجيبوتي خلال الزيارة بتسليم رسالة لسمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة من الرئيس الجيبوتي عمر بوثيمو تتعلق بالتعاون المشترك بين البلدين..

كما سيجري مباحثات مع عدد من المسؤولين بدولة الامارات تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين..

● داروين - استراليا - اصدرت احدى محاكم داروين - شمال شرقي استراليا الحكم على تسعة من اعضاء منظمة حماية البيئة - جرينبيس - امس بدفع غرامة قدرها ١٥٠٠ دولار وذلك لاشتراكهم لمدة خمسة ايام في احتجاز سفينة شحن بريطانية..

# نشر الصواريخ الاوربية في هولندا يبدو حتميا

الامم المتحدة - نيويورك - أ.ف.ب. - صرح هانز فان دير بروك وزير الخارجية الهولندية امام الجمعية العامة للامم المتحدة بان نشر الصواريخ الاوربية في هولندا يبدو امرا - لا يمكن تجنبه...

واكد فان دير بروك بالرغم من تأييده لوقف سباق التسلح ان الاتحاد السوفيتي لم يلب النداء الذي وجهته حكومة لاهاي.. وكانت هذه الحكومة قد تعهدت في يونيو الماضي بعدم الموافقة على نشر الصواريخ الاوربية على اراضيها اذا قبلت موسكو تحديد عدد صواريخها - اس. اس/ ٢٠ - في اوربا..

وقال: للاسف فان اشتراكنا في نشر الصواريخ الاوربية اصبح امرا لا مفر منه.. ومن المقرر ان يقول البرلمان الهولندي كلمته قريبا في مسألة نشر الصواريخ الاوربية في هولندا..

وطالب فان دير بروك فيما يتعلق بجنوب افريقيا بوضع حد للعنصرية بالوسائل السلمية.. واكد ان فرض عزلة كاملة على جنوب افريقيا الذي يلقى تأييدا في الامم المتحدة لن يكون من شأنه الا تشديد قبضة ابطال الفصل العنصري وسيحقق عكس الاهداف المنشودة..

وقال: يجب مباشرة ضغوط متزايدة بوسائل منتقاة بمساندة اكبر عدد ممكن من الدول..

واضاف: كما يجب علينا مع مباشرة الضغوط على حكومة جنوب افريقيا ان نقدم المساندة الممكنة للقوات التي تسعى في جنوب افريقيا الى خلق مجتمع سلمي..

## مزالي يزور الجزائر غدا

الجزائر - واس - يقوم رئيس الوزراء التونسي محمد مزالي غدا بزيارة للجزائر بدعوة من رئيس الوزراء الجزائري عبدالحميد الابراهيمي..

وسيجري مزالي خلال الزيارة مباحثات مع كبار المسؤولين الجزائريين تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا العربية الراهنة كما يرأس السيد مزالي وفد بلاده الى اجتماعات اللجنة العليا المشتركة للتعاون التونسي - الجزائري..

## شخصية من الضفة تزور مصر

الدوحة - ق. ن. ا. - تفيد انباء صحفية نشرت هنا امس ان ترتيبات سرية تجرى حاليا في القاهرة بشأن قيام شخصية سياسية فلسطينية بارزة تعيش في الضفة الغربية بزيارة للعاصمة المصرية بهدف اجراء مباحثات سياسية واقتصادية مع المسؤولين في الحكومة المصرية باتفاق مسبق مع قيادة منظمة التحرير الفلسطينية..

وقالت هذه الانباء التي نشرتها صحيفة (الراية) انه لن يكشف النقاب عن هوية هذه الشخصية القيادية لاسباب تتعلق بالامن في الضفة الغربية.

## بعد لقاء وزيري خارجية البلدين:

# المواقف الامريكية السوفيتية لازالت متباعدة
# شيفرنادز قد يطرح افكارا جديدة على ريجن

**نيويورك - أ.ف.ب. - لا تزال الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي على اصرارهما على مواقفهما المتعارضة في مجال نزع السلاح وذلك اثر لقاء استغرق اكثر من اربع ساعات جمع بعد ظهر امس الاول في نيويورك بين وزيري خارجيتي البلدين ولم يسفر من وجهة نظرهما عن اي اتفاق..**

وقد اعترف جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية لدى خروجه من مقر البعثة السوفيتية في الامم المتحدة حيث عقد اللقاء - بانه لم يتم التوصل الى اتفاق - بشأن المسائل الامنية والتي تعد الموضوع الاساسي للمباحثات دون ان يضفي مع ذلك طابعا مأساويا على الموقف..

كما ابدى ادوارد شيفرنادز وزير الخارجية السوفيتية - الذي ايد رأي نظيره - نوعا من الهدوء مضيفا ان المناقشة الصريحة شرط مسبق لاقرار الحقيقة وعلى اي الاحوال فان الرجلين سيلتقيان من جديد يوم الجمعة القادم في واشنطن..

وعلى ما يبدو فان لقاء - الاربعاء - لم يكن ينظر اليه من الجانبين على اعتبار انه فرصة حاسمة لانهاء الخلاف وانما على انه تمهيد للمباحثات التي ستجرى يوم الجمعة القادم بين الرئيس رونالد ريجن ووزير الخارجية السوفيتي ولقمة جنيف يومي ١٩ و٢٠ نوفمبر - تشرين ثاني - القادم بين ريجن وجورباتشيف.

واشار مسؤول امريكي كبير طلب عدم ذكر اسمه الى ان الاجتماع كان بداية لعملية اعداد لقمة جنيف..

ورغم توقع استمرار الخلاف الذي تحدث عنه صراحة من اعلى منبر الامم المتحدة يومي الاثنين والثلاثاء الماضيين كل من شولتز وشيفرنادز فان الجو لا ينبيء على ما يبدو بحدوث مواجهة.

ويشير الجانب الامريكي الى ان الجو الذي ساد الاجتماع كان اكثر هدوءا من ذي قبل في مثل هذا النوع من الاجتماعات وان التوتر كان محدودا.. مشيرا بذلك الى ما كان عليه الحال في الفترة التي تولى فيها اندريه جروميكو وزارة الخارجية..

وقد وضح ايضا وجود رغبة جادة لدى الجانب السوفيتي في الاعداد لمختلف الملفات التي ستبحث في جنيف...

واوضح شولتز انه لم يتم طرح اي اقتراح جديد من جانب محدثه خلال اللقاء بينهما مشيرا الى الانباء الصحفية القائلة بان شيفرنادز لديه تعليمات بتحديد الافكار التي طرحها مؤخرا الرجل الاول في الاتحاد السوفيتي من اجل التوصل الى اجراء - خفض كبير - في الترسانات النووية للدولتين العظميين.. حيث كلف باقتراح خفض بنسبة ٤٠٪ للصواريخ والرؤوس النووية من كل جانب..

ويبدو ان شيفرنادز اراد الاحتفاظ ببعض الافكار الجديدة لطرحها خلال اجتماعه والرئيس ريجن وقال مسؤول امريكي - ان السوفيت فقط هم الذين يعلمون الموضوعات التي سيتطرقون اليها يوم الجمعة القادم.

ومن جهة اخرى يبدو انه يوجد اختلاف كبير في وجهات النظر بشأن مفهوم القمة نفسها لدى الجانبين.. وعلم من مصدر سوفيتي ان الوزير السوفيتي اكد لمحدثه ان لقاء جنيف بالنسبة لموسكو يجب ان يحدد كهدف له التوصل الى تسويات مقبولة لدى الطرفين ترمي الى وضع حد لسباق التسلح على الارض وفي الفضاء..

اما بالنسبة للجانب الامريكي فان هدف القمة لا يذهب الى هذا الحد البعيد.. وقد اشار مسؤول كبير الى انها ينبغي ان تكون قبل كل شيء نقطة انطلاق نحو تنقية جو العلاقات بين البلدين.. ولمواجهة الحملة التي بدأها الاتحاد السوفيتي لكسب مؤيدين الى صفه يسعى البيت الابيض الى التقليل من شأن احتمالات وآفاق قمة جنيف وذلك للحيلولة دون ان يثير هذا الاجتماع امالا عريضة لدى الرأي العام الغربي..

## ولي عهد الاردن يجتمع برئيس هيئة الاركان السوداني

عمان - واس - اجتمع الامير حسن ولي عهد الاردن اليوم مع الفريق محمد توفيق خليل رئيس هيئة الاركان وعضو المجلس العسكري الانتقالي السوداني الذي يزور الاردن حاليا.

وتم خلال الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين وعدد من المواضيع ذات الاهتمام المشترك..

## في الاجتماع القادم لوزراء الاعلام:

# ورقة عمل حول الامن الاعلامي الخليجي

الكويت - وام - صرح الشيخ احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة بان دولة الامارات ستقدم خلال الاجتماع الوزاري القادم لوزراء اعلام اقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي سيعقد في اكتوبر القادم ورقة عمل خاصة تحمل عنوان - الامن الاعلامي الخليجي..

وقال في حديث لصحيفة - السياسة - الكويتية ان هذه الورقة تتضمن تفاصيل خطة عامة لتكوين سياج فكري متكامل لمنع تسرب اي وسيلة اعلامية مطبوعة او مرئية او مسموعة من الدخول الى دول المجلس متى ما وجد ان بها مسا لاحدى دول المجلس من قريب او بعيد كما تتضمن نقاطا هامة حول الاسلوب الامثل لمواجهة اي شخص يسعى عبر وسائل الاعلام المختلفة للمساس بأي دولة من دول المجلس..

واضاف: اننا قدمنا هذه الورقة بعد ان وجدنا ان هناك مطبوعات ومنشورات ووسائل اعلامية اخرى تهاجم احدى دول المجلس في دولة اخرى الامر الذي يتعارض في ابسط صورة مع ميثاق التعاون الاعلامي لدول المجلس كما ان هناك صحفيين يهاجمون دول المجلس بدون سبب او حجة ورغم ذلك نجدهم في دول اخرى من المجلس..

واضاف الشيخ احمد بن حامد قائلا - اننا نتطلع الى تعاون امثل ومتطور في جميع المجالات وخاصة في المجال الاعلامي الذي يعتبر من اهم تلك المجالات..

واضاف: اننا نقدم كل الدعم لاجهزة الاعلام المرئية والمسموعة والمقروءة وانعكس ذلك على التطور الملموس للاعلام في الدول..

وحول عدد من الصحف التي تصدر في دولة الامارات قال ان عدد الصحف الصادرة باللغة العربية والانجليزية كاف جدا ولا توجد نية للسماح باصدار اي جريدة اخرى..

## توقع اتصال مباشر مع القذافي

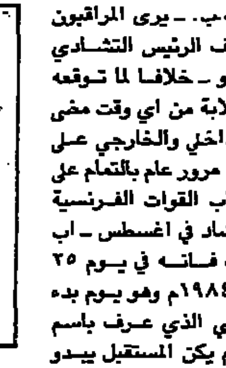
# الموقف في تشاد يتحول بشكل غير متوقع لصالح حسين حبري

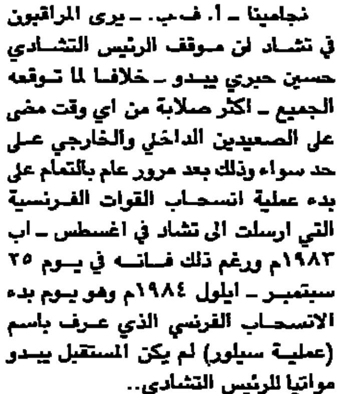
نجامينا - أ. ف.ب. - يرى المراقبون في تشاد ان موقف الرئيس التشادي حسين حبري يبدو - خلافا لما توقعه الجميع - اكثر صلابة من اي وقت مضى على الصعيدين الداخلي والخارجي على حد سواء وذلك بعد مرور عام بالتمام على بدء عملية انسحاب القوات الفرنسية التي ارسلت الى تشاد في اغسطس - اب ١٩٨٣م ورغم ذلك فانه في يوم ٢٥ سبتمبر - ايلول ١٩٨٤م وهو يوم بدء الانسحاب الفرنسي الذي عرف باسم (عملية سيلور) لم يكن المستقبل يبدو مواتيا للرئيس التشادي..

الا ان الامور جرت على عكس ما توقعنا..

واضاف هذا الدبلوماسي ان حبري قام خلال هذه السنة بتحويل الموقف لصالحه بطريقة مذهلة.. وقال ان حسين حبري اكثر قوة الآن مما كان عليه اثناء وجود القوات الفرنسية.. ويتفق التشاديون على هذا الرأي ولا تخفي السلطات ارتياحها..

ويرى محمد اسماعيل وزير الاعلام التشادي ان تشاد اثبتت منذ ذلك الحين





انها قادرة على التصرف بمفردها.. وقال لقد اثبتنا انه يمكننا ليس فقط الاستمرار ولكن التقدم بمفردنا... واختتم حديثه قائلا - ان احوالنا المعنوية والسياسية افضل كثيرا منذ رحيل القوات الفرنسية لانه من الافضل عدم وجود قوات اجنبية على ارضنا خاصة اذا كانت لا تفعل شيئا..

ويرى المراقبون في نجامينا ان هناك ثلاثة عوامل على الاقل اتاحت تحويل الموقف لصالح حبري وهي انهاك المتمردين في الداخل الى حد ما والمهارة والحنكة السياسية لحبري والتي تبرز من خلال نجاح زياراته لشتى اقاليم الدولة - والشقاقات الهامة التي تظهر حاليا بين صفوف المعارضة بل وبين عناصر حكومة الاتحاد الوطني الانتقالي من جانب وحلفائها من جانب اخر.

وفيما يتعلق بالتمرد الداخلي وخاصة في جنوب ووسط شرقي تشاد تتفق المصادر الرسمية والدبلوماسية على انه في انحسار مقارنة بالعامين الماضيين اذ تزداد بكثرة عمليات الانضمام الى السلطة.. وهكذا فانه خلال هذه الايام الاخيرة وقع السيرجنت شيف توكيمون احد كبار قادة المقاومة في موايان شاري - جنوبي البلاد - اتفاقا مع السلطات يسمح بعودة عدة مئات من المعارضين..

واكدت مصادر مطلعة ان الموقف في هذه الاقاليم - والتي سادها الاضطراب لفترة طويلة من جراء اعمال حرب العصابات وتجاوزات القوات الحكومية يزداد هدوءا وبخاصة منذ زيارات الرئيس التشادي لهذه المنطقة خلال الاشهر الاخيرة..

ويقول دبلوماسي ان حسين حبري اثبت انه مستعد لاجراء حوار مما طمأن السكان..

كما صاحب هذا الحوار سيطرة على القوات المسلحة الوطنية التشادية التي كانت قد مارست احيانا بعض التجاوزات الدامية في المناطق المضطربة.. وهكذا منذ بداية سبتمبر - ايلول - اعدم علنا ثلاثة مسؤولين عن المذابح التي ارتكبت في الشهر السابق في جنوبي البلاد في سحار - شاري الاوسط.

واشار مصدر دبلوماسي فرنسي الى انه من جهة اخرى اصبحت قوات حسين حبري اكثر التزاما بالنظام..

ويؤكد المصدر ذاته ان اكثر قليلا من مائة عسكري فرنسي بقوا في تشاد بعد رحيل القوات الفرنسية لتدريب واعداد القوات المسلحة الوطنية..

واخيرا لا تخفي السلطات التشادية ارتياحها ازاء الانشقاقات بين مختلف اطراف المعارضة في شمالي البلاد.. واكد مصدر رسمي تشادي ان هذه الانشقاقات اسفرت عن حوادث دامية وبخاصة منذ بداية سبتمبر - ايلول - في فايا لارجو.

واكد المصدر ذاته ان هذه الاحداث اكدها احد المعارضين الذين فروا من منطقة فادا شمال شرقي - وانضموا الى السلطة.. وقد هرب هذا الشخص ويدعى موسى محمد تولو - وكان يقود التجمع الثالث العسكري في جيش حكومة الاتحاد الوطني الانتقالية من المدينة ومعه خمسة عشر عسكريا..

ويمكن ان يشكل هذا التطور في الموقف لصالح الرئيس حبري عاملا حاسما في احتمال حدوث اللقاء بين الرئيس التشادي ومعمر القذافي.. ويثير هذا اللقاء المحتمل الذي يعمل من اجله الملك الحسن الثاني عاهل المغرب والرئيس الجيبوتي عمر بوتجو - اهتماما كبيرا في نجامينا.. وقال وزير الاعلام في هذا الصدد - لقد قلنا دائما ان تسوية المشكلة التشادية تتطلب اتصالا مباشرا بيننا وبين ليبيا.

## لقاء مرتقب بين الرئيسين الجزائري والمصري

الدوحة - ق. ن. ا. - اكدت صحيفة (الراية) القطرية امس صحة الانباء التي ترددت من قبل بشأن قيام الدكتور اسامة الباز وكيل اول وزارة الخارجية المصرية ومدير مكتب الرئيس المصري للشؤون السياسية مؤخرا بزيارة خاطفة للجزائر في اعقاب الزيارة التي قام بها السيد عبدالقادر بن قاسي مستشار الرئيس الجزائري للقاهرة في الاسبوع الماضي..

ونقلت الصحيفة عن مصادر بالقاهرة قولها ان المبعوثين نقلا رسائل عاجلة بين الرئيسين مبارك وبن جديد تتناول العلاقات الثنائية المتطورة.

كما تناولت الرسائل تحديد موعد قريب لزيارة الرئيس مبارك للجزائر لعقد اللقاء الثاني له مع بن جديد..

## مقولة من مصدر للطاقة فقط مرفوضة

# بشارة: دول مجلس التعاون هي مصدر الخير والتعقل والحوار والتسامح

الكويت - كونا - اعرب امين عام مجلس التعاون لدول الخليج العربية عبدالله يعقوب بشارة في تصريح صحفي نشر امس عن اعتزازه العميق للمرتبة المرموقة التي تحتلها دول مجلس التعاون بين مصاف الدول الاخرى من منطلق سياساتها المتوازنة ومواقفها البناءة التي تصب في صالح خير شعوبها ونصرة الحق في القضايا المصيرية على النطاق الاقليمي والدولي..

وذكر السيد بشارة في التصريح الذي ادلى به لصحيفة القبس الكويتية من طوكيو التي اختتم زيارة لها يوم الاثنين الماضي واجرى خلالها محادثات مع كبار المسؤولين اليابانيين حول افاق التعاون الاقتصادي بين دول المجلس واليابان ان المقولة الشائعة التي تتردد بأن دول المجلس هي مصدر للطاقة فقط مرفوضة وليست صحيحة بل هي - مصدر خير ومصدر التعقل والحوار والمناقشات والنفس التسامحية وهذا هو الرصيد الكبير الذي نعتز به..

وحول طبيعة محادثاته مع المسؤولين اليابانيين قال امين عام مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي حضر خلال زيارته هنا جانبا من المهرجان الثقافي الاول لشباب مجلس التعاون الخليجي العربية الذي اختتم امس الاول بانه تبادل وجهات النظر مع المسؤولين في الخارجية اليابانية والصناعة والتجارة لا سيما في الصناعة خاصة وان دول مجلس التعاون في حوار الآن مع المجموعة الاوربية فيما يتعلق بالتجارة الخارجية..

واضاف السيد بشارة قائلا - ومن هذا المنطلق فقد استمررنا في حوارنا مع اليابان بهذا المستوى من اجل التجارة في دول الخليج - مشيرا الى ان اليابان لم تطلب اي شيء محدد في هذه المناقشات..

وحول مسألة الحرب العراقية الايرانية رفض السيد بشارة في تصريحه الكشف عما دار من نقاش بينه وبين المسؤولين في الخارجية اليابانية.

وردا على سؤال حول ما اذا كانت اليابان دولة صديقة ام دولة تبحث فقط عن مصالحها قال السيد بشارة - باننا لا نصل الى مستوى تقويم الدول في هذه النظرة لاننا وصلنا في علاقاتنا الى اكثر من ذلك..

وفيما يتعلق ببرنامج المهرجان الثقافي الخليجي قال مسؤول المجلس - لقد كنت متخوفا حول هذا البرنامج الى ان شاهدته شخصيا ورأيت الاقبال الشديد على المهرجان..

# انعقاد اول مؤتمر دولي بحري في فرنسا

نانت - غربي فرنسا - أ.ف.ب. اشترك اكثر من ٣٨٠ مهنيا وخبيرا من بينهم ممثلو ستين مؤسسة من خمس عشرة دولة اجنبية - في اول مؤتمر دولي بحري امس في نانت..

ويهدف هذا المؤتمر الى عرض المعدات والتكنولوجيا المتقدمة في مجالات التنقيب واستخراج البترول من قاع البحر واجهزة استغلال الحقول البترولية على اعماق كبيرة على شركات البترولية الفرنسية والاجنبية ومصانع القطاع البترولي..

ويضم المؤتمر - الذي نظمته الرابطة الاطلنطية لتشجيع الصناعة البحرية - ممثلين قدموا من النرويج وبريطانيا والولايات المتحدة وكندا والبرازيل والارجنتين والمانيا الغربية ويوغسلافيا والهند وتونس والامارات العربية والاتحاد السوفيتي وسنغافورة واسبانيا وايطاليا.

وكانت الصناعة الفرنسية القائمة على منتجات البترول والغاز قد حققت عام ١٩٨٣م رقم اعمال بلغ ٥٠ مليار فرنك فرنسي ٨٠ في المائة منه من الصادرات ويستخدم هذا القطاع ٧٠ الف شخص في فرنسا ويخلق ١٠ الاف فرصة عمل في اطار المقاولات من الباطن في المنطقة الغربية.. ويتركز اكثر من ثلثي انشطة المؤسسات البترولية الفرنسية الى الحقول الواقعة في عرض البحر.

## بعد قضية الدبلوماسي السوفيتي:

# تفاقم التوتر بين المعارضة والحكومة في اليونان

اثينا - أ.ف.ب. - تمخضت قضية التجسس لحساب الاتحاد السوفيتي والدور الذي يحتمل ان يكون سيرجي بوخان السكرتير الاول السابق للسفارة السوفيتية في اليونان واللاجيء لدى الولايات المتحدة منذ شهر مايو - ايار - الماضي قد قام به عن تصعيد الحملة الكلامية بين المعارضة المحافظة والحكومة الاشتراكية اليونانية..

وهكذا لم يكف قنسطنطين ميتزوتاكس زعيم الديمقراطية الجديدة - قوة المعارضة الرئيسية - عن مناوشة اندرياس باباندريو رئيس الوزراء ووزير الدفاع اليوناني يوميا.. فهو من جهة ينذره بالاستفسار لدى الولايات المتحدة عن طبيعة الاسرار التي كشفها الدبلوماسي السوفيتي للمخابرات الامريكية ويؤكد من جانب اخر ان هناك عملاء تسللوا الى وزارتي الخارجية والدفاع اليونانيتين ولا يزالون يعملون لحساب الاتحاد السوفيتي..

ووصف ميتزوتاكس الحكومة اليونانية بانها - عاجزة عن الدفاع عن مصالحها الوطنية سواء تجاه الولايات المتحدة او الاتحاد السوفيتي - معربا عن اعتقاده ان باباندريو - غير قادر على تصفية جيوب الارهاب والتجسس..

وجاء رد كوستاس لاليوتيس المتحدث باسم الحكومة جافا للغاية فقد وصف ميتزوتاكس بانه مصاب بداء النميمة السياسية المتدنية..

كما ندد بمحاولة زعيم المحافظين الرامية الى خلق جو من عدم الاستقرار في البلاد وتحداه ان يكشف عن المصادر التي استقى منها اسراره ولن يذيع على الملأ اسماء من ادعى انهم تسللوا الى وزارتي الدفاع والخارجية..

واشار الى ان قضية بوخان التي انفجرت في الاسبوع الماضي والتي وضعت البلاد في موقف مأساوي على حد قول ميتزوتاكس اذ تسببت في اجراء توقيع عقد صفقة الطائرات الامريكية طراز اف/١٦ المقرر بيعها لليونان.. وقد فند لاليوتس هذا الافتراض مستبعدا وجود اية علاقة بين القضيتين.

وتكربان وفدا من الخبراء الامريكيين يجري في اثينا منذ يوم الاثنين الماضي مفاوضات مع المسؤولين العسكريين اليونانيين حول تعهد الجانب اليوناني بعدم افشاء الاسرار العسكرية المتعلقة بالمعدات المتطورة تكنولوجيا..

وذكر انطونيس دروسويانيس مساعد وزير الدفاع اليوناني ان هذا التعهد يعد ايذانا بقرب ابرام صفقة الطائرات المقاتلة الامريكية التي تنوي اليونان شراءها من الولايات المتحدة تطبيقا للاجراء الذي تتبعه الولايات المتحدة لدى الموافقة على بيع اسلحة متطورة..

## مكتب الامم المتحدة للاغاثة:

# المساعدات الدولية مكنت من انقاذ اكثر من مليون افريقي

الامم المتحدة - نيويورك - أ.ف.ب. - جاء في التقرير الشهري الاخير الذي اصدره مكتب الامم المتحدة للاغاثة العاجلة لافريقيا ان اكثر من مليون افريقي قد انقذوا من الموت جوعا بفضل تضافر الجهود الدولية التي بدأت منذ اواخر العام الماضي بالتنسيق مع الامم المتحدة..

غير ان التقرير حذر من ان الوضع في بعض الدول مستمر في التدهور على الرغم من المساعدات التي توجه الى افريقيا والبوادر التي تشير الى ارتفاع معدلات المطر في عدد كبير من بلدان القارة..

ومن بين البلدان التي يزداد موقفها حرجا تأتي انجولا التي تضاعفت احتياجاتها من المواد الغذائية عن العام الماضي ثم بتسوانا التي يعاني ٨٠٪ من سكانها من سوء التغذية ويعدها بوركينا فاسو التي يتضاعف فيها عدد السكان الذين يعانون من الجوع.. وجاء في هذا التقرير الشهري الاخير ان عدد الذين يعانون من الجوع الآن يبلغ ٢.٥ مليون نسمة منهم مائتا الف لا تصل اليهم اطلاقا اية مواد غذائية..

ويؤكد التقرير ان الوضع - يزداد خطورة - في الدول التي اصابتها المجاعة.. واوضح التقرير ان اجمالي البلدان يتراوح ما بين ١١ و٢٠ دولة ومن بينها انجولا وبتسوانا وبوركينا فاسو والراس الاخضر وتشاد واثيوبيا ومالي وموريتانيا وموزمبيق والنيجر والسودان..

وكانت معدلات المطر في اغلب هذه البلدان خلال الشهور الاخيرة بين متوسطة وفوق المتوسطة بقليل.. واضاف التقرير ان الزراع الذين استأنفوا.. بعد فترة العناء والجوع الطويلة الماضية... اعمالهم في الحقول في بعض هذه الدول يتساقطون اليوم من الاعياء وسوء التغذية..

## كلمة الجزيرة

# جهود المملكة داخليا وخارجيا

فيما يوقع صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز، النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء، ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام صفقة العصر العسكرية في العاصمة البريطانية لندن، ويبحث في نفس الوقت تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين، رعى صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز، نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام حفل تخريج دفعتين جديدتين من طلبة معهد الدراسات الفنية الجوية ليرتفع رصيد القوات الجوية من الكوادر الوطنية المؤهلة في مجال الطيران العسكري البالغ الحيوية.. وفي نفس الوقت فان صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز، امير منطقة الرياض يتحرك في بعض اجزاء الساحة الاوروبية من المانيا الغربية الصديقة الى فرنسا الصديقة ثم الى النمسا الصديقة لتعزيز علاقات الصداقة القوية بين المملكة وهذه الدول وتنمية وتطوير علاقات التعاون السعودي الاوروبي من اجل المصلحة المشتركة.

وتنال القضايا العربية المصيرية وكذلك العلاقات العربية الاوروبية نصيبها من الاهتمام خلال مباحثات سمو النائب الثاني في لندن، وسمو الامير سلمان في فيينا استقطابا لهذه القوى الدولية المؤثرة للوقوف الى جانب الحق العربي والفلسطيني.

وهكذا نلاحظ ان جهود المملكة السياسية والدبلوماسية وبتوجيهات من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى تملأ الساحات الدولية ذات الاهمية الكبيرة وتلعب المملكة عبر هذه الجهود الدور المتميز الذي شاء قدرها ان تنهض به لخدمة امتها العربية، والدفاع عن قضايا هذه الامة حتى تسترد اراضيها المحتلة، وتستعيد حقوقها المشروعة واولها حق الشعب العربي الفلسطيني في تقرير مصيره واقامة دولته المستقلة من جديد.

ويتزامن هذا الدور الخارجي للمملكة مع الدور الداخلي المتواصل لتعزيز المكانة المرسومة لها في المجتمع الدولي وذلك بتوطيد اركان الدولة العربية الاسلامية العصرية الحديثة بما تحقق من انجازات حضارية رائعة لم يسبق لها في كل دول العالم النامي مثيل في مدى سنوات قصار لا تعد شيئا قياسا الى اعمار الدول والشعوب في بناء حضاراتها.

« الجزيرة »

## مقتل ٢٩ من رجال العصابات في بيرو

ليما - أ.ف.ب. - جاء في بيان لقيادة القوات المسلحة ان ٢٩ من اعضاء حركة الدرب المضيء حركة حرب العصابات الماوية الاتجاه - لقوا مصرعهم خلال اشتباكات مع جيش بيرو في ٢ سبتمبر - ايلول - الحالي في منطقة ايلكوشو - على بعد ما يقرب من ٥٧٠ كيلو مترا جنوب شرقي ليما..

واضاف البيان ان ١٥ من رجال حرب العصابات تمكنوا من الهرب ولم يوضح ما اذا كان الجيش قد مني بخسائر.. ويلاحظ المراقبون ان هذه هي اكبر هزيمة تلحق بحركة الدرب المضيء وافدحها من حيث الخسائر..

## أبا الخيل يودع وزير المالية الألماني أمس

جدة ـ واس ـ غادر جدة صباح أمس وزير المالية الالماني الدكتور كير هاروشتو لينبيوك والوفد المرافق له بعد زيارة للمملكة.

وكان في وداعه بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني محمد ابا الخيل وعدد من المسئولين بالوزارة.

●●●

## ٢١٣٠٠ نسخة من دليل التدريب بالمعارف

كتب: خالد الهويش

أصدرت الادارة العامة للتوجيه التربوي والتدريب بوزارة المعارف كتاب دليل التدريب بوزارة المعارف وقد تم طبع واحد وعشرين الفا وثلاثمائة وخمس نسخ من الدليل لتوزيعها على المدارس بالمناطق التعليمية وذلك ليتمكن المعلمون ومن يهمهم الأمر من الاطلاع على الكتاب والاستفادة منه.

●●●

## ١٩ مليون ريال تكاليف مشروعات بلدية بالمجمع القروى بقارا

□□ الجوف : مكتب الجزيرة : خالد الحميد ...

بلغت قيمة المشاريع التي نفذها المجمع القروى في قارا ١٨,٩٦٨,٨٣٠ ريالا . ذكر ذلك رئيس المجمع القروي في قارا عقاب متلحي العقاب .

وقال ان المشروعات تتضمن سفلتة مؤقتة لقرى قارا الطوير صوير بمساحة ١٠٠ الف متر مربع بقيمة ٢,٢٢٧,٠٠٠ ريال ،-وسفلتة مؤقتة لشوارع قارا بمساحة ٤٠ الف متر مربع بقيمة ١,٧٠٠,٠٠٠ ريال .

وسفلتة دائمة لقرى الطوير قارا صوير بمساحة ٦٧ الف متر مربع بقيمة ٣,٥٠٠,٠٠٠ ريال . وسفلتة مؤقتة لقرى قارا الطوير بمساحة ١٠٠ الف متر مربع بقيمة ٢,٥٠٠,٠٠٠ ريال ،

وسفلتة وارصفة وانارة في قريتي الصوير وزلوم بمساحة ١١٣٠ الف متر مربع بقيمة ٨٤٠١٨٣٠ ريالا ،

وانشاء سوقين تجاريين لقريتي قارا وصوير بمساحة ٤٠٠ متر مربع بقيمة ٦٤٠ الف ريال ،

ويجري الان تنفيذ مشروع تسوير مقبرة وانشاء مغسلة موتى في قارا بقيمة ٦٠٠ الف ريال كما يجري ترسية مشروع التحسين والتجميل من أرصفة وسفلتة وانارة للشارع الرئيسي لقرية قارا بطول ٣,٥ كم ، وبعرض ٤٠ مترا ، وقد بلغت قيمة العقد حوالي ٥,٥٠٠,٠٠٠ ريال .

## ابن سلمة لـ «الجزيرة» :

## صيانة ٥٠٠ مسجد وجامع بمنطقتي الرياض والقصيم

كتب: عبدالله الكثيري

ذكر مدير عام الأوقاف والمساجد بالمنطقة الوسطى محمد بن عبدالرحمن بن سلمة بأنه جار العمل الآن في صيانة ٥٠٠ مسجد وجامع في



منطقة الرياض والقصيم.. وقد كلفت بذلك العمل شركات وطنية متخصصة.

وقال ابن سلمة بأن هناك ١٦٥ مسجدا في عدد من مدن المنطقة الوسطى يتم الآن حصرها لطرح صيانتها في المنافسة العامة، وتبلغ تكلفتها الاجمالية اكثر من تسعة ملايين ريال.

واشار الى ان هناك ١١٢ مشروع مسجد بتكلفة اجمالية بلغت ١٢٢ مليون ريال.. تم طرحها في المنافسة العامة منها ما تم فتح مظاريفه والعمل جار في البت فيه ومنها ما سوف تفتح مظاريفه في ٢٢ من شهر محرم الحالي منها ٣٢ مسجدا بمنطقة الرياض و ٨٠ مسجدا بالمناطق الأخرى.

واوضح ابن سلمة انه تم توقيع عقود ٣٠ مسجدا وجامعا بمدينة الرياض بعد اكتمال اجراءاتها والعمل جار الآن في تسليم مواقع العمل فيها للشروع في التنفيذ.

واكد ابن سلمة بأن احصائية المساجد في المملكة قد فاقت ٢٥,٠٠٠ مسجد وجامع من واقع الوظائف المعتمدة.. منها ١٣٣٥ مسجدا وجامعا بمدينة الرياض وحدها.

## الدورة ١٥ بمعهد الجوازات تبدأ بها الدراسة قريبا

كتب: عبدالله الكثيري

أوضح مدير معهد الجوازات بالنيابة النقيب خالد العسكر بأن موعد الدراسة في الدورة الخامسة عشرة لطلبة المعهد ستبدأ قريبا.

وقال ان المعهد سيستقبل الطلبة الذين سبق وان اجتازوا المقابلة الشخصية في العام الماضي واعلنت اسماؤهم، في الثاني والعشرين من هذا الشهر استعدادا لبدء الدراسة.

وذكر ان . الطلبة الذين سبق للمعهد ان أعلن قبولهم المبدئي عبر الصحف المحلية في العام الماضي لهم الأفضلية بالالتحاق بالدورة المذكورة مشيرا الى ان معهد الجوازات يشهد اقبالا كبيرا من الطلبة كبقية المعاهد الاخرى في المملكة.

واضاف النقيب العسكر قوله: انه تم تخريج ٧٧ طالبا من حملة الثانوية قبل عيد الأضحى وهم يمثلون الدفعة الثالثة عشرة مشيرا الى انه سيتم قريبا جدا تخريج الدفعة الرابعة عشرة من حملة المتوسطة والابتدائية والذين بلغ عددهم ١٤٥ طالبا.

واشار الى ان طلبة هذه الدفعة قد ادوا الامتحان وفي طريقهم للعودة الى الرياض بعد ان شاركوا في اعمال حج هذا العام.

## ■■ ٣ ريالات للكيلو :

## مصنع التمور يبدأ في استقبال الانتاج من المزارعين بعد غد

الاحساء: مكتب الجزيرة: عبدالله الملحم

يبدأ صباح بعد غد الأحد الموافق ١٥ محرم مصنع التمور بالاحساء في استقبال التمور المشتراة من قبل المزارعين في مختلف مناطق المملكة.

قال ذلك لـ «الجزيرة» صالح السليمان مدير عام هيئة ادارة مشروع الري والصرف بالاحساء.

وأشار بأن كمية التمور المشتراة هذا العام تصل الى ٢١ الف طن من التمور.. موضحا بأن سعر الشراء هذا العام سيكون ثلاثة ريالات لكل كيلوغرام.

وناشد السليمان جميع المزارعين التقيد بالمواعيد التي حددها المصنع لاستلام تمورهم حيث تم تنظيم عملية استلام التمور وفق برنامج زمني بهدف منع ازدحام المزارعين مما قد يؤدي بالتالي الى ارباك العمل داخل المصنع، مؤكدا بأنه لن يتم استقبال التمور التي لا تتسم بالمواصفات المعلنة للمزارعين.

الجدير بالذكر ان شراء الدولة لتمور المزارعين قد تضاعف في السنوات الأخيرة حيث تم شراء ٥٠٠٠ طن من التمور عام ١٤٠١هـ ليصل هذا العام الى ٢١ الف طن من التمور.. والمعروف ان الدولة تساهم بالتمور المشتراة من المزارعين في برنامج الغذاء العالمي.

## ■■ وزارة المعارف :

## دراسة جديدة لتصاميم المدارس في المراحل التعليمية المختلفة

كتب: خالد الهويش

قامت وكالة المشاريع بوزارة المعارف بدراسة جديدة لتصاميم المدارس باسم نموذج ٦ للمراحل التعليمية المختلفة ابتدائي ومتوسط وثانوي وقد روعي التصميم بعد المناقشات التي دامت قرابة السنة في اجتماعات لجميع الادارات المتخصصة بالوزارة وبعد دراسة مستفيضة عمل برنامج وتعديلات في جميع عناصر المدرسة من ادارة وفصول دراسية مع توجيه هذه الفصول تجاه الشمال وكذلك معامل الكيمياء والأحياء والطبيعة وصالات الرسم والاشغال والهوايات والصناعات وملاعب مغلقة ومطعم وصالة متعددة الاغراض ومصلى.

وتم وضع التصميم النهائي للمشروع وذلك بعد مراجعة جهات الاختصاص للتأكد من ان التصميم وضع في اطاره.. وقد شارك في المناقشة ووضع البرنامج والتصميم نخبة من اساتذة العمارة بكلية الهندسة كما روعي في التصميم والمواصفات وضع المواد المستعملة من اجود الصناعات الوطنية المختارة.. وقد وضع برنامج زمني لاجراء فحص واختبارات التربة لكل مشروع وتحديد كافة البيانات والكميات قبل تنفيذ المشروع.. كما ورد في خطة الوكالة ان تتضمن عقود الانشاء أعمال التأثيث الداخلي لمبنى المدرسة توفيرا للوقت وسيعمل به في المشاريع التي سوف تطرح مستقبلا وذلك لتحقيق اقامة المباني التعليمية على اكمل وجه واكثر تطورا عن ذي قبل.

## فرز وتبويب المعلومات الخاصة بالملتحقين بالمعاهد والمراكز التدريبية

□□ كتب: عمرو الماضي.

تعكف ادارة الترشيح بالديوان العام للخدمة المدنية حاليا على عملية فرز وتبويب المعلومات التي سبق للديوان ان طلبها من الملتحقين بالمعاهد والمراكز التدريبية المتخصصة في مختلف المراحل والتخصصات للاستفادة من هذه المعلومات في وضع البرامج والخطط لعمليات التوظيف مستقبلا وشغل وظائف الخدمة المدنية.

ذكر ذلك لـ «الجزيرة» عبدالله عبدالرحمن الرشيد مدير ادارة الترشيح بالديوان. وقال ان ادارة الترشيح تجري حاليا عملية التبويب اللازمة للمعلومات الواردة ووعد بالتعاون مع ادارة التبويب الآلي للتأكد من مناسبة التأهيل للاحتياج المطلوب واشار الى ان المعلومات الواردة شملت طلاب الثانوية الصناعية والمهنية ومراكز التدريب المهني ومراكز تأهيل المعوقين والتعليم الخاص.

## أمير منطقة نجران يترأس اجتماع الجمعية الخيرية

نجران: مكتب الجزيرة: علي اليامي

ترأس معالي فهد بن خالد السديري امير منطقة نجران مساء الاثنين الماضي اجتماع الجمعية العمومية لجمعية نجران الخيرية.. والتي يرأس معاليه ادارتها.. هذا وقد عقد الاجتماع في قاعة المحاضرات بمعهد نجران العلمي.. واستمر لاكثر من ساعة حضره وكيل امارة المنطقة ناصر السديري واعضاء مجلس ادارة الجمعية.. هذا وقد تم خلال الاجتماع استعراض التقرير السنوي عن اعمال الجمعية للعام المالي ١٤٠٤ - ١٤٠٥هـ والاطلاع على تقرير مراقب الحسابات المتضمن الميزانية وحساب الايرادات والمصروفات وكذلك عرض الميزانية التقديرية للعام المالي ١٤٠٥ - ١٤٠٦هـ وتعيين مراقب حسابات.. كما تم خلال الاجتماع تجديد الثقة في اعضاء مجلس الادارة السابقين.

وفي نهاية الاجتماع فتح باب الحوار بين المسئولين عن الجمعية والحضور حيث تمت الاجابة على بعض الأسئلة التي طرحها الحضور.

●●●

## نادي الصم يشهد تطورا في انشطته الثقافية والاجتماعية

كتب: مندوب الجزيرة

شهدت انشطة نادي الصم الثقافية والاجتماعية تطورا ملحوظا وتغييرا مع بداية العام الهجري الجديد.. ومن أبرز ملامح هذا التطور بتلك الأنشطة هو افتتاح قسم خاص لمزاولة الرسم والهوايات.. وقد شكلت لجنة من شباب النادي لتولي مسئولية هذا القسم الجديد.

كما تم افتتاح قسم جديد لاحياء التراث الشعبي ويهدف لترسيخ حياة الأجداد وكيفية معيشتهم في اذهان شباب الصم.. ويضم هذا القسم الوسائل التي كانت تستعمل في الماضي ابتداء من الخيمة او بيت الشعر.. وحتى النجر والمحماس.. وقد شكلت لجنة للاشراف على هذا النشاط تضم في عضويتها الشابين خالد الحرير وفهد الصقر.

ومن جهة اخرى سوف يستأنف عدد من شباب النادي القيام بالجولات الميدانية والزيارات التعريفية لعدد من المرافق الهامة.. هذا ويأتي تطور تلك الأنشطة نظرا لحرص المسئولين في نادي الصم.



□ عبدالرحمن العبدان □

## ■■ بمناسبة افتتاح المستشفى العام:

## جلالة الملك يتلقى برقية شكر من أهالي البكيرية

جدة ـ واس تلقى جلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز المفدى برقية شكر من اهالي مدينة البكيرية بمناسبة افتتاح مستشفى البكيرية العام فيما يلي نصها:

حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم حفظه الله..

يسر اهالي مدينة البكيرية بمناسبة افتتاح مستشفى البكيرية العام ان يرفعوا الى مقامكم الكريم اسمى واعظم أيات الشكر والولاء فلقد ساهم هذا المرفق الحيوي في تخفيف معاناة الكثير من المواطنين واصبح لبنة في هذا الصرح الشامخ حيث توالت الانجازات لتكتمل في عهدكم الميمون عهد الامن والرخاء والاستقرار .

ادامكم الله ذخرا للدين والأمة والوطن.

عن اهالي البكيرية سليمان راشد الحديثي، محمد العلي السويلم. عبدالله السيمان الخليفي، محمد العبدالعزيز العمير، علي العبدالعزيز السديس. ناصر المحمد الخريم. عبدالعزيز العبدالله الشريدة. علي العبدالكريم اللحيدان. صالح المحمد المحمود. صالح العبدالعزيز الراجحي .

## ■■ بعد اختتام الإجتماع الرابع

## وزراء الصناعة بدول الخليج يقومون بجولة لمدينة الجبيل الصناعية امس

□□ الدمام ـ مكتب الجزيرة ـ منصور العدوان:

قام اصحاب السمو والمعالي وزراء الصناعة بدول الخليج العربي والوفود المشاركة في الاجتماع الرابع لدول المجلس والذي اختتمت اعماله امس الاول بالخبر بزيارة صباح امس الى مدينة الجبيل الصناعية حيث وصل اصحاب السمو والمعالي الوزراء الى مبنى الهيئة الملكية بمدينة الجبيل الصناعية في تمام العاشرة صباحا وكان في استقبالهم امير منطقة الجبيل بالنيابة عبدالله حمد المسفر وعبدالله المنصور مدير مكتب شركة سابك والمهندس احمد المبارك مدير عام مشروع الجبيل وعدد من كبار المسئولين بالهيئة.

وقام اصحاب المعالي بجولة في معرض الهيئة الملكية حيث اطلعوا على عدد من المجسمات والصور والمخططات والرسوم المختلفة التي تبين مواقع المشروعات ومناطق الصناعات المختلفة بها والصناعات التي يضمها بالاضافة الى نظره مستقبلية لما سيكون عليه المشروع مستقبلا، وقام بالشرح للوزراء المهندس احمد المبارك مدير عام مشروع الجبيل.

ثم قام الوفود بجولة ميدانية لعدد من المصانع بالمنطقة شملت كلا من مصنع الشركة السعودية للبتروكيماويات «صدف» والشركة السعودية للحديد والصلب «حديد» وشركة الجبيل للبتروكيماويات «كيمياء» والشرقية للبتروكيماويات «شرق» والوطنية الميثانول «ابن سيناء» وشركة الاسمدة «سماد» حيث اطلعوا على تجهيزات هذه المصانع واستمعوا الى شرح مفصل عن كميات الانتاج وسير العمل بها. وبعد ذلك شرف الوزراء والمرافقون لهم حفل الغداء الذي اقامته الهيئة الملكية للجبيل وينبع تكريما لهم بهذه المناسبة. ثم استأنف الوفد جولته التي شملت عددا من الاحياء السكنية كحي الفناتير والشاطيء والحويلات.

وبعد ذلك توجه الجميع الى ميناء الملك فهد الصناعي حيث اطلعوا على التجهيزات الحديثة المختلفة التي يضمها الميناء والارصفة واقسام ومرافق الميناء. ثم غادروا مدينة الجبيل الصناعية متوجهين الى الخبر حيث كان في وداعهم امير مدينة الجبيل عبدالله المسفر ومدير عام مشروع الجبيل المهندس احمد المبارك ومدير مكتب الشركة السعودية للصناعات الاساسية سابك بالجبيل عبدالله المنصور وعدد من كبار المسئولين بالهيئة.

●●●

## تنفيذ مشاريع بلدية بطريف

طريف ـ واس ـ بلغت قيمة المشاريع التي تنفذها بلدية طريف حاليا ستة ملايين واربعمائة وسبعة وستين الفا ومائتي ريال وتشمل هذه المشاريع السفلتة المؤقتة والانارة اضافة الى مشروع تأمين مياه الشرب للمواطنين.

وذكر رئيس بلدية طريف احمد السياري لـ «واس» بأن المشاريع التي تم الانتهاء منها مؤخرا بلغت قيمتها تسعة عشر مليونا وثمانمائة الف ومائة واربعة وخمسين ريالا وشملت السفلتة والأرصفة والانارة للخط الدائري لمدينة طريف.

## صدور العدد الثالث من مجلة المدونات الطبية السعودية

□□ كتب/ مشيب علي العسيري.

صدر العدد الثالث من مجلة المدونات الطبية السعودية التي يصدرها مستشفى الملك فيصل التخصصي وهذا العدد هو العدد الاول من المجلة بعد تغيير اسمها من المجلة الطبية الى المدونات الطبية السعودية.

ويأتي تغيير اسم المجلة عنوانا لتغيير شامل تم ادخاله على تلك المجلة الطبية العلمية المتخصصة في النشر الطبي والعلمي والمستجدات في عالم البحوث والاجراءات الطبية. ومن الجدير بالذكر ان هذه المجلة التي تصدر باللغة الانجليزية بصفة دورية توزع مجانا للاطباء والباحثين في داخل المملكة وخارجها .

وقد شارك بعض الاساتذة من جامعة الملك سعود في هيئة التحرير بدلا من اقتصار ذلك على اطباء المستشفى كما هو المعهود سابقا.

كما تتم طباعة تلك المجلة في مطابع جامعة الملك سعود بدلا من طباعتها في لندن وقد خرجت هذه الطبعة بدرجة فائقة من الدقة والجودة لا تقل بأي حال عن سابقاتها .

وقد قدم المستشار والمشرف على المستشفى التخصصي كلمة موجزة امتدح فيها التعاون القائم بين المستشفى وجامعة الملك سعود في كافة المجالات العلمية والطبية وخصوصا في تحرير واصدار هذه المجلة. كما اشاد بالقدرات الجبارة التي تمتلكها الجامعة والموضوعة في خدمة الوطن والمواطنين وخص في ذلك مطابع الجامعة التي بذلت جهودا جبارة لاخراج هذه المجلة بالصفة المشرفة التي خرجت بها لحيز الوجود. وشكر فيها جميع المشاركين في تحرير هذه المجلة أملا ان تكون عونا للباحثين والدارسين واطلاعهم على كل جديد في عالم الطب.

هذا وقد اشتمل العدد على العديد من المقالات والبحوث والدراسات الطبية القيمة والهامة .

## ■■ اقيم مساء أمس الأول

## أمير الجوف يرعى الحفل السنوى لتوزيع الجوائز على المزارعين المثاليين

الجوف: مكتب الجزيرة: خالد الحميد

رعى معالي أمير منطقة الجوف عبدالرحمن الأحمد السديري الاحتفال السنوي الثامن عشر لتوزيع الجوائز على المزارعين المثاليين والذي اقيم مساء أمس الأول وحضره مراسلو الصحف في المنطقة والتلفزيون.

وقد افتتح الحفل بأيات من القران الكريم ثم كلمة رئيس لجنة تقويم المزارع مصلح السلطان، ثم كلمة مدير عام الزراعة والمياه بالجوف المهندس ابراهيم محمود حسن.. فقصيدة للموجه الديني بتعليم الجوف رضا حمود فكلمة معالي أمير المنطقة التي أكد فيها على اهمية الزراعة ووجوب العناية بها.

ودعا المزارعين الى اقامة الجمعيات الزراعية لتحسين التسويق وتمكن المزارع من الاستفادة من منتجاته بمردود افضل.

واشار الى ما توليه الدولة من دعم وعون وتشجيع للزراعة والمزارعين.

وبعد ذلك قام السديري بتوزيع شهادات التقدير والجوائز على المزارعين الذي بلغ عددهم ٤٠ مزارعا حسب الفئات الآتية:

١٠ مزارع بور حديثة، ١٠ مزارع بور قديمة، ١٠ مزارع قديمة، ٥ مزارع انتاج القمح، ٥ مزارع انتاج اكبر تنوبلح.

هذا وقد بلغت الجوائز النقدية والعينية حوالي نصف مليون ريال ساهم فيها بالاضافة الى امير المنطقة اصحاب السمو الامراء والبنوك والمؤسسات التجارية والزراعية والأفراد.

## ■■ مساء اليوم : محاضرة عن التربية الاسلامية بالجامع الكبير بالمجمعة

المجمعة. مكتب الجزيرة

يلقي الشيخ عبدالرحمن الفريان رئيس جماعة تحفيظ القران الكريم الخيرية بمنطقة الرياض مساء اليوم محاضرة بعنوان التربية الاسلامية في الجامع الكبير بمدينة المجمعة.. وتأتي هذه المحاضرة ضمن برنامج الدعوة والارشاد الجاري تنفيذه في المنطقة.

## ■■ مدير عام تعليم البنات بالقصيم لـ «الجزيرة»

## ٢٧٠ معلمة سعودية وجهن للعمل بمدارس منطقة القصيم

بريدة: مكتب الجزيرة: صالح التويجري

قال لـ «الجزيرة» سعادة مدير عام تعليم البنات بمنطقة القصيم عبدالله بن علي الحميميد بأنه على اثر صدور قرارات وكيل الرئيس العام لتعليم البنات للشئون التعليمية بتعيين خريجات كلية التربية بالقصيم (بريدة) والكليتين المتوسطتين في عنيزة والرس ومعاهد المعلمات المرتبطة بهذه الادارة.. فقد تم توجيه هؤلاء الخريجات للعمل في المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية بمنطقة القصيم حيث تم توزيع خمسة عشر معلمة من خريجات كلية التربية للعمل في مدارس بريدة الثانوية والمتوسطة عدا طالبة واحدة تم تعيينها في متوسطة المذنب كما تم توزيع ثلاث وستين معلمة من خريجات الكلية المتوسطة بعنيزة للعمل في مدارس بريدة الابتدائية والقرى القريبة منها أما خريجات الكلية المتوسطة بالرس والبالغ عددهن اربعا وأربعين فقد وجهن للعمل في بعض المدارس التابعة لهذه الادارة والمرتبطة ببعض مندوبيات التعليم.

واشار الحميميد الى ان هناك سبعا وثمانين من خريجات معهد المعلمات ببريدة وجهن للعمل في مدارس بريدة الابتدائية وواحدا واربعين معلمة من معهد المعلمات بالمذنب وقد تم تعيينهن في مدارس المذنب والقرى التابعة لها، وتسعة معلمات من معهد المعلمات بالربيعية تم تعيينهن في مدارس الربيعية والشماسية والقرى القريبة منها.. اما خريجات معهد المعلمات بالاسياح والبالغ عددهن احدى عشر طالبة فقد وجهن للعمل في مدارس البنات بالأسياح.. وبهذا التوزيع يكون عدد المعلمات اللاتي وجهن للعمل هذا العام مائتين وسبعين معلمة ونتيجة لتزايد اعداد المعلمات السعوديات فقد تلاشت نسبة المعلمات المتعاقدات ولا شك ان هذا مما تسعى اليه حكومتنا الرشيدة حيث جعل تأهيل الكوادر الوطنية من أولويات خطط التنمية التي تشهدها بلادنا بقيادة جلالة الملك فهد وسمو ولي عهده الأمين حيث تم افتتاح العديد من كليات التربية والكليات المتوسطة ومعاهد المعلمات في مختلف مناطق المملكة

## قبول طلبات المتقدمين للمسابقة من المرتبة ١ ـ ١٠ بالمناطق غير الرئيسية يبدأ اعتبارا من ٢١ محرم

كتب: عمرو الماضي

سيبدأ قبول طلبات المتقدمين للمسابقة من المرتبة الأولى وحتى العاشرة في كل من بريدة ـ حائل ـ الافلاج ـ المدينة المنورة ـ تبوك ـ جيزان ـ نجران ـ الباحة ـ الطائف ـ الجوف ـ عرعر ـ الاحساء.. اعتبارا من ٢١ محرم وحتى ٢٩ منه وذلك للموظفين وغيرهم.. ذكر ذلك لـ «الجزيرة» مدير عام التوظيف بالنيابة بالديوان ابراهيم الطخيس.. وقال: بأن الامتحانات لهذه الوظائف ستبدأ في هذه المناطق والمناطق الرئيسية في يوم واحد وبالنسبة لاحتساب السنتين الأخيرتين في المرتبة ومجموع الخبرة العامة لجميع المتقدمين تعتبر من أخر يوم من الامتحانات التحريرية.

أما بالنسبة لقبول الطلبات في كل من الرياض ـ جدة ـ الدمام ـ أبها للمرتبة ١ ـ ٧ فسيبدأ قبول طلبات الراغبين في التقدم للمسابقة على هذه المراتب اعتبارا من ١٤٠٦/٢/٥هـ حتى ٢/١١ وبالنسبة للمتقدمين للمسابقة للمرتبة الثامنة وحتى العاشرة في كل من الرياض، جدة، الدمام، ابها، فسيبدأ القبول اعتبارا من ١٤٠٦/٢/٢٠ وحتى ١٤٠٦/٢/٢٩هـ .

وحددت ادارة التوظيف المسوغات المطلوبة من المتقدمين حيث يقوم المتقدم وهو موظف بتعبئة نموذج (١٠١/أ) طلب التوظيف ويوجد لدى مكاتب التوظيف.. وصورة لآخر مؤهل علمي او تدريب حصل عليه المتقدم مصدقة او إحضار الأصل للتصديق، وثلاث صور شمسية مقاس (٣ × ٤) سم.

وعلى المتقدم وغير الموظف ان يقوم بتعبئة نموذج (١٠١/ب) ويوجد لدى مكاتب التوظيف، احضار صورتين لآخر شهادة حصل عليها المتقدم مصدقتين بمطابقتهما للأصل أو احضار الاصل للتصديق، تقرير طبي بلياقته للعمل، اربع صور شمسية مقاس (٣ × ٤) سم، احضار حفيظة النفوس لمطابقتها على نموذج (١٠١/ب) وتوقيع مستقبل الطلب على ذلك.

واضاف بأن فروع الديوان ومكاتب التوظيف هي: مكتب التوظيف بالمنطقة الوسطى : الرياض ـ الشارع الموازي لشارع الوشم شمالا ـ شرق مكتب الاستقدام، وفرع الديوان بالمنطقة الشرقية.

الدمام: شارع رقم (١) شرق الاستاد الرياضي ـ جوار معهد الادارة العامة.

وفرع الديوان بالمنطقة الغربية: جدة ـ المساعدية شارع الحمراء مقابل فرع وزارة التخطيط.

ومكتب التوظيف بالقصيم: بريدة ـ طريق المدينة المنورة ـ شمال المعهد الزراعي.

ومكتب التوظيف بحائل: مقر امارة حائل.

ومكتب التوظيف بالطائف: الطائف ـ قروة ـ شارع الضيافات ـ بجوار مجلس القضاء الأعلى.

ومكتب التوظيف بأبها: أبها ـ الحزام الأخضر ـ مقابل فندق السروات.

ومكتب التوظيف بالمدينة المنورة: المدينة ـ شارع قباء الطالع بجوار مؤسسة النقد العربي السعودي.

ومكتب التوظيف بالاحساء: المبرز ـ شارع الظهران ـ مقابل مدرسة الخالدية الأهلية.

ومكتب التوظيف بالجوف: سكاكا الجوف ـ شارع الملك فيصل بجوار مالية الجوف.

ومكتب التوظيف بنجران: مقر امارة نجران.

ومكتب التوظيف بتبوك: تبوك ـ السليمانية قرب مستوصف الناصر.

ومكتب التوظيف والخدمة النسائية بالمنطقة الوسطى: الرياض ـ مقابل المتوسطة التاسعة والعشرين للبنات ـ بالقرب من فرع بلدية المربع.

ومكتب التوظيف والخدمة النسائية بالمنطقة الشرقية: الدمام ـ مبنى الرئاسة العامة لتعليم البنات.

ومكتب التوظيف والخدمة النسائية بالمنطقة الغربية: جدة ـ شارع الستين ـ شمال قصر الأمير عبدالله بن عبدالعزيز.

ومكتب التوظيف والخدمة النسائية بالطائف: ادارة تعليم البنات بالطائف.

ومكتب التوظيف والخدمة النسائية بالمدينة المنورة: ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة.

ولجان التوظيف غير الثابتة الموجودة بمقر الامارة في كل من الأفلاج ـ الباحة ـ عرعر.

واوضح الطخيس ان هناك عدة أحكام عامة تعتبر بالنسبة للموظفين الذين يشغلون وظيفة من وظائف المجموعة العامة للوظائف الادارية والمالية او الادارية المعاونة او الثقافية او الاجتماعية او العمليات او الدينية ولا تتوفر لديهم الشهادة المتوسطة ـ مدة سنتين ـ من الخدمة الحكومية معادلة للشهادة المتوسطة لغرض التعيين على احدى الوظائف من هذه المجموعات ويراعى في كل الاحوال التقيد بالحد الأدنى من التأهيل العلمي لبعض الفئات المحددة لها مؤهلات اعلى من الشهادة المتوسطة.

وتعتبر خبرة ثلاث سنوات في طبيعة عمل الوظيفة معادلة للشهادة الابتدائية لغرض التعيين في وظائف المجموعة العامة للوظائف الحرفية او الفنية والفنية المساعدة او بعض فئات من المجموعة العامة لوظائف العمليات او الادارية المعاونة او الثقافية والاجتماعية وهي تلك الفئات التي حدد لها الشهادة الابتدائية كحد ادنى من المؤهل العلمي ويشترط في كل الاحوال إجادة القراءة والكتابة وتستثنى من هذا الشرط الوظائف التالية :

ميكانيكي ـ لحام ـ حداد ـ سمكري ـ نجار ـ سباك ـ طاهي ـ مبلط ـ بناء ـ دهان.. وذلك للمراتب الخامسة فما دون.

ويشترط للمرتبة العاشرة فما فوق توفر شهادة جامعية او الحصول على برنامج تدريبي شريطة ان يكتسب هذا البرنامج من المرتبة الخامسة فما فوق.. ويعفى من هذا الشرط من اكمل ثلاثين سنة خبرة أو بلغ من العمر خمسة وخمسين عاما.

ويشترط للمسابقة ان تكون الوظيفة في الجهة الادارية التي يتبعها الموظف، ويقصد بالجهة الادارية التي تنظم ميزانيتها بفرع مستقل من فروع الميزانية.

ويعتبر أخر يوم للمسابقات التحريرية هو التاريخ الذي تحتسب على اساسه إكمال مدة سنتين في المرتبة او مجموع الخبرة العامة.

وتحتسب فترة التدريب في طبيعة عمل الوظيفة فيما لا يزيد عن ستة أشهر باعتبار ان كل شهر من التدريب مساو لثلاثة اشهر خبرة ولا يجري هذا الاحتساب في الترقية او التعيين اذا كانت قد اكتسبت في مرتبة ادنى من المرتبة التي يشغلها الموظف وفقا للمادة (٦/٢) من اللوائح مع مراعاة الشروط والضوابط والتعليمات الواردة في لائحة التدريب الصادرة في ١٣٩٨/٣/١٩هـ.

وبالنسبة لاحتساب السنوات الدراسية الزائدة عن المؤهل.

يجوز معادلة السنوات الدراسية الزائدة عن المؤهل بالخبرة وفقا للضوابط التالية :

ـ الشهادة الجامعية فما فوق:

اذا كان تخصص الشهادة التي تنتهي بها الدراسة مناسبا للوظيفة المتقدم لها او مناسبا لمجموعة فئات تقبل خبراتها لهذه الوظيفة كما يلي.

تحتسب السنة الدراسية او اجتياز ٢٤ ساعة بنجاح في مرحلة الماجستير او ما يعادلها بسنة خبرة ولا يمكن احتساب اكثر من سنة قبل الحصول على شهادة الماجستير، أما اذا اكتملت دراسة الماجستير بما في ذلك الرسالة المطلوبة وتم على أساسها منح درجة الماجستير فتحتسب سنتان خبرة.

وتحتسب السنة الدراسية في المرحلة الجامعية بما يعادل سنة خبرة وكل ثلاثين ساعة دراسية أتمت بنجاح تعادل سنة خبرة ايضا.

اما ما دون الجامعية فتحتسب السنة الدراسية في المرحلة الثانوية او الثانوية التجارية او المتوسطة او ما يعادلها بستة اشهر خبرة للمراتب الدنيا فقط بما لا يتجاوز المرتبة السادسة وذلك بالمجموعات العامة للوظائف التالية:

الادارية والمالية ـ الادارية المعاونة ـ الثقافية والاجتماعية ـ الدينية ـ ومجموعات ـ الفئات التالية من وظائف العمليات:

شئون وعلاقات العمل ـ اعمال الجمارك ـ اعمال البريد ـ وظائف الجوازات والأحوال المدنية ـ ادارة البلديات ـ ادارة المياه والمجاري ـ ادارة التجارة ـ ادارة الفنادق ـ اعمال الموانىء ـ ادارة الطيران والمطارات ـ قياسات الزيت ـ ادارة الحاسب الآلي ـ التسجيل والتشغيل ـ ادارة الاتصالات السلكية واللاسلكية.

وتحتسب السنة الدراسية في التعليم الفني بستة أشهر خبرة بشرط ان تكون الدراسة بمجال العمل المتقدم له.

وقال ان شروط احتساب السنوات الدراسية كخبرة هي أن يكون احتساب السنوات الدراسية كخبرة عامة ولا يجوز احتسابها مكملة للسنوات المطلوب قضاؤها في المرتبة لغرض المسابقة او الترقية.

الا تكون قد احتسبت كبرنامج تدريبي وفق المادة (٦/٢) من اللوائح أو احتسبت كمؤهل مستقل للتعيين في مرتبة معينة او عوملت بموجب قرار مجلس الخدمة المدنية رقم ١١٣ في ١٣٩٩/٢/٢٥هـ الخاص بقواعد التعيين في غير أول مربوط المرتبة (صفحة ١٥٠٣) .

ومن استفاد من سنوات دراسية في مرتبة سابقة يستمر في احتسابها له بقدر ما استفاد منها بعد دراستها من قبل الجهات المعنية.

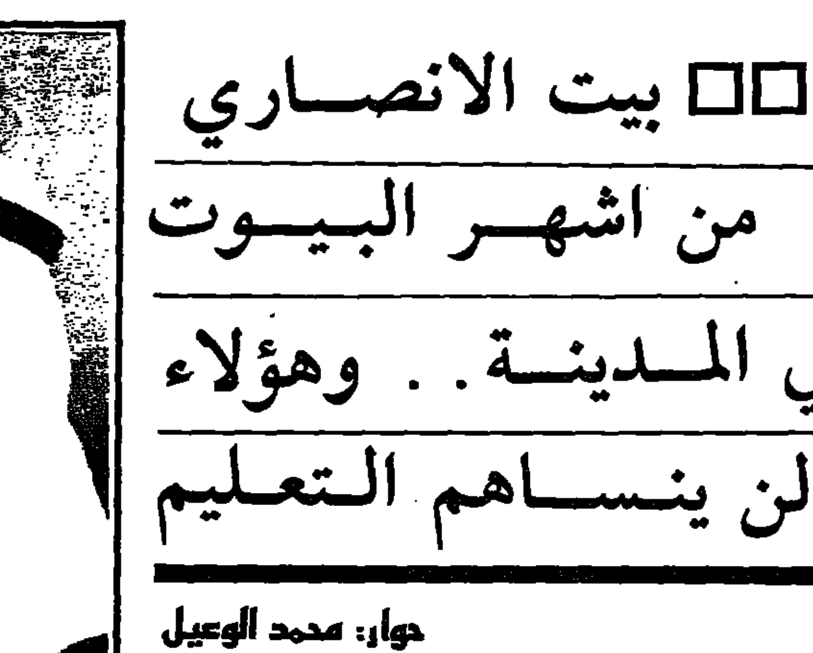
للحصول على معلومات وافية عن هذا الموضوع يرجى الاطلاع على تعميم معالي الرئيس رقم ٢٦ في ١٤٠٤/٥/٧هـ.



# اوراق من الماضي...!

## ○○ اسألوا هؤلاء.. الجاسر والعطار وامين مرشد.. والزيدان عن مرحلة الكتاتيب





## □□ بيت الانصاري من اشهر البيوت في المدينة.. وهؤلاء لن ينساهم التعليم

حوار: محمد الوعيل

تصوير: فتحي كالي



□ الزميل محمد الوعيل اثناء حواره مع الضيف □

بين حين وآخر اجد نفسي مشدودا الى اعادة قراءة رسائل اصدقاء «ضيف الجزيرة».. لاكتشف اما عتبا او حبا لعمل تحقق.. او ان احد الاصدقاء يضيف اسماء جديدة الى رصيد «ضيوف الجزيرة» بين تلك الرسائل وجدت رسالة رقيقة من احد الاصدقاء.. يدعو فيها (الجزيرة) الى محاولة استضافة الرجال المعمرين.. والرجال الذين عاصروا بناء هذا الكيان الكبير..

وبين تلك الاوراق ـ كما قلت ـ وجدت اسم السيد عبد الفتاح المدني الرسام والنحات والخطاط.. ووجدت ايضا رقم هاتفه.. ولكن لم يكن لديّ معلومات وافية عن حياته.. اتصلت بالرجل وفاتحته في الموضوع.. وكانت دموعه تسبق كلماته قال لي.. جزاكم الله خيرا يا ولدي فلا زالت الدنيا بخير.. قلت له.. كيف؟.. قال.. جميل جدا انكم لا زلتم تتذكرونا.. قلت اريد ان اراك.. قال ابشر وسأحضر اليك في المكتب غدا صباحا.. وكان بالفعل اللقاء الاول في المكتب واللقاء الثاني في منزله.

اترككم مع هذا الحوار الذي جاء طبيعيا بدون رتوش.. ولا زلت منتظرا مزيدا من مقترحاتكم.. وترشيحاتكم ـ ان جاز التعبير ـ لمن ترون انه يجب ان يحتل هذه الصفحات في الاسابيع القادمة.. اترككم مع الفنان المدني.. وكان سؤالي الاول له..

□.. يوم الاثنين الماضي.. كان يوم الوطن؟!

ـ نعم.. فاليوم الوطني.. هو يوم الوطن.. وعلينا غرس البطولة التي صنعها عبدالعزيز في قلوب اجيالنا.. لقد استطاع عبدالعزيز رحمه الله ان يحقق معجزة تاريخية..

□ وابناؤه..؟!

ـ وابناؤه ايضا اطال الله في اعمارهم واسكن الله الجنة من مات منهم.

### قبل ٥٠ عاما

□.. عم عبدالفتاح.. لو عدنا الى ما قبل ٥٠ عاما الى الوراء.. ماذا تتذكر؟!

ـ آه.. اتذكر اشياء كثيرة منها المر ومنها الحلو..

□.. كيف؟!

ـ على سبيل المثال كنا نعيش قبل عبدالعزيز في خوف.. لم يكن احد آمنا على عرضه او ماله.

□.. وماذا حدث بعد ذلك؟

ـ حقق ـ بفضل الله ـ عبدالعزيز رحمه الله لنا ما كنا نفتقده.. وبما انك صحفي فانني اتذكر كلمات للملك عبدالعزيز كان قد نشرها رئيس صوت الحجاز في مقابلة له مع جلالته منذ ٣٥ سنة.

### كلمات عبدالعزيز

□.. وهل لازلت تتذكر هذه الكلمات؟

ـ بل احفظها عن ظهر قلب لانها كانت كلمات صدق تعبر عن الواقع بالفعل.

### تأمين الامن

□.. ما هي هذه الكلمات؟

ـ قال جلالته: انتم تعلمون ان اهم ما اسعى اليه هو تأمين الامن في جميع انحاء بلادي حاضرتها وباديتها وحتى في القفار المنقطعة. فلا يمكن ان يذهب لاحد مال او حلال الا وامرت بالتنقيب عنه حتى يؤتى بالسارق والجاني فيجازى حسب نص الشريعة المطهرة ولو ادى هذا التنقيب الى صرف كل جهد وطول زمن وصرف كل عزيز لدي، وهذا عندي الركن الاعظم في حياة بلادي الشاسعة المترامية الاطراف.

### صوت الحجاز

□.. هل تذكر رئيس تحرير صوت الحجاز في ذلك الوقت مادمت كنت متابعا لهذه الصحيفة؟

ـ لا اذكر اسمه بالضبط وان كنت اذكر انه ولد صالح نصيف

□.. بالمناسبة كم كان سعر النسخة الواحدة منها؟

### قرش واحد

ـ كان سعرها قرشا واحدا وكان الاشتراك السنوي فيها ٤ ريالات. وفي الاقطار الاخرى كان الاشتراك السنوي نصف جنيه انجليزي.

### نعم.. نعم

□.. نعود الى حديث جلالة الملك لصاحب ورئيس تحرير صوت الحجاز.. فهل كنتم تعرفون احاديثه واقواله على نطاق واسع في ذلك الزمن؟

ـ نعم فما كان الواحد منا يعرف ان لجلالته كلمة في مجلة او صحيفة الا ويحاول ان يقتنيها وكنا نتداول احاديثه لانها كلها كانت مليئة بالحكمة والحقيقة.

### مواقف جلالته

□.. ماذا كنت تعرف من مواقف جلالته؟

ـ كنت اعرف انه ذو دين وانه في الحق لا تقف امامه اية قوة. وانه كان مناصرا للسلام. فقد قال مرة (في صوت الحجاز).. «يعلم جميع من عرفني انني من الذين يسعون الى السلم ويرجحونه ما دام يؤول الى حفظ الارواح والاعراض وحفظ البلاد التي هي وديعة من الله الينا. وقد درجت على هذا المبدأ (حتى يومنا هذا) واسأل الله ان يكون هو ديدني في المستقبل ايضا لذلك تروني مع كل الحكومات المجاورة لبلادنا بحالة سلم وصداقة صريحين لا غبار عليهما».

### المعاني الجديدة

□.. وماذا كان رأي المواطنين في ذلك الوقت في احاديث جلالته في الصحف؟

ـ كانوا مبسوطين جدا وكانوا يرددونها لانه حقيقة اشاعت كلماته فينا معاني جديدة ما كنا نشعر بها من قبل.

### أساس الحكم

□.. هل كان جلالة الملك عبدالعزيز من خلال احاديثه التي كنتم تتابعونها في الصحف يوضح الاسس والمبادىء التي يسير عليها الحكم؟

ـ نعم.. كان جلالته واضحا وكان كلامه مفهوما لنا جميعا وجعلنا نحبه اكثر واكثر.. كان يقول: «ان اول واجب علي هو السير ببلادي واهليها سيرة السلف الصالح من حيث ايصال كل ذي حق الى حقه وان يكون الناس على اختلاف مراتبهم في رغد العيش والامن والسعي لترقى مرافق البلاد وتنظم النظم اللازمة لادارتها سالكا بذلك الطريق التدريجي الممكن.

### وضع الاساس

□.. حقيقة لقد وضع جلالته اساس كل شيء..

ـ الحديث عن جلالته يطول فقد كان رحمه الله عبقريا في كل شيء ووفقه الله في كل شيء.

### عرفوني بالمدني

□.. الذين يعرفونك عن قرب.. «عم عبدالفتاح» يلقبونك بالمدني..؟!

ـ نعم.. لقد عرفوني في المدينة ومكة والرياض بالمدني نسبة الى انني من اهل المدينة ونسوا اسم جدي عبدالرحمن..

□.. هل تتذكر تاريخ ميلادك؟

ـ ١٣٣٢هـ ايام الحرب العالمية الاولى في المدينة المنورة.

### وأيام الطفولة

□.. ماذا بقي في ذاكرتك الآن من تلك الايام.. ايام الطفولة؟!

ـ اتذكر وعمري ست سنوات دخولي الكتاتيب «المطوع» كما يقولون في نجد..

### اخي المعمر

□.. قالوا ان لك شقيقا مات وهو معمر؟!

ـ الله يرحمه مات وعمره ١١٠ سنة واسمه عبده..

□.. قبل ٦٠ عاما.. كيف كانت الحياة في المدينة؟!

كان هناك

فئات «قطاع طرق» يمسكون الناس ويسلبون ما عليهم من ذهب.

□.. متى كان ذلك؟

### عهد الاشراف

ـ في عهد الاشراف..

□.. ومتى استقر الامن في مدينة الرسول؟!

ـ بعدما حكم ابن سعود..

□.. عم عبدالفتاح.. كنت احد المهاجرين الى الشام.. هل كان للدراسة ام العيش هناك..؟!

ـ ابدا هربا من الحرب.. والجوع.. بل كان هناك عدد من المصلحين كانوا يتجولون عند صلاة الفجر ويبلغون الناس بالهجرة الى اي مكان.

### اعصار الجوع

□.. لماذا؟!

ـ كانوا ينادون.. ان المدينة سوف تصاب باعصار الجوع.. والحر الشديد.. الى جانب الحرب.. وكان الناس يسافرون افواجا.

### هؤلاء لازالوا هناك

□.. وهل تعتقد انه لا يزال هناك اناس يعيشون الآن في الشام من اهل المدينة.؟!

ـ نعم.. كثيرون..

□.. انت هاجرت ايضا الى الشام؟

ـ نعم فقد هاجرت كما قلت لك مع اخواني ودخلت الكتّاب في سوريا وكنت في كنف اخي الاكبر محمود.

□.. لماذا؟!

ـ لقد تُوفي والدي وعمري سنتان واذكر انه اعطى شقيقي ١٥٠ جنيها منها ٥٠ جنيها لدراسة القرآن وتعاليمه و٥٠ جنيها لحج الفريضة و٥٠ جنيها للزواج.

□.. والجنيه كم كان يساوي آنذاك؟

ـ ٧ ريالات فقط.

□.. وكم مكثت في الشام؟!

ـ سنة ونصفا للدراسة.. اذكر اننا كنا ندرس الالف والباء وربما تسأل عن الهدف من سفري من المدينة الى الشام فاقول لك انه الفقر والحر.

□.. تتذكر ما هي وسيلة الانتقال في هذه الرحلة؟

ـ الوابور (قطار السكة الحديد) واذكر انهم كانوا يمسكون الناس في الشوارع ويجبرونهم على السفر.

□.. وكيف كان وعي الناس في ذلك الوقت؟

ـ بين كل مائة تجد عشرين متعلمين ولا اقصد بالتعليم مثل التعليم الحالي ولكن اقصد فك الحرف.

### بيوت المدينة

□.. هل تعرف بيوت علم بالمدينة آنذاك؟

ـ نعم .. بيت البري والشيخ عبدالقادر شلبي وفيه شخص يقال عنه عبدالقادر الطرابلسي.. وكان يطلق على هذا الشخص اسم آخر.. وكان ايضا مدير اول مدرسة حكومية في عهد الاتراك ومن اساتذة المدرسة احمد صبر ومحمد صبر وحسين طه.

### دراسة الشام

□.. قلت انك درست في الشام.. هل كان به كتاتيب وهل كان هذا النوع من التعليم منتشرا في البلاد العربية؟

ـ نعم كان هو طريقة التعليم التي يمكن ان نقول بانها عمومية.

### وعن الخليج

□.. وماذا عن الخليج؟

ـ لا اعرف بالضبط ولكن بعض المصريين والعراقيين كانوا يقولون بانه كان في الخليج ايضا كتاتيب.

□.. طيب .. لو اراد احد ان يؤرخ تاريخ مرحلة الكتاتيب؟

### المصريون والعراقيون

ـ لا اعرف.. ولكن يقال ان المصريين والعراقيين كانوا من رواد انشاء الكتاتيب.. وحتى نتأكد من هذه النقطة حبذا لو يدلي المؤرخون الكبار بدلائهم امثال الشيخ حمد الجاسر وامين مرشد ومحمد حسين زيدان والعطار.. فمرحلة الكتاتيب يجب ان تؤرخ.

□.. ما رأيك لو تبنتها احدى الجامعات؟

ـ ارشح لهذا الدور جامعة الامام محمد بن سعود او الجامعة الاسلامية.

### الانسان في السابق

□.. الانسان في السابق تميز بالذاكرة القوية وقد عرف البدو بانهم كانوا «حفاظا» للشعر والاخبار.. فماذا برأيك سبب ذلك من خلال تجربتك في الحياة؟

ـ شوف ياولدي الجماعة او القبيلة في ذلك الوقت كانت متداخلة وكان هذا المجتمع بما فيه المرأة يتميز بثقافة واحدة ترضعها الام لاولادها ويتأثر الاخوان ببعضهم.

### قراءة وكتابة

□.. بمعنى..

ـ بمعنى انه صحيح لم يكن هناك قراءة وكتابة

## ○○ ابو دربالة قصة لن انساها.. و«البابور» بين الشام والمدينة له ذكريات ذات طعم



□ عرفوني بالمدني □ هاجرت الى سوريا □ هؤلاء لازالوا هناك

## في بيت الخريجي تعلمت فن الرسم.. وناداني الحظ حتى اصبحت كبير الرسامين

# ابن سلطان والنعجان والنملة وعيال العضبي والعجلان والشنيفي تعلموا الصنعة مني.. ولكن

متداولة ومنظمة ولكن كان هناك ثقافة تقدر تقول عنها «ثقافة شفاهية» تنتقل فيما بينهم ومن جيل لجيل.. وكانت ذاكرتهم هي «كمبيوتر» هذه الايام.

### يرحلون الناس

□.. قلت انهم كانوا يرحلون الناس من المدينة الى الشام بالسكة الحديد هل تذكر المنطقة التي كانوا ينقلون الناس اليها؟

ـ كانت في قلعة مخيط على بعد ٢٥ كيلو من المدينة وبالمناسبة يعيش الآن كثير من اهالي المدينة بتبوك منذ هذه الايام.

### بيت الانصاري

□.. اشتهرت في المدينة بعض البيوت.. هل تتذكرها الان؟

ـ من بينها بيت الانصاري.

### تخرج الكتاتيب

□.. ما عدد الكتاتيب التي كانت بالمدينة في تلك الايام؟

ـ حوالي ٤٠ كتابا وعندما يتخرج الطالب منها يعملون له احتفالا وينشدون له الاناشيد والاهازيج ويذبح له ذبيحتان وهو بشكل مصغر ما تفعله الجامعات الآن والذي يعرف بـ «حفل» التخرج.

### مدرسة الهاشمية

□.. اول مدرسة التحقت بها.. ما اسمها؟

ـ الهاشمية وكان مديرها ومدير المعارف آنذاك الشيخ عبدالقادر شلبي.. ولا اتذكر شيئا عن تلك المرحلة فقد رحلت من المدينة منذ ٤٨ سنة وسكنت الرياض.

### شهادة كرت المعايدة

□.. وماذا كان يدرس في هذه المدرسة؟

ـ هناك بعض (الكماليات) تحضيري وهو الابتدائي الآن والراقي وهو ما يعرف بالمتوسط.. في الابتدائي يعلمونك قرآنا وبجواره توحيد وتجويد وفقه. ان استطاع الطالب ان يحفظها يختبر ويعطى الشهادة وتعطى حسب الدرجات وهي مقسمة درجة اولى (امتياز) وكرتها مثل (كرت المعايدة) وتعطى للطالب النجيب.

### تحسين وتلطيف الطالب

□.. واذا كان اقل من ذلك؟

ـ تعطى له شهادة تسمى «تحسين الطالب» واذا كان اقل تعطى له شهادة تسمى «تلطيف الطالب».

### نعم.. نعم..

□.. هل كان هناك ضرب؟

ـ نعم.. نعم..

□.. وهل ضربت؟

ـ (يبتسم وهو يتذكر) لقد ضربت عدة مرات..

### شقاوة طلابية

□.. في مراحل التعليم لا ننسى شقاوة البعض وخاصة ما يطلقونه من اسماء يعيرون بها بعض الطلاب هل شاركت في هذا او كنت واحدا ممن عيروا؟

ـ (يضحك) شوف ياولدي كانوا يطلقون علي «ابودربالة» وربما سألت ولماذا هذا الاسم بالذات فاقول بأنني كنت اكتب عن الطلاب واجباتهم وآخذ من كل طالب هللة او هللتين حسب مقدرة الطالب ـ

### ماجد عشقي اكتشفني

□.. ومن هو هذا المعلم؟

ـ كان الشيخ ماجد عشقي هو هذا المعلم وكان يفتشني واكتشف ان معي «ريشة» وهو ما كنت ارسم به. وكان يضربني.

### كنت اغتاظ منها

□.. ولكن لم تجب حتى الآن لماذا اطلقوا عليك ابودربالة؟

ـ والله ما اعرف السبب حتى هذه اللحظة.. المهم انني كنت اغتاظ ممن يناديني به.

### كان يضربني ولكن

□.. وما موقف اخيك من ذلك؟

ـ كان يضربني هو ايضا ويقول لي (ياولدي انت عارف ان ضرب اليتيم صعب ولكن اهل المثل يقولون: بارك الله في من بكاني وبكى عليّ ولا بارك الله فيمن اضحكني واضحك الرجال عليّ).

### اهرب لبيت الخريجي

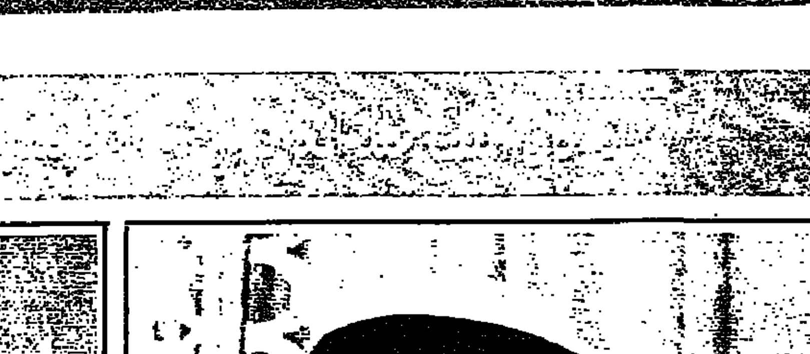
□.. وماذا كنت تفعل؟

ـ كنت اهرب لبيت (الخريجي) والد معالي الاستاذ منصور الخريجي هربا من ضرب شقيقي وملاحقة الناس لي. وهناك شاء القدر ان اتعرف على رجل تركي كان يعمل في الزخرفة وشد انتباهي انه كان يضع لونين ويحتار في كيف يصنع منهما لونا ثالثا.. وحاولت.. ونجحت التجربة.

### بداية الفن

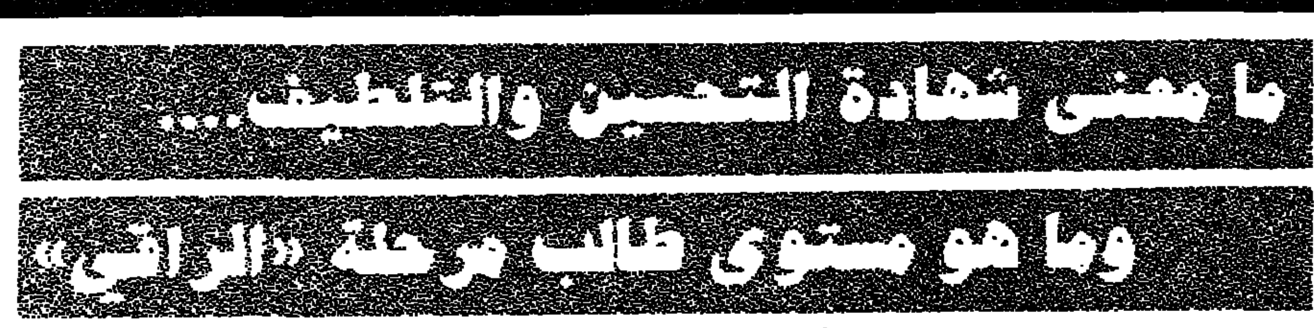
□.. هل هذه كانت البداية لك مع هذا الفن؟

ـ نعم كانت هذه بداية قصتي مع هذا العمل.





□ ٦ قروش باليوم □ نعم الهام




### عم ابراهيم حسونه وأنا

□.. كيف؟

ـ كان ايضا في بيت الخريجي رجل يطلقون عليه «عم ابراهيم حسونة» وهو مقاول وكنت اراقبه وهو يضع بعض اللمعان في الجدران وقلت له عشقت هذه المهنة فقال ياعبدالفتاح اذهب ياولد المكتب.

### ولد مكتب

□.. هل هذا طرد ام قبول؟

ـ لا.. كان يعني بالمكتب انني ولد مدرسة وهذه (صفة) قلت له سأحاول عمل شيء في هذه الفراغات.

### قرشان في اليوم

□.. وماذا قال لك؟

ـ لقد حاول.. وحاولت ونجحت التجربة والحمد لله وبعد مرور شهرين قال لي هل تعمل لدينا؟ وكان يعطيني راتبا قدره (قرشان) في اليوم.. ولكني رفضت اولا وأمام الحاجة وافقت.

### نصف ريال في اليوم

□.. وهل بقي راتبك قرشين في اليوم؟

ـ زاده عم ابراهيم الى نصف ريال وكانت مهنتي النقش على الحجر، وكان هذا اول مرتب استلمه وكان أحسن معلم يشتغل بريالين في اليوم. وقد وصلت لريال ونصف مثل النقاش التركي.

### عملت بالصباغة

□.. وهل هذا هو العمل الوحيد الذي عملت به؟

ـ كان عمي «رجال امي» يعمل صباغا يصبغ الملابس وكان يصنع الصبغات احمر وأزرق واخضر يصير لونه «فستقي» واكتسبت هذه الصفة.

### نرسم عليها

□.. يعني صبغ الملابس؟

ـ نعم صبغ ملابس البدو واخذت جميع الرسوم والمناظر وجلست ارسم في البيت.

### اصبحنا نجيد مزج الالوان

□.. لقد اصبحت اذن فنانا في مزج الالوان.

ـ نعم كانت الالوان الرئيسية حق الدهانات اربعة الوان رئيسية الاسود والابيض والاحمر والاصفر وتخلق من هذه الالوان مئات الالوان واصبحنا صباغين انا وحسن الصباغ.

### نسبة للمهنة

□.. حسن الصباغ نسبة للصباغة ام ان لقبه الاسلي الصباغ

ـ لانه صباغ.. نسبة للمهنة.

### سنة ونصف

□.. كم قضيت في هذه المهنة؟

ـ سنة ونصفا في الاسواق وكان اهل القصيم واهل السراية يحضرون لنا ويرمون بالعشرين بالة قماش.. ومشت السوق واصبح حالنا عال العال.

### تزوجت عام ١٣٥٥هـ

□.. متى تزوجت؟

ـ تزوجت عام ١٣٥٥هـ وكان عمري ٢٣ سنة.

### للعمل بالمشعر

□.. وكيف عدت للنقاشة مرة اخرى؟

ـ بعد ان تزوجت جاء طلب من الحكومة بترحيل النحاتين الذين كانوا يعملون في بيت الخريجي لعمل المشعر الحرام.

### بيت الخريجي

□.. لماذا بيت الخريجي؟

ـ لانه لا احد كان يعمل نقاشا الا في بيت الخريجي. والذين كانوا يعملون عند محمود فاز بادي كانوا اربعة ولم يكن هناك احد غيرنا او يحضروا نقاشين من مصر او ايطاليا.

### ابراهيم حسونة

□.. من كان رئيسكم؟

ـ كان عم ابراهيم حسونة وحضر ايضا اربعة من مصر وبدأنا العمل في المسفر.

### ارضية عادية

□.. كيف كانت الكعبة والصفا والمروة ايامها؟

ـ كانت الصفا والمروة ارضية مثل الصحراء وكان الناس يسعون وسط السوق.. والبائعون والمشترون والعربات تروح وتجيء.

### لم تكن موجودة

□.. يعني هذه المباني والعمارة الموجودة الآن بالكعبة وبالصفا والمروة لم تكن موجودة؟

ـ لا.. وقد بدأنا العمل من شارع القشاشين على فوق عملنا حجرا منقوشا وكنا ثمانية من المدينة واربعة من مصر وكان ذلك عام ١٣٥٥هـ وقد تعرفت في ذلك الوقت على رئيس بلدية مكة ومهندس البلدية.

### عباس قطان

□.. من هو في ذلك الوقت؟

ـ عباس قطان رئيس البلدية ووكيله عبدالله مصفاه..

### تعرفت على بيت السليمان

□.. وماذا افدت في هذه الفترة؟

ـ تعرفت على بيت السليمان عن طريق حسن وزيره وكنت ارسم اشكالا وألوانا وكان في مكة عبدالقادر المجلد يعمل نقاشا واصبحت اشتغل معه وجلست في الحرم وكان ذلك خارج نطاق عملي وذلك افادني كثيرا.

□.. كم اخذ منكم المسعى من وقت لانجازه؟

ـ اخذ منا عاما ونصف العام. وكان ذلك اول نحت في المسعى.

### أول مجموعة عمل بالمسعى

□.. هل تذكر مجموعة العمل التي عملت اول نحت في المسعى من الصفا للمروة؟

ـ كان عم ابراهيم حويه والحاج عمر التركي وعلي رنجة التكروني وحسين الشريف وانا والذين حضروا من مصر اربعة هم عبدالقادر شرف والحاج ليثي والحاج محمد المعداوي والرابع لا اتذكره.

### في عهد عبدالعزيز

□.. والعمل تم بامر من؟

ـ كان في عهد الملك عبدالعزيز رحمه الله وكان أمرا من بلدية مكة لبلدية المدينة المنورة وبعد ذلك رحلونا.

□.. ومن كان رئيس بلدية المدينة المنورة في ذلك الوقت؟

ـ الشيخ محمد حسن السمان.

### اكرامية السليمان

□.. وبعد ان انتهيتم من العمل في المسعى؟

ـ ذهبنا لنأخذ اكرامية من الشيخ عبدالله بن السليمان.

### زرت اهلي

□.. هل عدت للمدينة؟

ـ نعم عدت لازور اهلي وكان عبدالله السليمان قال لي امكث عند اهلك شهرين ونصفا ثم عد الينا.

### الرياض عام ١٣٥٧هـ

□.. وعدت؟

ـ نعم عدت لمكة وذهبت للشيخ عبدالله السليمان وقال اطلع الرياض وكان ذلك في رجب عام ١٣٥٧هـ.

## آخر زوجاتي رسامة وشاعرة.. واحدى بناتي تعلمت الرسم وهي تجيد فنه الآن

### علمت الصنعة لهؤلاء

□.. لو قيل لك اي مدن المملكة اشهر في النحت؟

ـ المدينة المنورة .. وانا اثناء عملي بمكة علمت اناسا هذه الصنعة وفي الرياض علمت اثنين.. واحد يقال له مبارك بن بطي وكان من بيشة وتوفي من عشرين سنة والاخر يقال له عبدربه. وعمره فوق السبعين وساكن في المربع.

### رئيس لهذه المجموعة

□.. عندما جئت الى الرياض كيف كان وضعك؟

ـ جئنا وكان معنا عشرون شخصا حضروا من مصر ومعهم مهندس مصري اسمه بهجت.. وقال له ابن سليمان اسمع يابهجت هذا عفريت كل شيء يسويه وهو رئيس على هؤلاء (يعني الذين قدموا من الحجاز) وأنت رئيس المجموعة كلها.

### ابن حيدور كان اميرا علينا

□.. وهل كان معكم احد من رجال الشيخ ابن السليمان؟

ـ نعم كان معنا عبدالله بن حيدور اميرا علينا وكان ابن السليمان يرسل في مثل هذه المهمات عبدالله بن حيدور او صالح الزغيبي.

### نزلنا الشمسية

□.. اين نزلتم في الرياض؟

ـ نزلنا في «الشمسية» وحضرنا بالسيارات كل عشرين في سيارة ونصبنا الخيام وفي اليوم. الثاني بدأنا نعمل شارعا من الثميري الى المربع.

### لا تقربوا اراضي الناس

□.. وماذا حدث بعد ذلك؟

ـ ذات يوم جاء الملك عبدالعزيز بنفسه وقال وين المهندس ومساعده وقال اركبوا البوكس وركبنا حتى بوابة الثميري وقال تبدأون من هنا واحرصوا الا تقربوا اراضي الناس.

### اول مرة

□.. كانت اول مرة ترى فيها جلالة الملك؟

ـ نعم وامرنا ان نعمل شارع بوابة الثميري حتى قصر المربع.

### اسس عام ١٣٥٧هـ

□.. وماذا كان عند البوابة في السابق؟

ـ كان فيها مياه وبعض الجنود ساكنين فيها.. وعملنا في الشارع حجرا واسمنتا.. وقد اسس الشارع الممتد من قصر الحكم الى الثميري الى المربع عام ١٣٥٧هـ.

### نقل الى المربع

□.. متى نقل جلالة الملك عبدالعزيز من قصر الحكم الى المربع؟

ـ قصر المربع بني عام ١٣٥٨هـ ونقل اليه جلالة الملك في ذلك التاريخ.

### عمارة العزيزية

□.. اين كانت خيامكم؟

ـ مكان عمارة العزيزية الحالية الآن وكنت ذهبت انا والمهندس بهجت الى الخرج حسب طلب الشيخ عبدالله بن سليمان ولما عدت الى الرياض لم اجد المصريين النحاتين في الخيام ووجدت السعوديين فقط.

### المصريون سكنوا قصرا بالديرة

□.. اين ذهبوا؟

ـ سكنوا في قصر في الديرة.

### لوحة من الاسمنت

□.. وماذ فعل لكم ابن حيدور؟

ـ مر علينا الشيخ عبدالعزيز الفوزان مدير المراسم الخاص فقال اركب وذهبت معه للمربع وكان على الباب الرسمي رئيس الديوان تركي العطيشان رحمه الله. فادخلني واراني اللوحة التي عملها المصريون من الاسمنت فقلت له.. ياعم عبدالعزيز انا اعرف اسوى مثلها واحسن منها.

### وضعت الشعار

ـ وماذا قال الفوزان لك؟

ـ قال اريني شغلك وعملت عدة عند حداد (بخاري) وذهبت لاحضار الاحجار. وعملت اول حجر ووضعت الشعار وكان الاول نخلة وسيفين ورمحين وخنجرين ومخزل ومشعبين.

### المخزل

□.. ما هو المخزل؟

ـ شعار العرض كحق البدو

### واخذت ١٥ يوما

□.. كم استغرقت منك؟

ـ ١٥ يوما.. وكتبت عليها «وينصرك الله نصرا عزيزا» ثم ذهبت لعم عبدالعزيز الفوزان وقلت له انظر وبعد ان عملت فيها البويسات ذهبنا للاميرمنصور بن عبدالعزيز رحمه الله وكان شابا صغيرا وكان عنده حوالي عشرة من اهل مكة. وقال له «شوف عبدالفتاح» زين لوحة.

□.. وهل راها الملك عبدالعزيز؟

ـ نعم احضرنا اللوحة للديوان وجاء الملك ورآها وقال وين اللي زينها تعال وسلم

### حجر قصر المربع

□.. هل عملت هذه اللوحة فقط؟

ـ لا.. عملت حجرا اخر موجودا بالمربع وكتبت عليه انشاء جلالة الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل آل سعود في عام ١٣٥٨هـ.

### مكرمة ٧٠٠ ريال فرنسي

□.. وماذا قال الملك عبدالعزيز بعد انجازك للوحة؟

ـ نادى الطبيشي وقال امرت له بـ ٧٠٠ ريال فرنسي.. وسكنت في القصر وزاد مرتبي.

### كنت سعيدا

□.. وماذا كان شعورك؟

ـ كنت سعيدا جدا وارسلت لاخي الاكبر منها ٣٠٠ ريال.

### لوحات لامير الكويت وقطر

□.. وهل كلفك الملك بلوحات اخرى؟

ـ نعم.. في عام ١٣٥٩هـ جاء الامير الصباح وقال لي الملك اصنع لاخي لوحة ولوحة لاخي عيسى الخليفة ولوحة لجلالة الملك خالد رحمه الله ومحمد وبندر ومنصور.

### علمت ٣٠ الصنعة

□.. اذا قلنا انك احد رواد هذا الفن (النقش والخط) فهل علمت ابناء الرياض هذه الصنعة؟

ـ فعلا امر الملك باعطائي ٣٠ شابا سنهم ما بين ١٥ـ١٨ سنة لتعليمهم الصنعة.

### اذكر هؤلاء

□.. هل تذكر بعض هذه الاسماء التي تدربت على يديك؟

ـ سعد بن سلطان وصالح النعجان وعلي النملة وعبدالله النملة وعيال القصبي عبدالله وعيال العجلان عبدالله وعبدالرحمن وصالح العجلان وسليم الشنيفي.

### ٦ قروش باليوم

□.. وكم كانوا يتقاضون من اجر اثناء التدريب؟

ـ كان خمسة قروش وزاد ابن قباع اجرهم قرشا فأصبح ستة قروش.

### عادوا لبلادهم

□.. وبعد ان تمرن السعوديون وبدأوا يعملون هل بقي المصريون؟

■.. لا.. عادوا لبلادهم.

### نعم باقية

□.. هل لك آثار باقية حتى الآن؟

ـ نعم.. اللوحات على باب قصر المربع وآثار في قصر الامير منصور.. وبعض الامراء..

### الفن إلهام

□.. عم عبدالفتاح هل تعتبر الفن الهاما؟

ـ نعم الهام.. وعلى فكرة انا كنت أعمل ابياتا من الشعر.. والابيات الموجودة على الالواح في القصر من شعري.

### اضع اسمي

□.. هل كنت تضع اسمك في نهاية لوحاتك؟

ـ نعم فقد طلبت من جلالة الملك عبدالعزيز ان يسمح بكتابة اسمي على اللوحات فسمح جلالته لي.

### ٤٠ حجرا بالرياض

□.. كم حجرا عملته في الرياض؟

ـ اكثر من ٤٠ حجرا.

### متحف للفن التشكيلي

□.. هل ترغب ان تكون مثل هذه الآثار وغيرها في متحف؟

ـ أتمنى ذلك وكثيرون من الاجانب يقولون ان عندهم متاحف للفنون التشكيلية الجميلة وياحبذا لو تتبنى احدى الجامعات او المتاحف هذه الفكرة.

### بنتي ترسم

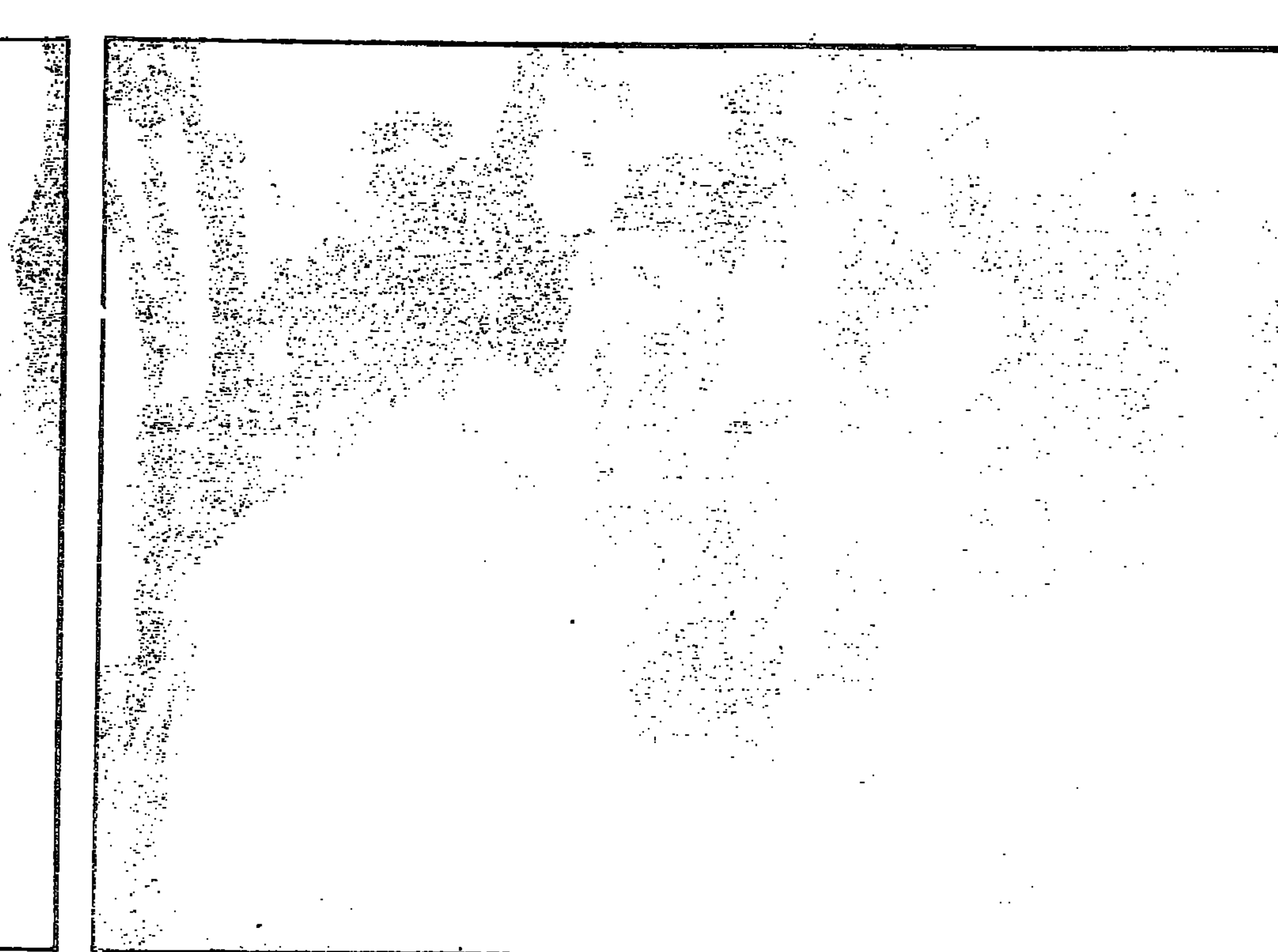
□.. هل ورث مهنتك احد ابنائك؟

ـ ابدا.. لكن عندي بنت ترسم وهي مدرسة في الخرج.

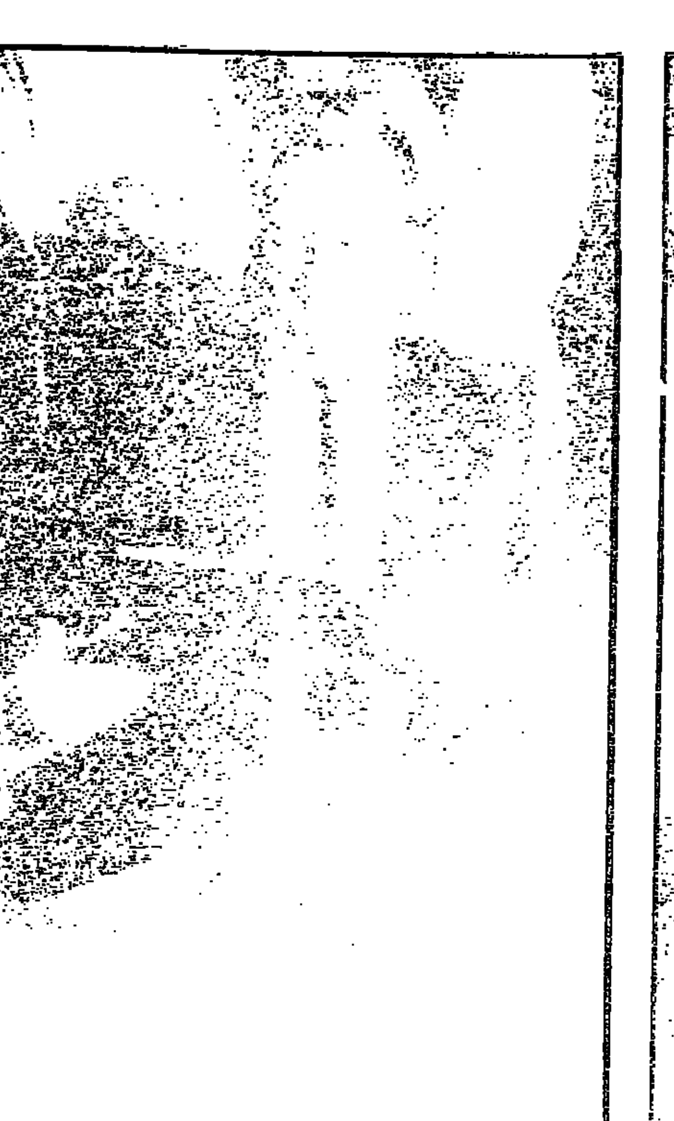
### البطاقة الشخصية

- الاسم: عبدالفتاح علي عبدالصمد الشهير بالمدني.
- ولد عام: ١٣٣٢هـ
- محل الميلاد: المدينة المنورة
- المهنة: نحات وخطاط

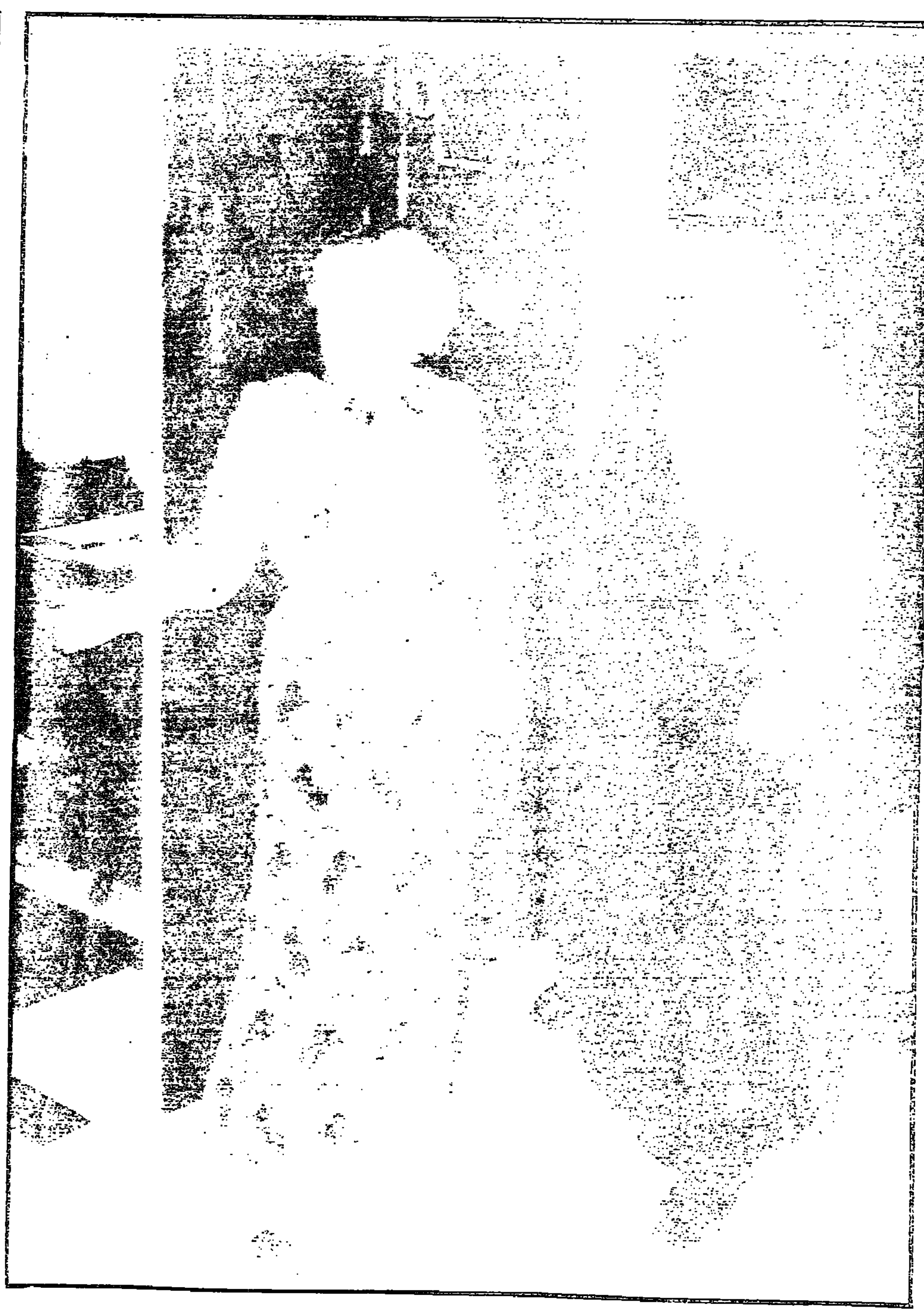
# سمو النائب الثاني يوقع صفقة العصر العسكرية



لندن، ٢٦ سبتمبر (اب)
وزير الدفاع البريطاني مايكل هسلتاين، وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز يوقعان اتفاقية بيع الاسلحة.



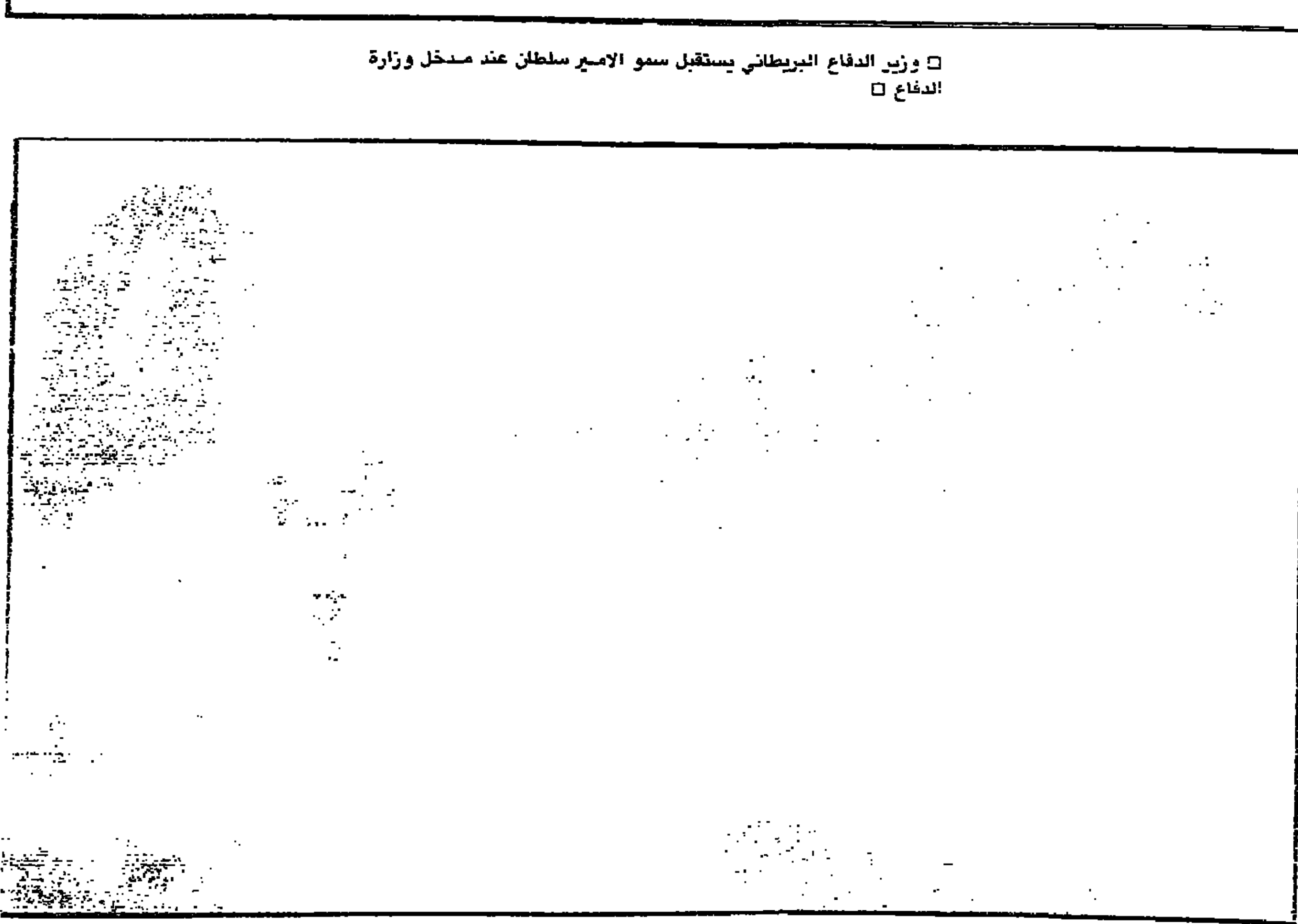
لندن، ٢٦ سبتمبر (اب)
صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع وبجانبه وزير الدفاع البريطاني هسلتاين بعد توقيعهما اتفاق بيع الاسلحة البريطانية للمملكة العربية السعودية.



□ السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا ترحب بصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز عند وصول سموه الى ١٠ داونتغ ستريت مقر رئيسة مجلس الوزراء □



□ وزير الدفاع البريطاني يستقبل سمو الامير سلطان عند مدخل وزارة الدفاع □



لندن، ٢٦ سبتمبر (اب)
صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز يستعرض حرس الشرف البريطاني

# نجمان وجها لوجه

## ** الجوادي :

○ مشاركة القطاع الخاص في تشجيع السياحة واجبة

□ الصحافة الرياضية تؤدي دورها بأسلوب مميز ..

○ الانسان السعيد من رزقه الله بزوجة صالحة

□ لم تحقق أسابيع التوعية دورها كاملا

○ أشارك في الأعمال المنزلية اذا كان من الضرورة ذلك

## ** البديري :

○ قلة التكلفة هي الحافز للسياحة الداخلية

□ الصحافة تساير تطور الحركة الرياضية في بلادنا

○ الانسان السعيد هو من استطاع أن يكسب رضا الله

أسابيع التوعية لها دور كبير في دفع عجلة التطور

○ أشارك في المنزل ولكن بتحفظ



اعداد : مروان عمر قصاص

هذا اللقاء مع اثنين من نجوم الحياة العملية في المدينة المنورة الأول مسئول عن التربية والتعليم في المدينة المنورة والآخر مسئول عن رعاية الشباب واعتقد ان دور كل منهما مكمل للآخر ومن هنا كان اللقاء لتعرف او لتتعرف من قرب على شخصية هذين المسئولين .

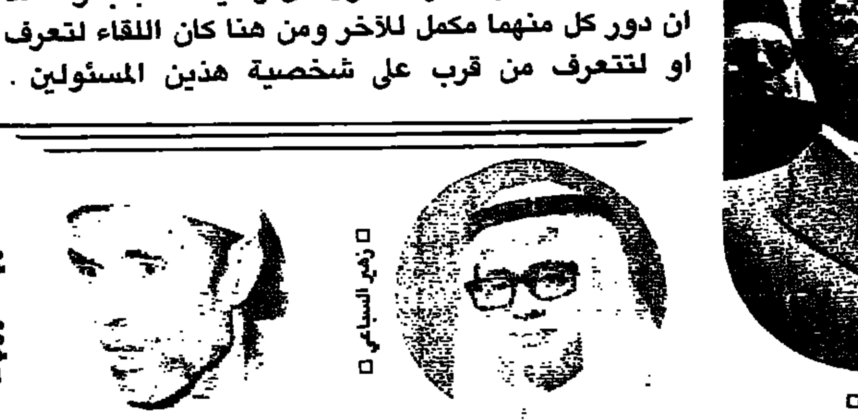
□ عبد الوهاب عبد الواسع □

□ عبد الله نصيف □





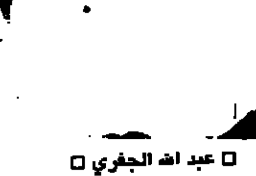

□ محمد حسين هيكل □



□ زهير السباعي □

□ متولي الشعراوي □





□ عبد الله بن خميس □

□ عبد الله الجفري □

□ مصطفى محمود □

### البطاقة الشخصية

اولا .. حسين مصطفى الجوادي
العمر .. ٤٥ عاما
الحالة الاجتماعية .. متزوج
العمل .. مدير ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة
ثانيا .. ابراهيم سليمان محمد البديري
العمر .. ٤٥ عاما
الحالة الاجتماعية .. متزوج ولله الحمد
العمل .. مدير مكتب رعاية الشباب بمنطقة المدينة المنورة

● هل لك اعمال اخرى ؟

ـ الجوادي .. امين سر جمعية الكشافة العربية السعودية .

البديري .. مندوب لاتحاد السلة واليد واتحاد الكاراتيه .. وممثل لهم .

● كيف تعمل على تشجيع السياحة في الداخل ؟

ـ الجوادي .. تضم بلادنا الحبيبة العديد من الاماكن السياحية الجميلة والجذابة واعتقد انه اذا ما توفرت الامكانيات ومتى ما شارك اصحاب رؤوس الاموال مع الجهات المعنية عن ذلك في الدولة في توفير هذه الامكانيات من منتزهات واماكن للراحة والتسلية وغيرها من وسائل الترويح البريء وفق المبادىء الاسلامية والتقاليد العربية الاصيلة .

البديري .. ليس هناك شك من ان حكومتنا الرشيدة بتوجيهات صاحب الجلالة مولاي الملك المعظم عملت وتعمل الكثير من اجل توفير كل ما من شأنه راحة ورفاهية ورخاء المواطن في هذا البلد ومن ذلك تطوير مصائفنا الجميلة الرائعة ولعل اي زائر لتلك الربوع من بلادنا يلمس مدى الاهتمام الذي توليه حكومتنا لهذا الجانب سعيا لايجاد المرافق لخدمة مرتادي هذه المصائف وحبذا لو شارك المواطن او بالاصح كثف مشاركته في تطوير هذه الاماكن وحبذا ايضا لو تم ايجاد نوع من الفنادق او الغرف المجهزة في تلك المصائف ليتم تأجيرها بأجر رمزي ومعقول وبذلك تقل التكلفة وتكون حافزا للمواطن ان يقضي اجازته في ربوع بلاده .

● هل تتحدث لغة اجنبية .. ماهي ؟

ـ الجوادي .. اجيد الانجليزية اجادة متوسطة .

البديري .. لا .

● ما هو رايك في الصحافة الرياضية ؟

ـ الجوادي .. تؤدي دورها باسلوب جيد ومميز .

البديري .. الصحافة الرياضية في صحافتنا السعودية خطت خطوات جيدة ومميزة وتضم رجالا اكفاء استطاعوا خلال فترة وجيزة ان يعملوا على تطويرها ومسايرة الاحداث الداخلية والخارجية مع تزويد القارىء بالاخبار والتحليلات الجيدة لكافة الانشطة الرياضية كما انني اتابع النقد الهادف البناء الذي تنشره صحافتنا ويكون له اثار ايجابية في تطوير العمل ورفع مستوى الرياضة في بلادنا .

● من الانسان السعيد من وجهة نظرك ؟

ـ الجوادي .. الانسان السعيد هو من رزقه الله عز وجل زوجة مهذبة صالحة .

البديري .. الانسان السعيد في نظري هو الذي يستطيع ان يكسب رضا الله عز وجل رغم مغريات الحياة ثم يوفقه الله الى تقديم خدمة جليلة لوطنه العزيز من خلال دوره في مجتمعه .

● اسابيع التوعية .. مارايك بها .. وهل ادت الغرض منها ؟

ـ الجوادي .. اذا لم تحقق هذه الاسابيع اهدافها ١٠٠٪ حاليا فلا شك انها بمشيئة الله قد ساعدت على تحقيق المطلوب واذا ما تويعت وتجنبنا بعض السلبيات فانها بمشيئة الله قادرة على تحقيق النتائج التي نظمت من اجلها .

البديري .. مما لا شك فيه ان لها دورا كبيرا في توعية المواطن للمساعدة والمشاركة الفعالة في دفع عجلة التطور والتقدم التي نعيشها في الوقت الحاضر في عهدنا الزاهر بالعطاء وقد ادت بعض الاغراض وحبذا لو طورت هذه الاسابيع ليكون لها مردود افضل على الحياة الاجتماعية .

● ماذا تعني لك المسئولية والمواطنة ؟

ـ الجوادي .. المسئولية امانة طوق بها عنق المسئول فاذا شعر انه عاجز عن تأدية الامانة فالافضل له ان يتركها لاخر يستطيع ان يؤديها والمواطنة هي التفاني في خدمة الوطن الغالي .

البديري .. المسئولية اداء العمل ضمن التعليمات والانظمة بامانة ونزاهة والمواطنة لدي كمواطن عاش في هذا البلد وتعم بالامن والاستقرار اجد انني لابد وان اكون ابنا بارا بوطنه والمواطنة مفهوم عظيم وله دلالة كبيرة وشاملة .

● ايهما ياخذ وقتا اكبر في المتابعة منك برامج التلفزيون ام الاذاعة ؟

ـ الجوادي .. العمل يأخذ وقتا كبيرا مني وكذا متابعتي لاولادي ولكنني احاول المواظبة على نشرة الاخبار التلفزيونية .

البديري .. التلفزيون يأخذ وقتا اكبر .

● ما هو برنامجك المفضل في التلفزيون والاذاعة ؟

ـ الجوادي .. الطب والحياة للدكتور/ زهير السباعي والعلم والايمان للدكتور/ مصطفى محمود .

البديري .. لقاء لفضيلة الشيخ/ محمد متولي الشعراوي في التلفزيون وفي الاذاعة برنامج من القائل تقديم الاستاذ/ عبدالله بن خميس .

● ما هي ابرز الصفحات التي تتابعها في صحافتنا ؟

ـ الجوادي .. تعجبني الصفحات التربوية وصفحات التوعية .

البديري .. الصفحات الرياضية والصفحات الادبية وصفحات الادب الشعبي .

● اجمل يوم في حياتك ؟

ـ الجوادي .. هو اليوم الذي اشعر انني قد اديت فيه خدمة للآخرين .

البديري .. هو اليوم الذي اقدم به عملا نافعا اشعر من خلاله انني اديت واجبا مفروضا .

● ماذا يسعدك وماذا يحزنك ؟

ـ الجوادي يسعدني ان اجد الاخوة المسلمين متحابين ومتمسكين بكتاب الله ويسعدني ايضا الامانة والصدق وحب الخير والذي يحزنني ويؤلمني هو الخداع والكذب والنفاق .

البديري .. يسعدني ان اساعد اي شخص يلجأ بعد الله الي ويحزنني انعدام التعاون والمشاركة من المواطن في تطوير بلده .

● من هو مطربك المفضل .. وممثلك المفضل .. واجمل اغنية ؟

ـ الجوادي .. ليس لدي مطرب مفضل ولكني اميل الى سماع محمد عبدالوهاب ومن الممثلين المرحوم يوسف وهبي واغنيتي المفضلة خي للفنان محمد عبدالوهاب .

البديري .. المطرب المفضل .. فيروز والممثل/ عادل امام والاغنية كل اغنيات فيروز والموشحات الاندلسية .

● ما هي حكمتك التي تعمل بها ؟

ـ الجوادي .. تعرف الى الله في الرخاء يعرفك في الشدة .

البديري .. اذا دعتك قدرتك على ظلم الناس فتذكر قدرة الله عليك .

● ماذا تعني لك الكلمات التالية .. الحياة ، الحب ، الصداقة ، الوطن ، الزوجة الامل ، اليأس ، المرأة ، الموت ، النجاح ، الفشل . ؟

ـ الجوادي .. الحياة/ جميلة اذا كانت في طاعة الله ـ الحب/ يدعو الى التسامح ـ الصداقة/ الوفاء والاخوة ـ الوطن/ افديه بروحي ـ الزوجة/ صلاحها صلاح المجتمع ـ الامل/ نتطلع اليه ـ اليأس/ لا مكان له عندي ـ امرأة/ ام والام مدرسة ـ الموت/ لا مفر منه ـ النجاح/ اساس الحياة ـ الفشل/ قد يكون طريقا للنجاح .

البديري .. الحياة/ كتاب جميل ولكنه غير ذي نفع لمن لا يجيد قراءته ـ الحب/ تجاوب وتفاهم وثقة متبادلة ـ الصداقة/ هي الاخلاص والمحبة والوفاء ـ الوطن/ كلمة جميلة وحلوة يجب ان نعتني بها ـ الزوجة/ سكن وطمأنينة ـ الامل/ يدفعنا للابداع والعمل ـ اليأس/ لايأس مع الحياة ـ المرأة/ نصف المجتمع ـ الموت/ سنة الله في خلقه ـ النجاح/ نتيجة الثقة بالنفس ـ الفشل/ لولاه ما تعلمنا سبل النجاح .

● لو لم تكن انت .. من تحب ان تكون ؟

ـ الجوادي .. حسين مصطفى الجوادي .

البديري .. ابراهيم سليمان البديري .

● ما نوع قراءاتك ومتى تقرأ غالبا ؟

ـ الجوادي .. اقرأ كل ما يتعلق بالتربية اذا وجدت وقتا .

البديري .. الكتب الدينية والثقافية والصحف اليومية وغالبا ما اقرأ قبل النوم .

● ماهو أخر كتاب قرأته ؟

ـ الجوادي ..

البديري .. كتاب حياة محمد للاستاذ محمد حسين هيكل .

● كرجل شرقي هل تؤيد المشاركة في الاعمال المنزلية ؟

ـ الجوادي .. نعم اذا كانت الضرورة توجب ذلك .

البديري .. الى حد ما وبتحفظ .

● ما هي الاسس التي اتبعتها في تربية ابنائك ؟

ـ الجوادي .. المحافظة على الواجبات الدينية والاحترام المتبادل ، والصدق ، والامانة وحب الخير والتعاون .

البديري .. التربية الاسلامية ، اعطاء الحرية الفردية بحدود ، المشاركة في اتخاذ القرار ، تعويدهم الاعتماد على النفس ، حسن المعاملة ، حب الوطن .

● ما هي المميزات التي تريدها في زوج ابنتك وفي زوج ابنك ؟

ـ الجوادي .. اعتمد على قول رسول الله (اذا اتاكم من ترضون دينه وامانته فزوجوه الا تفعلوا تكن فتنة في الارض وفساد كبير) وقول الرسول صلى الله عليه وسلم (تخيروا لنطفكم فان العرق دساس)

البديري .. مميزات زوج ابنتي ان يكون رجلا مؤمنا وصالحا ومستقيما . اما زوجة ابني فاقتدي بقول الرسول صلى الله عليه وسلم (تزوجوا الودود الولود)

● من هم الكتاب الذين تقرا لهم في صحافتنا ؟

ـ الجوادي .. عبدالله جفري ، هشام ومحمد علي حافظ ، مصطفى امين .

البديري .. عبد الرحمن السماري ، عبدالله جفري ، عبدالله عمر خياط .

● ما هو الشيء الذي تحب ان يرجع من الماضي القريب ؟

ـ الجوادي .. ان اعود لحياة الدراسة .

البديري .. الترابط الاسري والعلاقات الاجتماعية المميزة التي كانت تربط جميع افراد المجتمع ببعضه .

● ماذا تقول عن ترشيد الاستهلاك ؟

ـ الجوادي .. لأهميته كنت اتمنى ان يبدأ تطبيقه في وقت مبكر قبل الان .

البديري .. ان ديننا الحنيف يؤكد ويحث على عدم التبذير في كل شيء فالمؤمن يجب ان يراعي في متطلباته الحياتية احتياجه الفعلي والاستغناء عن كل ما هو فائض عن الحاجة ولهذا اجد ان ترشيد الاستهلاك هام لنا كمسلمين .

● من هي الشخصية التي اثرت في حياتك ؟

ـ الجوادي.. معالي الاستاذ/ عبدالوهاب عبدالواسع ـ عبدالرحمن التونسي ـ عبدالله نصيف .

البديري .. شخصية الرسول عليه افضل الصلاة والسلام .

● ما هي اسس النجاح في الحياة ؟

ـ الجوادي .. مخافة الله ، والصدق والامانة .

البديري .. مخافة الله ، الاخلاص في العمل ورضاء الوالدين ، والتغلب على المشكلات .

● ماذا تقول لمن يتجاوز مستهترا اشارة المرور الحمراء ؟

ـ الجوادي .. اقول له لقد عرضت حياتك وحياة الآخرين للخطر وعليك احترام قوانين المرور .

البديري .. اقول له انك قد تزهق روحا بريئة وهذا تصرف غير لائق فيه تعد على تعاليم المرور وقوانين السير ويدل على الرعونه .

● ما هي ميولك الرياضية واي ناد تشجع ؟

ـ الجوادي .. احب لعبة السلاح سابقا وليس لي ناد اشجعه .

البديري .. احب كافة الانشطة الرياضية وتشدني كرة القدم واميل الى تشجيع نادي الهلال السعودي .

● موقف هزك في الحياة ولم تنسه ؟

ـ الجوادي .. اذكر انني في احدى جولاتي حضرت مع بعض المسئولين حفلا اقيم في منطقة سدير عندما كنت اعمل في الوزارة وعند عودتنا ضللنا الطريق لمدة اكثر من ثلاث ساعات وبعد ذلك قررنا المبيت (والصباح رباح) وفي الصباح وجدنا انفسنا ندور في حلقة مفرغة وان الطريق الى الرياض بجانبنا .

● ماذا تقول عن الشباب السعودي ؟

ـ الجوادي .. يشرف وطنه حينما يمثله .

البديري .. شباب طموح ومكافح متمسك بعقيدته وقيمه ومبادئه ويسعى لتحقيق طموحات بلده الذي وهبه كل شيء في ظل من التوجيهات السامية الكريمة .

● ماذا تقول عن الشخصيات التالية .. رائد الفضاء العربي الاول سمو الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز ـ فضيلة الشيخ علي الطنطاوي ـ مدرب المنتخب الوطني خليل الزياني ؟

ـ الجوادي .. سمو الامير سلطان بن سلمان/ رائد الفضاء المسلم العربي الاول هو شاب طموح حقق املا كبيرا لامته ووطنه ويكفيه شرفا انه حمل كتاب الله معه الى الفضاء ـ الشيخ علي الطنطاوي/ رجل وصل الى قلوب الناس بغزارة المعرفة ـ خليل الزياني/ اعتز به كسعودي اثبت وجوده في مجال التدريب .

البديري .. سمو الامير سلطان/ شاب مسلم وعربي استطاع بالعزيمة وقوة الايمان وبالدعم الذي يلقاه الشباب في هذا العهد الزاهر ان يثبت للعالم قدرة الشباب العربي على مواكبة التقدم العلمي واعاد الثقة بشبابنا العربي وانهم جديرون بتحمل مسئوليات المستقبل ـ الشيخ الطنطاوي/ موسوعة علمية عظيمة وصاحب خبرات في مجالات الحياة لذا لا امل من الاستماع اليه وادعو له بطول العمر ـ خليل الزياني/ ابن الوطن الذي اثبت في احلك الظروف ان لدينا قدرات وطنية واستطاع ان يهزم عباقرة مدربي العالم ، وحقق لمنتخبنا الوطني اكبر الانجازات وارجو ان يوفق لمزيد من الانتصارات .



□ محمد عبد الوهاب □



□ مصطفى امين □



□ يوسف وهبي □

□ عادل امام □

● تعلن مؤسسة المداريون للمباني عن فقد المستندات التالية : استمارة سيارة اتوبيس نيسان رقم اللوحة ٩٠١٢٨٣٦ حافلة السعودية موديل ٨٣ . اقامة باسم سلمان شاهين شيا رقم ٥٢٣٩٢ صادرة من الرياض فمن يجدهم يرجى الاتصال على هاتف ٤٠٥٨٨٦٠ الرياض ٦٦٩٥٧٣٤ جده .

● تعلن مؤسسة الباز للاطعمة بأن مكفولها العامل/ محمد حسن محمد باكستاني الجنسية قد فقد اقامته برقم ٩٩٤٢٣ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٢١هـ صادرة من جوازات الرياض فمن يجدها الرجاء الاتصال برقم ٤٦٤٩٢٨٥ او ٤٥٤٥٠٨٠ وشكرا .

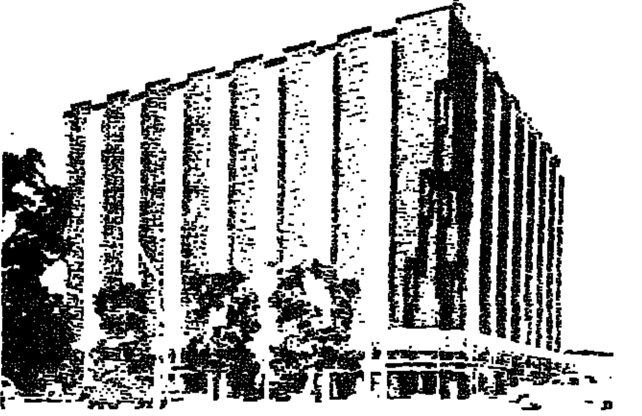
تعلن
## شركة سبيري العربية المحدودة

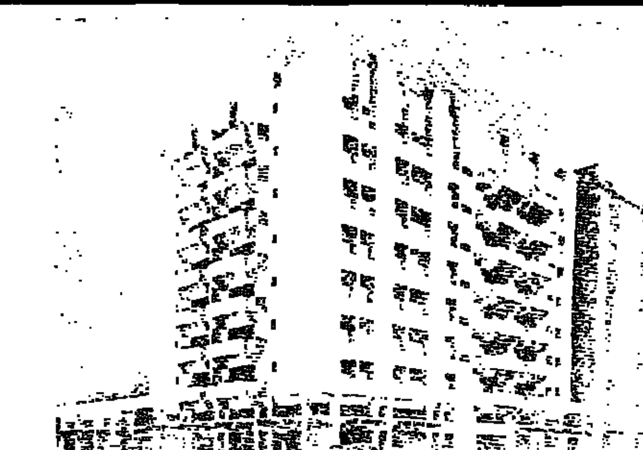
عن فقدان جواز سفر مكفولها الأمريكي الجنسية/ البرت مايكل جيريتي رقم ١١٧٣١٤٩٦ الصادر من واشنطن بتاريخ ١٩٨٤/٦/١٩م وتأشيرة خروج وعودة رقمها ٤/٤٧٤٧/٦ صادرة من جوازات الدمام بتاريخ ١٤٠٥/١١/١٨هـ حيث فقده المذكور في لندن .. يرجى ممن يعثر عليه الاتصال بشركة سبيري العربية المحدودة أو جوازات الدمام - هاتف : ٨٥٧٨٠٤٠ وله الشكر

## شركة الجهات الأربع
FOUR WINDS
SAUDI ARABIA, LTD.

خدمات :
نقل جوي وبحري ... نقل الأثاث المنزلي
وإعادة تنظيم وتركيب الأثاث للمنازل والمكاتب
من الباب للباب .

● تليفون : الرياض - ٤٥٤٠٨٤٧/٤٥٤٤٠٨٠ - تلكس ٤٠٣٠٧٦
جدة - ٦٨٣٦٤٥٢/٦٨٣٣٨٧٧/٦٨٣٣٧٥١ - الدمام - ٨٥٧٤٤٣٤





## هل تبحثون عن مكاتب راقية أو معارض متألقة أو شقق فخمة في موقع هام ؟؟

إذا كنتم تتطلعون إلى النجاح في شركاتكم أو مؤسساتكم فتعالوا إلى أحدث وأرقى مجمع تجاري وسكني ... إنه :

## مجمع السلام التجاري والسكني

الذي ينتصب صرحا شامخا على أهم تقاطع في واحد من اهم شوارع الرياض : تقاطع شارع العليا العام مع شارع الإسلام .. حيث الحركة الدائبة التي لا تهدأ ليلا أو نهارا . مما يوفر للشركات والمؤسسات فرص النجاح الكبير والتألق ...

يتألف المجمع من مبنيين : تجاري وسكني . يتكون كل منهما من سبعة أدوار . بالإضافة الى سوق تجارية ...

- تزيد مساحة الدور الواحد في المبنى التجاري على (١١٧٠) م٢ بحيث يستطيع المستأجرون تقسيمها حسب متطلباتهم ، وهي مثالية للشركات والمؤسسات.
- أما الدور الأرضي فيتألف من ١٢ معرضا تجاريا راقيا . تتراوح مساحاتها مابين (١٥٦) م٢ و (٣٦١) م٢ ويمكن إعادة تقسيمها إلى مساحات أكبر .
- يتميز المجمع باحتوائه على خدمات كثيرة : (٣٠٠) خط هاتف وتلكس . التكييف المركزي ، المصاعد ، أجهزة الإنذار وسلالم الحريق ، مع شبكة مياه متكاملة لمكافحة الحريق . وكذلك إنارة احتياطية ومكبات نفاية .
- أما المبنى السكني فيضم ٢١ وحدة سكنية ذات جودة عالية وممتازة . وتتراوح مساحاتها مابين (١٥٣) م٢ و (٢٢٣) م٢ .
- لمزيد من الإستفسار يرجى الإتصال بالأرقام التالية : ٤٦٤٠٢٥٩ / ٤٦٤٥٣٣٨ / ٤٦٤٥٣٣٩ الرياض

● تعلن المحكمة الشرعية بالجمش انه انهى اليها المواطن - سند بن صهيب بن نشاء العتيبي أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته المحيا احياء شرعي عام ١٣٨٦هـ الواقع في هجره ارطاوي حليت بالجمش المحدود بالحدود الاتية جنوبا بيت صهيب بن عبدالهادي بن نشاء بطول ٣٤،١٠م وشمالا ارض عواض بن مستور بطول ٣٤،١٠م وشرقا شارع عرض ٦م بطول ٢٩،٢٠م وغربا مسيل وائل المنتهي بطول ٣٠،٣٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

● تعلن شركة مدماك العربية السعودية المحدودة عن فقدان لوحات (٢) لسيارتها نوع مرسيدس قلاب رقم ٤١٤٧٩٣١ نقل السعودية م٨٢ يرجى ممن يجدها . تسليمها الى مرور الرياض او الاتصال بالهاتف رقم ٤٧٦٩٢٩٢ الرياض وله الشكر.

● يعلن الصادق محمد دفع الله - سوداني الجنسية - عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٦٠٤٣٠ تاريخ ١٤٠٤/١٠/١٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد عبدالعزيز الطويل عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٩٤٦١ تاريخ ١٣٩٩/٣/١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن مكتب المعجل عن فقد لوحة سيارة ونيت م٨٤ رقم ٤٢٨١٤٣٥ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

# تعزية

تتقدم

## مؤسسة محاسن الرياض للمقاولات والخدمات التجارية

ومنسوبوها.. بأحر التعازي للسيد/

## سعود فهد أبوخف

في وفاة

## والدته

ويسألون الله للفقيدة الرحمة والمغفرة .. ولذويها الصبر والسلوان.

"إنا لله وإنا إليه راجعون"

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ مبروك بشوش طه عتيق طه بخش حامل حفيظة نفوس رقم ١١٧٩١ وتاريخ ١٣٧٨/١١/٥هـ سجل مكة المكرمة طالبا حذف اسم المعتق واضافة اسم جد ثاني ولقب بحيث يكون بعد التعديل والاضافة مبروك بشوش سعود طه فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه .

● يعلن موسى علي سليمان الربعي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٥١٣٠٦ تاريخ ١٣٩٩/٧/١٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

● يعلن احمد محمد الدهش عن فقد جواز سفر لمكفولته/ عبد القادر نوربي بي سيلانية الجنسية رقم ٨٤٥٣٠ تاريخ ١٩٧٩/٦/١٩ صادرة من كولبو يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر .

■ الطائف/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن عبدالله فواز حمود الدميني اليقمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٥٢٧١ وتاريخ ١٣٨٧/٧/٩هـ سجل الطائف بدل فاقد في ١٤٠٤/٢/١هـ قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

● يعلن محمد راشد محمد السران عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٨٧٧٢٥ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

● يعلن سوم يونج رونج رايوان تايلندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١١٢٢٠ تاريخ ١٤٠٤/١/١٩هـ صادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب مركز شرطة او جوازات الرياض او الرقم ٤٩١٦٢٦٨ وله الشكر .

## اعـلان

يعلن
# البنك الإسلامي للتنمية
## لعموم تجار المواشي

عن رغبته لتلقي عروضهم لتوريد ثلاثمائة وخمسين ألف رأس من الضأن والماعز لحج عام ١٤٠٦هـ على أن لا تتجاوز نسبة الماعز عن ٣٠٪ من هذا العدد لمجزرة المعيصم النموذجية بمنى ضمن إطار مشروع المملكة العربية السعودية للإفادة من لحوم الهدي والأضاحي تنفيذ البنك الإسلامي للتنمية على ان يتضمن عرضهم مايلي :

١- سعر الرأس شاملا شراء جلده مع نقل الجلد من المجزرة تباعا وسعر الرأس بدون شراء الجلد .
٢- أن تكون مستوفية الشروط الشرعية فتستبعد الهزيلة والعجفاء والعوراء والمكسورة القرن ومقطوعة الأذن ومكسورة الأسنان لأكثر من النصف .
٣- ألا يقل السن عن النصاب الشرعي ( ستة أشهر بالنسبة للضأن وسنة بالنسبة للماعز ) .
٤- الأغنام المقطوعة الذيل ومايشبهها تستبعد تماما .
٥- أن تكون كل الأغنام مستوفية الشروط الصحية مع تقديم شهادة من المصدر ومن قبل الجهات الصحية بالمملكة العربية السعودية .
٦- لا يوضع في حظائر المجزرة أكثر من مائة وخمسين ألف رأس ويكمل باقي العدد خلال أيام التشريق الثلاثة .
٧- يدفع للمورد ثمن الأغنام حسب السعر المتفق عليه بعد بيع الأغنام الى المهديين والمضحين والمفدين والمتصدقين وسوف يضاف الى ثمن الذبيحة مبلغ لتغطية جزء من تكاليف الذبح والسلخ والنقل والخدمة البيطرية .
٨- المياه متوفرة في المجزرة ومجانا أما تغذية المواشي فتكون من مسئولية المورد .
٩- أن يقبل المورد كل القواعد والنظم التي تضعها اللجنة المشرفة على مجزرة المعيصم النموذجية.
١٠- على المورد توصيل الأغنام وتسليمها في نقاط الذبح في صالة الذبح .
١١- على كل راغب في التقدم لهذه المناقصة إرفاق بيان إيضاحي عن خبراته وإمكانياته من حيث توريد الأغنام بالأعداد المطلوبة وفي الوقت المحدد وأماكن تجميع المواشي وغير ذلك مما يؤكد للجنة مقدرته على الوفاء بجميع التزاماته ونظرا لما للموضوع من أهمية تتعلق بأداء نسك الحجيج فللجنة الحق في الإطلاع على خطابات إعتمادات توريد المواشي ومواعيد توريدها للمملكة .
١٢- يتوسط البنك الإسلامي للتنمية في بيع هذه الأغنام ويتعاون البنك مع المورد في النواحي الإعلامية والتسويقية للمشروع .

كما يرغب البنك في تقديم عرض آخر منفصل لتوريد الأغنام وبنفس كل الشروط السابقة لحج عام ١٤٠٦هـ وحج عام ١٤٠٧هـ وحج عام ١٤٠٨هـ على أن يلتزم المورد ضمن هذا العرض إنشاء مستودعات العلف للمواشي بموجب المخططات الموجودة لدى البنك وذلك على الأرض الواقعة شمال الحظيرتين ٤ و ٥ وعلى حسابه يستعملها في الأعوام الثلاثة آنفة الذكر وتعود ملكيتها بعدها للدولة مع التزامه بتسليمها للجنة سليمة وصالحة للإستعمال ومؤدية للغرض الذي أنشئت من أجله .

على الراغبين في الإشتراك في هذه المناقصة تقديم عروضهم معنونة باسم البنك الإسلامي للتنمية في مقره بجدة وفي ظرف مختوم بالشمع الأحمر في موعد أقصاه الساعة الثانية بعد الظهر من يوم الإثنين الموافق ٢٣ محرم ١٤٠٦هـ على أن تفتح المظاريف في الساعة العاشرة قبل ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٢٤ محرم ١٤٠٦هـ بمكتب مشروع تطوير منى حي الحمراء - جدة .

على كل متقدم لهذه المناقصة الإطلاع على قائمة الشروط والمواصفات الموجودة لدى البنك الإسلامي للتنمية والتي تعتبر جزءا لا يتجزأ من هذا الإعلان .

يرفق كل عطاء بضمان بنكي بمبلغ ١٪ صالح لمدة ثلاثة أشهر من قيمة العطاء وللبنك الحق طلب زيادة الضمان إلى ١٠٪ عند الترسية لأي من العقدين ولكامل مدة العقد .

الله معكم مادمتم معهم

# أغيثوا إخوانكم المؤمنين

## ضحايا المجاعة والجفاف والفيضانات والزلازل والحروب

أطفال - أيتام - أرامل .. شباب .. كهول (لاجئون)

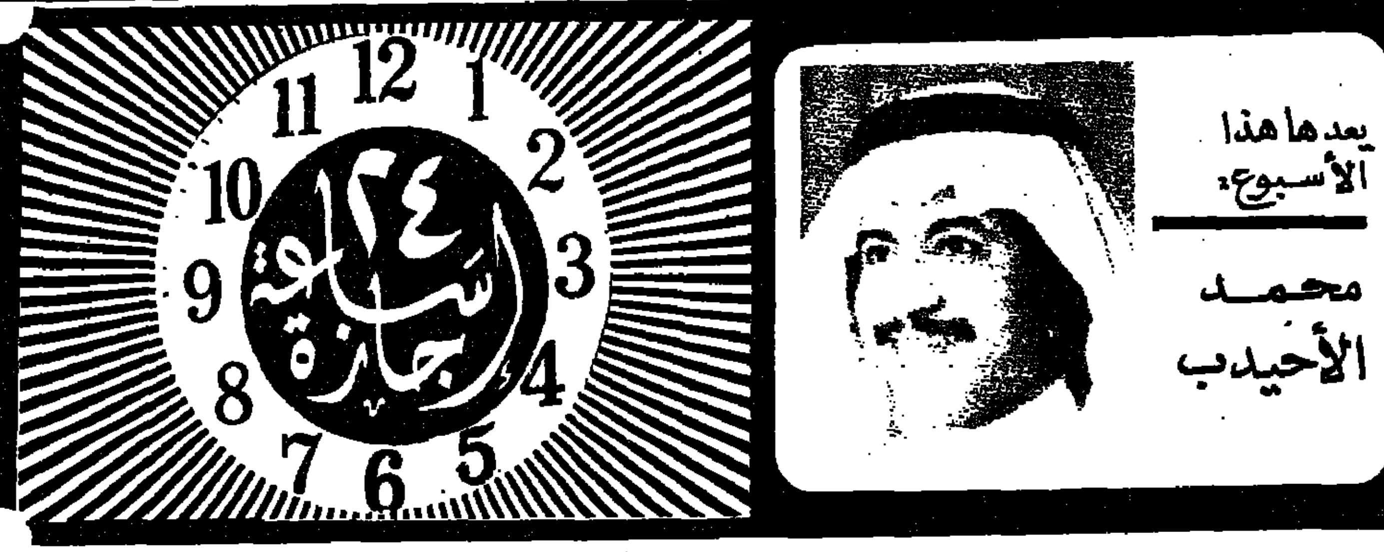
قال تعالى:
وَأَنفِقُوا مِمَّا جَعَلَكُم مُّسْتَخْلَفِينَ فِيهِ فَالَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ وَأَنفَقُوا لَهُمْ أَجْرٌ كَبِيرٌ سورة الحديد .



كن شريكا لنا وتبرع بسخاء بالمال والوقت والجهد

توزع التبرعات المالية بحساب الإغاثة ( رابطة العالم الإسلامي )
حساب رقم ١٧٦/٦٥٧٠ بجميع فروع الراجحي للصرافة . أو ترسل التبرعات باسم
الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي (الإغاثة) رابطة العالم الإسلامي
ص ب : ٥٣٧ ، ٥٣٨ مكة المكرمة

مع تحيات وتقدير شئون الإغاثة برابطة العالم الإسلامي



يعدها هذا الأسبوع: محمد الأحيدب

# الزول القدامك دا جامعي

كان احد رجال ادارة الامن والسلامة في جامعة الملك سعود يقف امام بوابة احد اقسام التسجيل منذ الصباح الباكر، اذ طلب منه قصر الدخول على طلبة ثلاث كليات فقط وذلك بعد تقسيم الكليات على اقسام التسجيل المختلفة تلافيا للازدحام على قسم دون الآخر.

رجل الأمن والسلامة كان يؤدي دوره بكل أدب وقد اخذ في الاعتبار انه يتعامل مع طلبة على وشك التخرج من الجامعة أو طلبة على وشك الالتحاق بالمرحلة الجامعية، لذا فقد كان يردد عبارة «عفوا يا عزيزي الدخول هنا لطلبة الطب والصيدلة والدراسات العليا.. اذا كنت من طلبة كلية اخرى ارجو التسجيل في القسم الخاص بكليتك».

ورغم ان ذلك الرجل وهو من السودان الشقيق كان يتحدث بكل وضوح ولباقة الا ان التزاحم كان على اشده.. ورغم ان ذلك الاسمر كان فارع الطول الا ان قامته اختفت وسط تجمع بعض الطلبة على ذلك المدخل.. ربما لأن بعضهم لا يقنعه قراءة اللافتة او سماع الصوت فهو يفضل ان يطرد بالصوت والصورة!!

ليس هذا هو المهم في الموضوع.. لكن المشهد الاهم هو ذلك الشاب الجامعي الانيق الذي اخترق الصفوف يدفع هذا ويسحب ذاك حتى احتدم رأسه ببطن رجل الأمن والسلامة.

ـ يسأله الحارس: «الى أين؟!».

■ يرفع رأسه ويجيب: «وخر يا شيخ».

ـ عفوا يا اخي ممنوع الدخول.

■ يخرج بطاقته ويضعها على مقربة من أنف الحارس ويصرخ «انا طالب طب».

ـ رجل الأمن قرأ البطاقة فوجد انه طالب «آداب» وهنا تمالك الشقيق السوداني نفسه وتغلب على شعور الغضب الذي عبر عنه جبينه بقطرات من الماء الممزوج بالملح.. لكن لسانه اكتفى بترديد عبارة بليغة فقد قال في هدوء:

«اذا كنت فاكر نفسك الجامعي الوحيد.. يكون في علمك، الزول اللي قدامك هذا جامعي.. الحارس البسيط اللي قدامك هذا جامعي.. الزول اللي قدامك هذا معاه بكالوريوس..».

اما أنا فقد غادرت المكان وأنا افكر، هل حقا يعتقد هذا الطالب انه الجامعي الوحيد؟ ارجو ان يكون الجامعي الوحيد الذي يتصرف مثل هذا التصرف غير الطيب!

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

## دكتور بالرضاعة.. ومعمر بالسبعين









الزميل محمد الوعيل او معزب «ضيوف الجزيرة» استضاف منذ سنوات أحد المعمرين ممن يربو عمره المديد عن مائة سنة.. وكان الحوار شيقا؛ لافتا للنظر يجذب القارئ، لما جاء فيه من معلومات.. وقصص.. وذكريات ومواقف لرجل امضى على هذه المعمورة اكثر من قرن.

الا أن السبق الصحفي بدأ يعاني ما تعانيه بعض اجود انواع العطور.. واعني مشكلة التقليد فكثيرون يفضلون تقليد النجاح على محاولة خلق نجاح لانفسهم..

والملحوظ هذه الايام ان بعض الزملاء.. الصحفيين يجري حوارا مع رجل لا يتجاوز عمره السبعين ويسمي ما قدمه من حديث عادي «حوار مع معمر» وتتوالى العناوين العريضة «المعمر يقول» و«المعمر لم يمت».

يا جماعة.. حرام عليكم.. لازم يموت قبل السبعين عشان ما يصير معمر.

أم ان لقب «معمر» اصبح مثل «استاذ» و«دكتور» رفقا بكبار السن ايها السادة.. ورفقا بالقراء فهم اعلم منكم بعدد السنين..

## ■■ في عصر السرعة :

# المرضى يدفنون أحياء



سؤال يتبادر الى اذهان الكثيرين حاليا، هو لماذا يستعجل الاطباء تقرير الوفاة؟! أو على الاصح لماذا يخطىء الاطباء في تقرير الوفاة؟! وهو سؤال عريض لا بد للاطباء من الاجابة عليه وبوضوح لتوضيح اسباب الاخطاء في تقرير الوفاة طبيا وهو ما تتناقل وكالات الانباء العالمية اخباره بين الحين والآخر دونما تعليق على تلك الملابسات الخطيرة..

ففي يوم الاحد الماضي نقلت وكالة (أ. ف. ب.) من ايطاليا خبر الرضيع ماريو ارنا الذي نقل الى مشرحة المستشفى بعد أن تأكد الاطباء المعالجون من توقف قلبه عن العمل وكان عمره لم يتجاوز اليومين..

وبعد مرور ٢٤ ساعة من نقله الى المشرحة سمعت احدى الممرضات انينا صادرا من المشرحة.. وعندما تجمع الاطباء حول مصدر الانين وجدوا ذلك الرضيع حيا يرزق وفي صحة جيدة.

وهذه الحادثة تذكرنا بما حدث في مدينة ابو ظبي عندما اجتمع اصدقاء واقارب السيد حسن لكشاري البالغ من العمر ٥٢ عاما للتعزية في وفاته ومن ثم قاموا بغسله والصلاة عليه.. ونقله الى مثواه الاخير في مقبرة المدينة. وهناك أصر حارس المقبرة على ان تكون شهادة الوفاة صادرة من جهة طبية حكومية وكانت الشهادة صادرة من جهة طبية غير حكومية، وقد حاول اقارب المتوفى اقناع الحارس بالتنازل عن ذلك الروتين وانهاء اجراءات الدفن الا انه أصر.

وعند نقل السيد حسن الى مستشفى راشد الحكومي تبين من الفحص الطبي ان حسن يعاني من غيبوبة فقط وانه على قيد الحياة.. وان غيبوبته لن تطول.

هذه امثلة من امثلة كثيرة لأناس كادوا ان يدفنوا احياء.. فهلا تريثنا قليلا.. ام انه عصر السرعة حتى في الدفن.

✻

# اليهم مع الحمام الزاجل

□ محمد بن عودة □　　□ د. محمد المفرح □　　□ خليل الزياني □

■ معالي الرئيس العام لتعليم البنات حفظه الله:

تحية عطرة وبعد:

كانت الرئاسة العامة لتعليم البنات ولاتزال تتجاوب وبسرعة مع شكاوى بناتها الطالبات.. اعانكم الله على كثرة شكاويهن، ومنها ما يردده بعضهن الآن من ان المكيفات لم تعمل منذ اول يوم من الدراسة وحتى يوم اول امس الاربعاء..

ترى ما هو السبب؟! أهي ادارة الصيانة كعادتها ام ان هناك ظروفا أخرى.. وأيا كانت الظروف اجزم انكم حريصون على التغلب عليها.. واجزم ان انتظارهن لن يطول ولكنها رغبة في التذكير.

وفقكم الله..

■ سعادة الدكتور محمد المفرح مدير مستشفى الرياض المركزي

تحية تقدير واحترام وبعد:

يذكر ان احد الاطباء الاخصائيين في قسم الجراحة قد قرر انهاء تعاقده، ومنذ ذلك الحين وهو يسيء التعامل مع مرضاه، ويعمل «بدون نفس» كما يقول مرضاه.. أليس من حل لمثل هذه المشكلة، خصوصا اذا بقي على انتهاء العقد وقت طويل كشهرين مثلا..

اجزم انكم بخبرتكم في الطب والادارة معا قادرون على وضع ضوابط لمثل هذه السلوكيات المصاحبة لقرب انتهاء العقد.

■ الكابتن خليل الزياني:

تحية وبعد:

لا ننسى ابدا انك صانع اول ابتسامة ارتسمت على وجوه محبي الكرة.. ومحقق اول بطولة ينالها منتخبنا الاول لكرة القدم.. ومن يتنكر لك ظالم لنفسه ولقلمه.. ولكن.. الا ترى معي ان عدم ثبات تشكيلة منتخبنا كانت هي العقدة التي حالت بينه وبين رائحة البطولة حتى جئت انت فحللت العقد.. اذا لماذا تعقدها مرة اخرى؟! لماذا تبقى قائمة اسماء المنتخب كقائمة اسماء الناجحين تعلن سنويا؟!

الا يمكن ان نثبت على قائمة واحدة تنجح وتفشل ثم تنجح وتنجح.. حتى تستهلك ويحل محلها منتخب الشباب.. تماما كما حدث في الكويت عندما تفوقت على الكرة الخليجية قرابة عشرين عاما بقائمة واحدة استبدلت هذا العام.

## شاب مثالي

شاب خلوق متدين دون غلو.. متخصص في علوم الكومبيوتر ويحمل شهادة عالية في هذا المجال.. ويدير جهازا كبيرا في احدى الدوائر الحكومية..

هذا الشاب المثالي تقدم الى احد المستشفيات الحكومية متبرعا بما أوتي من قدرة ومعرفة في مجال الكومبيوتر.. وعرض على المستشفى ان يقوم هو وبدون مقابل بادخال كافة وصفات الاطباء في الكومبيوتر وان يعمل برنامجا معقدا ليس من السهل عمله كفيلا بقبول كل المعلومات التي تحتويها الوصفات حاضرا ومستقبلا.. لتصبح جاهزة لاعطاء واستقبال المعلومات حول الوصفة الطبية..

المستشفى رحب بالفكرة.. والشاب ماض في الاعداد لتنفيذ فكرته.. ونحن لا نقول الا هكذا يكون مردود اعداد الكفاءات الوطنية.. وهكذا يكون المواطن الصالح المخلص لوطنه.. يحاول جهده رد ما اعطاه الوطن من عطاء اثناء اعداده ودونما تفكير في خارج دوام او عمل اضافي.

✻✻

## مطلوب عاجلا :

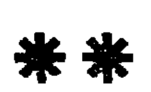
# الموحدة في حوار مفتوح

الناس يشتكون من الاخطاء أو قل التناقضات في فواتير استهلاك الكهرباء.. والشركة السعودية الموحدة للكهرباء ترد ردودا مقتضبة على تلك الملاحظات. ومن ثم يعقب المشترك بما يثبت صحة شكواه.. ثم تصمت الموحدة.. وهكذا دواليك.

هذا الامر جعل صفحات الصحف تغص بشكوى ثم رد ثم اثبات...

والذي اقترحه لتحقيق مزيد من الاستفادة وتخفيف الجهد على صفحات الصحف.. وليكون الاقناع اكثر فاعلية وسرعة.. ان تنظم الشركة السعودية الموحدة للكهرباء او اي جهة ذات علاقة، حوارا مفتوحا بين المسئولين عن الامر في الشركة وبين من يرغب الحضور من المواطنين وتتم في هذا الحوار الاجابة على كل ملاحظات المشتركين وشكاويهم فغالبا ما تؤدي مثل هذه الحوارات الى الوصول لحل مرضٍ للطرفين.. والخروج بقناعات تامة.

ما رأي الموحدة وما رأي المشتركين.. واذا تحقق الاقتراح ارجو الا يتحول الحوار الى حفل خطابي.. والا فلست مسئولا عن فشل الاقتراح.



# قفشات

■ أحد المشاهدين ارسل برسالة تهنئة بعودة برنامج وتر وسمر.. قال فيها «لقد كان لخبر عودة البرنامج في قلبي وقع كوقع «السيكا..كين».

■ أحد الغيورين فعلا على المنتخب كان غاضبا من التبريرات غير المنطقية التي يمرر بها المعلق محمد رمضان هزيمة منتخبنا امام الكاميرون.. هذا الغيور صرخ قائلا «يعني هالرمضان لازم اما يصيح والا يصيحنا»!

■ شايب على نياته يصف لصديقه حلقة من المصارعة الحرة يقول. البارحة في تلفزيون ولدي، حوسة الله يكفينا الشر، اثنين متناشبين مدري وش بينهم، وعندهم واحد من ربعهم يبي يفكهم وعجز.. وحولهم وحيد من ربعنا حكيه حكينا، لكنه ذمين يفتن بينهم وهو ما قضبهم روحه.

ـ الثاني يجيبه: ليته قضبهم روحه وارتحنا منه ومنهم.

# هل حقا «لعبن» علينا الحريم؟!

جمعتني الصدفة بأحد المسنين، ممن تلحظ بصمات الزمن على رؤوسهم واجسامهم، لكنك لا تجد له ادنى تاثير على نفسياتهم او اهتماماتهم.

كان يستند الى احد الجدران في حي شعبي وكأنه يداعب الجدار تارة يدفعه بظهره وتارة يبتعد عنه، على يمينه مطعم تمر وعلى يساره دلة صفراء قبض عليها وكأنه يخشى ان تطير من يده.

تعاريج وجهه وانحناءات جسده توحي ان هذا الجسم قد تعرض للفحة من غبار سبعين سنة او تزيد، لكنه يحدق فيك دون وجل وكأنه ولد امس.

اعجبتني جلسته في ذلك الشارع الشعبي فطاب لي قضاء بضع دقائق معه.

سلمت عليه، فرد علي السلام بأحسن منه وبصوت جهور يوحي لك ان حنجرته هي العضو الوحيد الذي لم يستخدمه كثيرا ابان سنيه السبعين.

جلست الى جانبه فراح يفرغ احد الفناجيل بقهوة صفراء لها رائحة نفس تاريخه المجيد.

هممت بأخذ الدلة من يده، فرد بلهجة تشبه الزجر «خلها».

اردت أن أبدأ معه حوارا يبدد الصمت فقلت له.

■ وش عندك قاعد تحت هالجدار؟!

خرجت على عينه ببطء وكأنها تفرق شعر ذلك الحاجب الابيض الكثيف لتطل منه، وقال.

ـ عسى ما نيب قاعد فوق راسك.. كن ودك تطردني انت بعد.

ثم اردف قائلا: «يكون في علمك كانك من البلدية ترى مانيب ابيع».

■ علمت ان ثمة عملية طرد حصلت قبل مجيئي وعرفت ان الجو مشوب بالغيم ولا يصلح للتحاور لكني اثرت المواصلة. قلت له.

■ مهوب قصدي الله يمتع بك لكن جلستك معجبتني وحبيت اسولف معك.

اخذ رشفة من الفنجان ثم سحب نفسا عميقا وقال

ـ والله ما عرفنا لكم انتم يا عيال هالجيل أحد يبي جلستنا واحد يبي فرقانا.

■ قلت: ما فهمت أحسن الله اليك.

ـ قال: وهو فيكم احد يفهم؟!

■ وراه عز الله قدرك.. لكم زمان ولنا زمان.

■■ قال في صوت مبحوح هذه المرة.

لا والله نكرم عنكم، والله يا وليدي ما سويتو عشير اللي سويناه انتم ودراستكم. علمني انتم يا اولاد هالوقت وش دوركم في الحياة؟!.. الواحد منكم من يوم يولد الى ان يموت ووجبته مضمونة. ومخابيه مليانه، اكل شارب لابس، هذا غير السيارة والعسكريم والاغاني وقل الانتاج..

الواحد منكم حتى الزواج ما يزوج بروحه.. حنا اللي شقينا عشان ترتاحون، وسهرنا عشان تنامون وتركنا الدراسة واشتغلنا عشان تعلمون.. وبعد ما تعلمتو لكم درسين سميتونا متخلفين.

تسمونا العجزة والواقع انكم انتم العجزة لان حنا على الاقل جاء لنا وقت حركنا فيه يدينا ورجلينا وشغلنا عضلاتنا. اما انتم فالعضلة الوحيدة اللي تحركونها اللسان ولا هو بفي حكي زين.

■ قلت له: كلامك في محله لكنه ما يشملنا كلنا لكن المهم في الموضوع.. وش اللي مزعلك علينا؟!

ـ مزعلني قل خاتمتكم.. وشلون نزرع وتحصدون وتحصدونا مع زرعنا؟!

■ وضح الله يرحم والديك عن النار..

ـ انا لي ولد من الله خلقه وانا ساد اثمه.. ان جدع المصاصة حطينا رضاع وان جدع الرضاعة حطينا خبزه.. لين صار ما ياكل الا مفاطيح..

نسهر وهو ينام واذا سهر سهرنا معه، درسناه انا اوديه للمدرسة وامه تجيبه منها، نظلله عن الشمس بروسنا، فاتحين البيت له ولزملاه لين نجح وتخرج وصار له راتب مازوجه. وزوجناه واليوم يوم نبت له ريش وطاح ريشنا يبي يطلع ويخلينا.. يبي يسكن هو وزوجته في بيت لاننا ما نفهم على قولهم.

■■ ثم اصبح يتحدث بصوت يشبه البكاء ويردد «انتم يا اولاد هالجيل لعبن عليكم الحريم..»

## أبيات لقراءتها فائدة

الا صفا لك زمانك عل يا ظامي
اشرب قبل ما يحوس الطين صافيها
● خالد الفيصل

ولقد يُداس الذئب في فلواته
ويُهاب بين قيوده الضرغام
● احمد شوقي

مقام الفتى في منصب العز ساعة
ولا الف عام يصحب الذل صاحبه
والذل داء للضواري يسلها
كما سل داء السل معلوق صاحبه
حياة بلا عز محا الله حظها
حياة الفتى ما فاتها العز خايبه
فالى المرء صار العار والذل حظه
فالموت ستر له يغطي معايبه
● راشد الخلاوي

□□ عتبت على عمرو فلما فقدته
وجربت اقواما بكيت على عمرو

□□ كم واحد له غاية ما هرجها
يكنها لو هو للونين محتاج
يخاف من عوجا طوال عوجها
هرجة قفى يركض بها كل هراج
● محمد بن احمد السديري

□□ لا تظلمن اذا ما كنت مقتدرا
فالظلم ترجع عقباه الى الندم
تنام عيناك والمظلوم منتبه
يدعو عليك وعين الله لم تنم
● صفي الدين الحلي

□□ تلبس بغالي الصمت في كل مجلس
ولا تكن ما بين الرجال هذور
والى رموك عداك باكبر من الصخر
فزلزل عليهم من طويق صخور
● مبارك بن مويم الدوسري

□□ ومهما تكن عند امرىء من خليقة
وإن خالها تخفى على الناس تعلم
وكائن ترى من صامت لك معجب
زيادته او نقصه في التكلم
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده
فلم يبق الا صورة اللحم والدم
وإن سفاه الشيخ لا حلم بعده
وإن الفتى بعد السفاهة يحلم
● زهير ابن ابي سلمى

الجزيرة
Friday, September 27, 1985G — Moharram, 13, 1406H — No. 4747
رسالة الجزيرة




مكتب "الجزيرة" في واشنطن
و
بعثة "الجزيرة" في نيويورك

## موقف المملكة في الأمم المتحدة تجاه قضية ناميبيا

# المملكة تدعو الى الالتزام باستقلال ناميبيا التام ومساندة جهود منظمة سوابو

## مندوب المملكة : ناميبيا البلد الافريقي الحر برجاله ، الحر بماله يرزح تحت نير استعمار شرس

## السفير الشهابي : ان حكومة جنوب افريقيا تسير في طريق النكبة ولاشك

**من بين القضايا المهمة التي توليها الأمم المتحدة اهتمامها هي قضية استقلال ناميبيا واعطاء جميع مواطنيها حقوقهم الكاملة والمتساوية . الدعوة لالغاء حكم الجنوب الافريقي العنصري الذي يقوم على استعباد الاغلبية السوداء وسلبهم حقوقهم المشروعة .**

**وقد القى سعادة سفير المملكة سمير الشهابي (مندوبنا الدائم لدى الامم المتحدة) كلمة المملكة امام الجمعية العامة بشان «مسالة ناميبيا» وذلك في ٨ ربيع الاول ١٤٠٥ هـ (الموافق ٣٠ نوفمبر ١٩٨٤م) تحدث فيها عن موقف المملكة الثابت بضرورة اعطاء ناميبيا حقوقها الكاملة واعلان موقف المملكة الصريح المعادي للنظام العنصري في جنوب افريقيا .**




□ الامير سعود الفيصل وسمير الشهابي وجعفر اللقاني . تصوير الامم المتحدة . □

سـعادة الرئيس ...

مازالت ناميبيا ترزح تحت الاستعمار في نهاية زمن الاستعمار .. ومازالت جنوب افريقيا تدفن رأسها في الرمال حتى لاترى مسيرة الشعوب وتشاهد عهدا جديدا في العلاقات بين الامم وتظن وهي لاترى النور بأن الظلام . ظلام الاستعمار مازال مخيما .

وتخطيء جنوب افريقيا بهذا . خطأ سيكلفها ثمنا باهظا يتناسب مع ضخامة ماترتكبه بحق الشعب الافريقي . ان دور الامم المتحدة في تسهيل انهاء الاستعمار لايقتصر على تحضير شهادة الوفاة . انه دور مسئول في تجنيد الرأي العام العالمي وتنسيق الجهود الدولية وتأمين العون والمساعدة لتحقيق الاستقلال الناجز للشعوب التي مازالت منكوبة بالاستعمار . ولابد لي هنا من تقدير الجهود التي يقوم بها الأمين العام للأمم المتحدة في هذا المجال . والجهود الكبيرة التي تقوم بها منظمة الوحدة الافريقية في هذا الميدان .

ان عهد الأمم المتحدة في حياة الدول اليوم يمثل مرحلة متقدمة من مراحل مدنية الانسان . ومحاولة جادة لتطبيق عالمية المبادىء وعالمية القيم الانسانية وهي مراحل عبرتها الشعوب منذ انتقال الانسان من مرحلة الصياد في الغابات الى مراتب المفكر المسئول الساعي لتطبيق قيم ومبادىء شاملة .

وانها ياحضرات المندوبين . مأساة من المآسي ان نرى انفسنا ونحن نجتمع هنا او نقف على هذا المنبر نتكلم بأسم بلادنا لنستعرض هذه الحالات الشاذة من العلاقات البشرية والتي مازالت تطبق شريعة الغاب وقانون اكلة حقوق البشر ان هذه البقايا من مدارس المجتمع المنحرف هي اشد الفئات ضررا للمجتمع الانساني في عالمنا هذا .

ناميبيا البلد الافريقي الحر برجاله ، الحر بأماله الحر بحقوقه يرزح تحت نير استعمار شرس لايحترم حقا او يقف عند حد في فرض سياسته العنصرية الاستعمارية الاستغلالية البغيضة .. اننا نحيي كفاح شعب ناميبيا ونؤيده ونامل الا يطول الوقت حتى نرى شعب ناميبيا عضوا كاملا بهذه المنظومة الدولية .

سعادة الرئيس ...

اي نوع من البشر هؤلاء الذين ينصبون انفسهم اولياء على الشعوب الاخرى بقوة السلاح والقهر والظلم والاستعمار . هدفهم في الحياة نهب خيرات البلاد واستغلال العباد . لايتورعون عن اللجوء لاي طريق تسهل عليهم سوء استغلال الأرض ومن عليها .

عشرات السنين وناميبيا ترزح تحت هذا العهد المظلم لحكم استعماري عنصري اصبح في تاريخ البشرية . وثمانية عشر عاما منذ اصدرت الجمعية العامة قرارها التاريخي رقم ٢١٤٥ (د ـ ٢١) في ٢٤ اكتوبر ١٩٦٦م بانتهاء انتداب جنوب افريقيا على اقليم ناميبيا واعلنت عدم شرعية استمرار احتلال جنوب افريقيا للاقليم ووضعت ناميبيا تحت المسئولية المباشرة للأمم المتحدة . واتبعت ذلك في العام التالي بالقرار رقم ٢٢٤٨ (د ـ ٢٢) وخولت فيه مجلس الأمم المتحدة لناميبيا ادارة البلاد الى حين استقلالها .

سـعادة الرئيس ...

ان السياسة العنصرية التي تطبقها جنوب افريقيا ليست امرا عارضا او برنامجا مؤقتا في حياة اصحابها ومنفذيها . ان هذا الشذوذ في النظرة الى الحياة والى العلاقات البشرية هو عقلية قاصرة ثبت أن علاجها جزئيا او مرحليا غير ممكن . وانه لابد من استئصال المرض من البلاد المنكوبة به . ان هذه الجراة في استغلال الانسان للانسان والاقدام في وضح النهار على سرقة حقوقه وممتلكاته بدعوى فروق عنصرية هي عجز خلقي وفكري وخلل اجتماعي خطير وجريمة تؤدي الى تحطيم المجتمع الذي ينكب به . والتاريخ مليء بالعبر .

ان حكومة جنوب افريقيا تسير في طريق النكبة لاشك . وهي تعرف هذا وتزداد شراسة رغم ذلك . ان هذا انعكاس لحياة القلق التي يعيشها شعب وحكومة يتعاملون مع البشر ضد طبيعة الانسان وناموس البشرية . انها حكومة جنوب افريقيا .

واذ نستعرض هذه الصورة القبيحة للعنصرية في جنوب افريقيا وهي تحاول ان تفترس ناميبيا البلد الافريقي . تحت مظلة حركة عنصرية وجدوا لها المبررات السياسية والفلسفية والاقتصادية . وحتى الدينية . فاننا كعرب وكمسلمين . وافريقيا جزء منا ونحن جزء منها . اذ نستعرض هذه الصورة تظهر امامنا وفي نفس الوقت ولامحالة . الصورة العنصرية البشعة الاخرى . الوجه الثاني لصورة الوحش العنصري . الصهيونية . شريكة نظام جنوب افريقيا في كل شيء في النظريات السيئة والممارسات العلمية . الى الشراكة النووية . وتبادل جميع المصالح والمخططات . ولم تقتصر الجمعية العامة للأمم المتحدة في تحديد هوية الصهيونية ايضا . فقد حددت ترابطها العضوي مع عنصرية جنوب افريقيا . حين قررت في ١٠ نوفمبر ١٩٧٥م بقرارها رقم (٣٣٧٩) ان الصهيونية شكل من اشكال العنصرية والتفرقة العنصرية . كما تتسابق الصهيونية وجنوب افريقيا كل من موقعها في بشاعة الابراز والتنفيذ ومجالات الاذى . ومصير النظامين ياسعادة الرئيس واحد لاشك . وحكم التاريخ عليهما متواز .

ان ماتمارسه جنوب افريقيا في مخالفات الفصل العنصري في مجالات التربية والتعليم والسكن والعمل وطرق المواصلات والنقل انما هو اطار للاتجاه البشع لممارسات رهيبة تمس القيمة البشرية للانسان في جميع تفصيلات حياته اليومية .

ان الوضع الخطر في ناميبيا تهديد سافر للسلام في افريقيا وبالتالي للسلام في العالم ولابد ان نجند له كل الامكانيات حتى لايقضي على امكانيات الاستقرار والأمن الاقليمي والعالمي .

واود ان اكرر هنا ياحضرات المندوبين . تاييد بلادي لجهود الامم المتحدة في مقاومة الفصل العنصري كمبدأ . وكممارسات ضد الانسانية . وفي مسعى الامم المتحدة لكبح الممارسات اللا انسانية في تصرفات جنوب افريقيا في ناميبيا وفي جنوب افريقيا نفسها . ونؤيد بلاتردد اخواننا في افريقيا . في مواقفهم الحازمة من النظام العنصري . ونشاركهم الالتزام بالاستقلال التام الكامل لناميبيا ونؤيد ونلتزم بقرارات المقاطعة المفروضة على ذلك النظام العنصري وندعو المنظومة الدولية ككل . وجميع الدول الاعضاء منفردة لان تتخذ المواقف الحازمة بالالتزام بالمقاطعة وتدعيم جهود منظمة سوابو . في العمل على استقلال بلاد ناميبيا . وندعو المجموعة الدولية ان تساند جهود منظمة سوابو حتى تباشر البلاد حقها في حكم نفسها . بعيدة عن القهر الانساني والاستغلال البشري .

سـعادة الرئيس ...

نتساءل هل سيطول الزمن وهذا المنبر يردد نداءات عن ظلم الانسان . اعترافا منا بأن عهود حكم الغابات لم تنته عن وجه هذه الكرة الأرضية بعد ـ وان هنالك انظمة مازالت قائمة على العنصرية البشعة . وسرقة حقوق الشعوب الاخرى . بل سرقة مصادر رزقها والأرض التي يملكونها ويمشون عليها . ناميبيا هي بلاد شعب ناميبيا ولابد ان تعود لاهلها مستقلة . وكلما تأخرت عودتها صارت العودة اشد ايلاما للغزاة والمستعمرين وكلما زاد تهديد الأمن والسلام الافريقي والعالمي . اننا ندعم جهود الأمين العام للأمم المتحدة وندعم منظمة الوحدة الافريقية ونشارك في هذه الجهود لاعادة الحقوق الشرعية الكاملة لشعب ناميبيا . ان العالم كله يؤيد ناميبيا في نضالها . فهل يرى العنصريون في جنوب افريقيا وخارج جنوب افريقيا هذا ؟

وشكرا سعادة الرئيس

---

□ منظر عام اثناء انعقاد الجمعية العمومية □

# الأمم المتحدة ماهي؟ ماذا تفعل؟

## أمنية قديمة لعالمنا المتعب تحققت..

**اعداد : راجي حبيب**

### ماهي..؟

منذ ان حلم اقطاب عالميون ومفكرون انسانيون كبار وقادة سياسيون افذاذ مثل (وودرو ويلسون وثيودور روزفلت ونستون تشرتشل) في انشاء تنظيم دولي يجتمع ضمن اطاره ممثلون عن دول الأرض وشعوبها . يتعارفون ويتآلفون ويتناقشون ويحاولون التفاهم . من اجل بلوغ هدف قديم جديد .. متجدد أبدا ودائما . لخير الانسان ومنفعته وطمأنينته..

.. وحتى اليوم الرابع والعشرين من شهر اكتوبر ١٩٤٥ يوم أصبح (ميثاق الأمم المتحدة) نافذ المفعول . بعدما وضعت اوزارها (ام قشعم) تلك الحرب الكونية الثانية الضروس التي أودت بحياة نحو ٣٠ مليون انسان .

ومختلف ابناء المعمورة يعيشون حياة ملؤها القلق والخوف والتوتر وسائر الهواجس التي تستبد بالمرء . خشية اندلاع نيران حرب اخرى . تأخذ في لهيب نيرانها كل ما ـ ومن ـ تمكن من النجاة من اتون تلك الحرب الأكول .. فبدأ الاقبال بحرارة واندفاع على الالتحاق بالمنظمة الدولية التي بدأت باحدى وخمسين دولة . فأصبح عدد اعضائها الآن حوالي ١٤٥ دولة ـ أي اضافة نحو ٩٠ بلدا خلال ٤٠ عاما ـ معدل اكثر من دولتين كل عام .

ويستهل ميثاق الأمم المتحدة بنوده بعبارة (نحن شعوب الأمم المتحدة) ثم يمضي بالتعهد ببذل اقصى الجهود للتعاون على (انقاذ الأجيال التالية من نقمة الحرب) ويسعى من اجل السلام والعدالة والتقدم .

ومن ثم يمضي الميثاق الى ابراز المبادىء الأساسية للأمم المتحدة كما يلي :

ـ ان جميع الأعضاء يتمتعون بالسيادة والمساواة .

ـ وانهم جميعا يتعهدون بتسوية نزاعاتهم الدولية بالوسائل السلمية .

ـ وانه لن يعمد اي عضو الى استخدام القوة ضد اراضي اي بلد آخر واستقلاله السياسي .

ـ ان يتعهد جميع الأعضاء بمساعدة الأمم المتحدة في اي اجراء تتخذه بموجب ميثاقها .

ـ الا تتدخل المنظمة في الشئون الداخلية لأي بلد . الا اذا كانت تعمل على وضع السلام الدولي موضع التنفيذ .

### كيف تعمل..؟

ان الأمم المتحدة منظمة بلدان ذات سيادة ـ وليست حكومة عالمية ـ كما يخطيء الكثيرون في النظر اليها ـ فهي منظمة دولية تسعى الى تأمين اللقاء بين الحكومات المتنازعة . ولكنها ليست اطلاقا . كما يتوهم الكثيرون . حكومة فوق الحكومات .. وهي توفر بعض الوسائل والأجهزة والامكانات . وكثيرا من الجهود والمساعي للمساعدة على ايجاد الحلول ـ ضمن جدرانها وفي سائر المجالات السلمية الدولية ـ لحل النزاعات والمشكلات . او للتعرض لأي مسألة او موضوع من شأنه ان يستفز قلق الانسانية . بصورة عامة .

وليس لها حق تشريع القوانين لدول العالم وحكوماته . ولكنها تتيح لها ـ عن طريق ممثليها ـ ومهما تتباين أوضاعهم وصفاتهم وانظمتهم ـ اللقاء على منبرها الدولي . بكافة ومختلف أجهزتها ووكالاتها . من اجل الافصاح عن آرائهم ووجهات نظرهم واقتراحاتهم . رغبة في الوصول الى حلول للمشاكل .

وتؤدي الأمم المتحدة رسالتها من خلال ٦ أجهزة . رئيسية . هي :

الجمعية العمومية ـ مجلس الأمن ـ المجلس الاقتصادي والاجتماعي ـ مجلس الوصاية ـ محكمة العدل الدولية ـ والأمانة العامة .

وتقع المراكز . او القواعد الرئيسية لهذه الأجهزة في المقر الرئيسي للأمم المتحدة . في مدينة نيويورك . إلا محكمة العدل الدولية . فان مقرها في مدينة لاهاي . بهولندا .

ومع ان المقر الرئيسي للأمم المتحدة يقع في مدينة نيويورك . إلا ان الأجهزة والوكالات المتخصصة التابعة لها لا تنفك تعمل باستمرار ونشاط في جميع انحاء العالم.. فالجمعية العمومية هي بمثابة البرلمان العالمي لبني الانسان . حيث يتمثل كل بلد في العالم . وتؤخذ فيه القرارات حول الأمور البسيطة بالاكثرية المطلقة . بينما تؤخذ بأكثرية الثلثين في الأمور الهامة . والواقع ان تلك القرارات لا تحمل اكثر من صفة التوصيات . لأنه ليس هنالك من جهاز تنفيذي لوضعها موضع التطبيق .

وتجتمع الجمعية العمومية في دورات انتظامية ـ من منتصف سبتمبر حتى منتصف ديسمبر تقريبا ـ وفي دورات خاصة او طارئة . كما تقتضي الظروف ذات العلاقة ـ حسبما يتم الاتفاق فيما بين الفرقاء المعنيين والأمانة العامة ـ كما ان للجمعية العمومية (امتدادات) عن طريق اللجان المتعددة والمتخصص كل منها في مجال من المجالات.. وتنعقد تلك اللجان على مدار السنة تقريبا . وتقدم توصياتها الى الجمعية العمومية . وفي بعض الحالات تقدم اللجان اقتراحاتها وتوصياتها . نيابة عن الجمعية العمومية . دون انتظار دورتها . مكتفية بالمصادقة عليها . في اول دورة تالية . حسبما تملي الظروف ويتم الاتفاق بين سائر المعنيين .

وتشترك في عضوية الجمعية العمومية نحو ١٤٥ دولة مع المساواة في حق التصويت . لا فرق في ذلك بين دولة كبيرة ودولة صغيرة . وبين دولة غنية ودولة فقيرة ـ من الصين ٨٠٠ مليون نسمة الى دولة المالديف ١٠٨،٠٠٠ نسمة ـ .

اما مجلس الأمن فهو الجهاز الذي اوكل اليه ميثاق الأمم المتحدة مهمة صيانة السلم والأمن . حيثما تنشب نزاعات اقليمية او دولية في اي بقعة من بقاع الأرض . من شأنها ان تثير الخوف من اتساع نطاقها وتهديد السلام العالمي . أو حتى مجرد التأثير على أمن الآخرين ومصالحهم .

ويظل المجلس في حالة تأهب دائمة للانعقاد فور الحاجة بناء على طلب دولة ما . اصالة عن نفسها . او نيابة عن غيرها . حسبما يقتضي الظرف . او حتى نيابة عن قضية ما او منظمة او هيئة ما . لا تتمتع بصفة التمثيل في المجلس او الجمعية العمومية . كما هي العادة في قضايا النضال من اجل احتلال او اغتصاب ما ـ مثل قضايا التمييز العنصري في جنوبي افريقيا وغيرها.. وقضية تحرير الأرض الفلسطينية من الاحتلال في الضفة الغربية وقطاع غزة . نيابة عن اهل الأراضي المغتصبة ومنظمة التحرير الفلسطينية . وتحرير مقاطعتي اريتريا تيغري من الاحتلال الشيوعي الاثيوبي.. الخ) .

ويتألف مجلس الأمن من ١٥ دولة ـ اعضاء في الجمعية العمومية ـ خمس منها ـ الخمس الكبار ـ هي عضوات دائمة ـ الصين الشعبية وفرنسا وبريطانيا والولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي ـ تتمتع بحق النقض.. اما الدول الأعضاء التسع الاخرى . فيتم انتخابها لعضوية مجلس الأمن من قبل الجمعية العمومية لمدة سنتين . ثم تستبدل بغيرها من الدول الأعضاء في الجمعية.. وهكذا دواليك .

ويتطلب فوز القرار في اي مشروع معروض على المجلس ٩ أصوات على اقل تقدير . ويكفي صوت واحد بالنقض (الفيتو) من اي من الدول الخمس الأعضاء الدائمين . لابطال مفعول اي قرار.. وغالبا ما تتخذ القرارات في مجلس الأمن نتيجة مداولات بين ممثلي الجهات المعنية تدور (خلف الكواليس) وتلعب فيها الأمانة العامة للأمم المتحدة دورا فاعلا . وتتخذ القرارات صفة التوصيات للافتقار الى الوسائل التنفيذية الكافية لتطبيقها . ويكلف الأمين العام للأمم المتحدة بالقيام بدور محوري بها .

### المجلس الاقتصادي والاجتماعي:

وهو احد الاجهزة الهامة المنبثقة عن الجمعية العامة بموجب الميثاق . ويسعى الى بناء عالم افضل للجميع يتمتع بالعدالة والاستقرار . بالتعاون والتنسيق مع الوكالات والأجهزة الدولية المتخصصة . من جهة . ومع الدوائر والسلطات الحكومية والخاصة المعنية في الدول والبلدان ذات العلاقة .

ويتألف المجلس من ٥٤ عضوا ـ كلهم اعضاء في الجمعية العمومية ـ ويجتمع بانتظام مرتين في العام . في نيويورك وجنيف . تمتد كل منهما شهرا كاملا.. وتصدر عنه توصيات الى الجمعية العمومية في ابواب متعددة ـ حقوق الانسان . تحسين أوضاع المرأة . مكافحة التمييز ضد الاقليات . تشجيع اتساع نطاق التحديث والتكنولوجيا في شتون المواصلات والاتصالات والنقل العام والاسكان والتخطيط العائلي.. وكثير غيرها ـ وله (للمجلس) مكاتب تمثيلية في اوروبا وآسيا وافريقيا والشرق الاوسط وامريكا الوسطى والجنوبية . توافي رئاسته بفيض من الدراسات والبحوث والتقارير في الشئون ذات العلاقة .

وهنالك مجلس الوصاية الدولي ومهمته التأكد من اتخاذ الخطوات الكافية ـ وخاصة في افريقيا ـ من اجل تحسين أوضاع الشعوب المتخلفة والخاضعة للاحتلال والحكم الأجنبي . واعدادها للتمتع بالحكم الذاتي والاستقلال ويوفد المجلس عادة ممثلين عنه الى تلك البلدان لدراسة ومراقبة التطور في أوضاعها . والأخذ بيدها . ومقابلة الاهالي والسكان . والاشراف على الاستفتاءات الشعبية والانتخابات . وما الى ذلك .

وقد تقلصت عضويته الآن الى ٦ اعضاء . فحسب (من أصل ١١ عضوا) .

وهنالك محكمة العدل الدولية . ومقرها مدينة لاهاي في هولندا وتتألف من ١٥ عضوا تنتخبهم الجمعية العمومية ومجلس الأمن . ومهمتها تسوية النزاعات الدولية طبقا لمبادىء العدالة والقانون الدوليين . كما هو وارد في الميثاق .

وينص نظام المحكمة على ان لكل دولة الحرية المطلقة في حضور جلساتها والمشاركة فيها . او عدم الحضور والمشاركة . حتى لو كانت القضية المعروضة ذات علاقة بالدولة المعنية.. اما اذا قررت الدولة حضور الجلسات والمشاركة فيها فانه يتوجب عليها الانصياع لقرارات المحكمة وتنفيذها . وفي هذه الحالة يكون على تلك الدولة ان تعلن مقدما رغبتها في المشاركة وتنفيذ القرارات . بشكل يفيد التزاما ادبيا مسبقا . بهذا الصدد .

وهنالك اخيرا وليس اخرا الأمانة العامة للأمم المتحدة . وهو الجهاز الحيوي الذي تلتقي عنده جميع الخطوط والخيوط الدولية . والذي يلعب دورا اساسيا في اعداد الترتيبات والتدابير والبحوث والدراسات وملاحقة القضايا والموضوعات . ذات العلاقة نيابة عن سائر الأعضاء . كما انه يلعب دورا نافذا في اعداد التشريعات او المصالحة والموافقة بين التشريعات الواردة والمعروضة على الجمعية العمومية وسائر الأجهزة والوكالات .

ويقوم على رأس الأمانة العامة موظف تعينه الجمعية العمومية بأكثرية ثلثي الأصوات لمدة ٦ سنوات يمكن تجديدها بالنسبة نفسها يعاونه عدد من المساعدين في بعض الدول الأعضاء و (جيش) من الموظفين والمستخدمين . سواء في الأمانة العامة نفسها في نيويورك . او في اجهزة ومكاتب ووكالات عديدة اخرى موزعة في اقطار اخرى متعددة في اقطار العالم .

□ قوات حفظ السلام الدولية التابعة للامم المتحدة □

في تصفيات الدور الثاني لكأس العالم عن القارة الاسيوية



# منتخب العراق يلاقي اليوم منتخب الامارات بثلاث فرص

# فوز - تعادل - خسارة بفارق هدف!!

[illegible] ويحضر الاستاذ عدي صدام حسين.. رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم.. والشيخ حمدان بن زايد ال نهيان.. رئيس الاتحاد الاماراتي لكرة القدم.. ويتواجد مسئولي الاتحادين العالمي والاسيوي لكرة القدم ايضا.

### مباراة حسم

والمباراة في حد ذاتها حاسمة لكلا الفريقين.. وان كانت فرص التأهيل تميل بنسبة واضحة وكبيرة جدا لصالح الفريق العراقي الذي سيسعى الى احدى فرص التأهيل الثلاث الآتية:

اما الفوز.. او التعادل.. او حتى الهزيمة بفارق هدف واحد.. فيما يظل الأمل معقودا وبنسبة كبيرة لفوز الإمارات وبفارق هدفين تطبقين بأي معادلة تكون.. لتحسم المباراة مرة أخرى بعد التعادل في كسر فارق الأهداف.. او أن يفوز الاماراتيون بثلاثة اهداف نظيفة ليتأهلوا بالتالي.. دونما حاجة لمباراة أخرى فاصلة.. وبالتالي ليلاقوا السوريين في الدور النهائي للتصفيات عن الجزء الغربي لقارة آسيا.

اذا.. فالمعادلة كما يتضح [illegible] معقدة بعض الشيء.. الا أن [illegible] يحول الفوز بسهولة [illegible] القوي (الفريق العراقي) [illegible] سيسعون بثقلهم كاملا [illegible] المباراة.. بغية كسبها.. ولا [illegible] الكسب.

[illegible] سريع لخطوط ولاعبي الفريقين.. نجد ان:

### كيف سيلعب العراقيون؟

الفريق العراقي فريق قوي.. ومتماسك في خطوطه الثلاثة.. والميزة الواضحة التي ترجحه في هذه المباراة انه سيلعب وهو مطمئن اكثر.. وبالتالي فان مدربه سيلجأ دون شك للاسلوب الهجومي.. برمل [illegible] للطوارىء الكروية.. والتي قد تحدث في أي لحظة من عمر المباراة.



□ منتخب الامارات



□ منتخب العراق

وخليل غانم كقوة ضاربة في قلب الدفاع.. اذا ما اتيحت لهما فرصة اللعب في هذه المباراة.. ويلعب في خط الوسط فاروق عبدالرحمن وخالد عبدالعزيز (عبدالرحمن محمد) وسالم سعيد (مهدي علي) وهؤلاء اللاعبون يمتازون بقدرتهم على تنفيذ الكرات السهلة.. وتمريرها بدقة الى خط الهجوم الذي يلعب فيه فهد خميس كرأس حربة مشاكس مع زميله عدنان الطلياني والذي يلعب ايضا كرأس حربة.. اذا ما لجأ (كارلوس) للطريق ٢.٤.٤ وهو يطبقها الى جانب الطريقة ٣.٣.٤ في بعض ازمنة المباراة تباعا وعندما يحتاج لتركيز هذين اللاعبين واستثمار مهاراتهما في التسديد بالقدمين والرأس.. والا فانه يلعب بخالد اسماعيل (علي ثاني) وعبدالرزاق ابراهيم احدهم ليكون الضلع الثالث للهجوم مع الاستبدال بأحد لاعبي الوسط لتكتمل المعادلة.

ومن هنا ايضا نرى بأن (كارلوس البرتو) لا يعتمد على طريقة محددة في اللعب.. بل يلجأ الى مزج الاسلوبين السابقين في محاولة لامتلاك زمام المباراة.. واستغلال احداثها بطرق مرسومة ؟! معتمدا على أبرز اللاعبين (فهد خميس - عدنان الطلياني) وظهيريه اللذين يجيدان رفع الكرات الى رأس الحربة.. رغم طول قامة لاعبي الدفاع العراقي.

مجمل القول: من سيحسم لقاء اليوم..؟ العراقيون بفرص تأهيلهم الثلاث.. وقوتهم في التماسك واللياقة البدنية.. أم الاماراتيون الذين لا طريق لهم سوى الفوز وبهدفين مع الاعتماد على الاستحواذ على الكرات معظم وقت المباراة.. وتنفيذ اسلوب اللمسة الواحدة (البرازيلية).

هنا.. تسديد مباغت.. وتفوق جسماني وخبرة عراقية!!

وهنا.. مرونة.. ومهارة وطموح اماراتي!!

ورغم ذلك نرى ان الكرة لا تعترف بالترشيحات.. او التوقعات ابدا.. والأدلة الشاهدة كثيرة.

- المباراة الاولى التي اقيمت ضمن التصفيات نفسها كسبها العراقيون في دبي ٢/٣ أي ٢/٦ كمعادلة فنية.. رغم مشاركة الاماراتيين في اخراج مباراة جيدة خسروا نتيجتها في الدقائق الأخيرة.

يحكم المباراة فريق من السويسريين.. للساحة الحكم الدولي اندريه دنيا.. وللخطين: كاركور امفيمليا.. وترد سيتودربي.

## الإمارات التي خسرت على أرضها هل تكسب العراقيين في الطائف ؟

يمتاز اللاعبون العراقيون.. بلياقتهم العالية.. وقوتهم البدنية الواضحة.. بالاضافة الى اعتمادهم على التسديد القوي والمباشر من كامل خطي الوسط.. والهجوم.. وحتى الدفاع احيانا.. وفوق هذا وذاك.. يمتازون بخبرتهم الطويلة في اللعب.

وطريقة لعبهم.. التي سينفذها مدربهم ولاعبوهم سويا هي الطريقة (الهجومية الدفاعية) ٢.٣.٤.

اذ يلعب في حراسة المرمى اللاعب المخضرم رعد حمودي.. وفي خط الوسط يلعب كظهير أيمن خليل علاوي وهو لاعب مخضرم ايضا.. ويلعب بجانبه لاعب الخبرة.. عدنان درجال وهو نجم الدفاع العراقي.. وناظم شاكر وكاظم مطشر كمتوسط دفاع وظهير أيسر على التوالي.. ويمتاز ناظم شاكر بقوة قدميه في التسديد ولياقته البدنية الملحوظة.

اما في خط الوسط فيلعب للعراقيين جمال علي في الجهة اليمنى وكريم علاوي كمتوسط ومحور ارتكاز وباسل كوركيس في الجهة اليسرى.

وفي الهجوم يلعب حسين سعيد بخبرته ومهارته المميزة.. واحمد راضي بحيويته وشبابه.. ووميض منير أو حارس محمد.. وكلاهما من اللاعبين الأكثر حركة وانتهازا للفرص.

ولقد بنيت تلك التشكيلة من خلال مشاهدتي لآخر تدريبات الفريق عصر يوم أمس الأول وعصر امس.

ومن هنا سيعمد المدرب الوطني العراقي واثق ناجي الى الاسلوب الهجومي الضاغط.. وبالتالي الى عمليات التسديد المباشرة من مختلف الزوايا والابعاد والى تماسك خط الوسط ذي الخبرة الواسعة.. فيما سيكتفي بالرجوع عند كل هجمة مرتدة والاكتفاء بمنطقة المناورة للاستحواذ على الكرات التي تصل اليها أولا بأول.



□ احمد راضي





□ مبارك غانم

### تغطية: عدنان المهنا - مكتب الطائف

### كيف سيلعب الاماراتيون ؟

الفريق الاماراتي فريق ذو تكتيك معين.. يمتاز لاعبوه بصغر سنهم وخبرتهم الاقل - وان كان فيهم من له خبرة لا بأس بها - غير انهم يجيدون الى حد كبير الاسلوب البرازيلي في اللعب والذي يعتمد اعتمادا كليا على المهارات الفردية.. والفردية الجماعية في ذات الوقت.. وفرصتهم الوحيدة تكمن في استغلال كل دقيقة من دقائق المباراة لعبا وكفاحا وانتهازا للفرص. لأن فارق الاهداف كبير وقد يعوق طموحهم ان لم يلجؤوا لذلك.. وسيلعبون بشد عصبي يفوق أشقاءهم العراقيين.. اذ لا بد من الكسب.. للتأهل وبتلك النسبة التي ذكرناها.

ومن مشاهدتي لآخر تدريباتهم ركز المدرب البرازيلي (كارلوس البرتو) على الطريقة الدفاعية الهجومية ٢.٣.٤ بكل مرونة وحسب موقف اللعبة.. اذ يلعب في حراسة المرمى عبدالقادر حسن وهو لاعب لديه من الخبرة واللياقة (ومرونة الحراسة) ما يجعله محط اطمئنان زملائه.. ويلعب امامه عادل حويد كظهير أيمن.. او (بدر صالح)، ومحمد رضوان كظهير أيسر، أو (عبدالحكيم محمد) والأخوان مبارك



## اللاعبون العراقيون يتمنون الفوز ويعتبرون المباراة قوية

حول الاستعداد لمباراة الغد... بين الفريق العراقي والاماراتي.. تحدث للصفحة اللاعب العراقي حسين سعيد.. نجم الهجوم في المنتخب العراقي الشقيق.. قائلا..

هي مباراة هامة. وان كنا اقرب في انتهاز فرصتي الفوز والتعادل.. وحتى الخسارة بفارق هدف.. وذلك لان فوارق الاهداف لصالحنا حتى الآن..

وهذا لا يعفينا من اداء مباراة قوية تثبت وتبرهن اننا لم نكسب المباراة الاولى التي اقيمت في دبي بضربة الحظ كما يقولون..

واضاف حسين سعيد.. ونتمنى ايضا ان نقاسم اشقاءنا لاعبي الامارات في اخراج مباراة تليق بمستوى الفريقين..

□ حسين سعيد

### درجال .. لا نستطيع التوقع

■ اما اللاعب المخضرم عدنان درجال.. نجم خط الدفاع العراقي.. فقال.. لا نستطيع التوقع .. لان المباراة صعبة للفريقين وان كنت اتمنى ان نفوز بها لنضمن بكل استحقاق تأهلنا للمباريات الاخرى في تصفيات كأس العالم..

### احمد راضي كلنا نريد الفوز

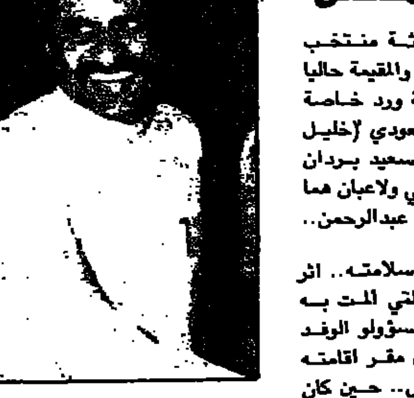
■ ويقول اللاعب الناشىء العراقي.. احمد راضي.. نحن مستعدون للمباراة.. وان شاء الله نكسبها.. وهذا لا يعني ان لاعبي الامارات من السهل الفوز عليهم.. لانهم يريدون الفوز ايضا.. ومن هنا تكمن اهمية وقوة المباراة..

## بعثة الامارات تزور الزياني بالمستشفى

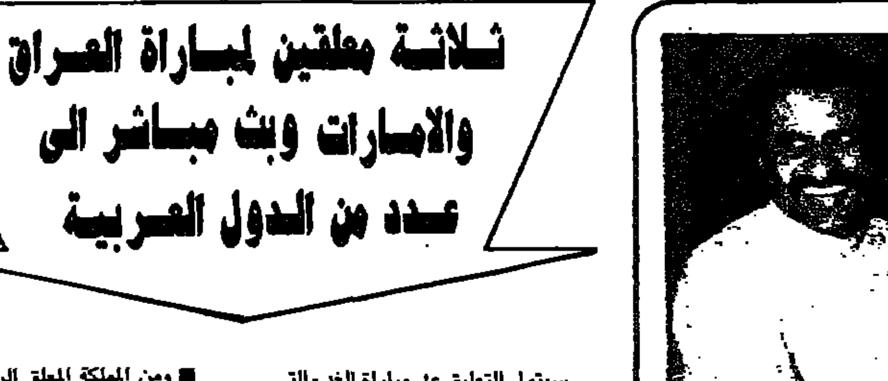
بعثت ادارة بعثة منتخب الامارات لكرة القدم.. والمقيمة حاليا بمدينة الطائف.. بباقة ورد خاصة للمدرب الوطني السعودي (خليل الزياني).. نقلها اليه سعيد بردان مدير المنتخب الاماراتي ولاعبان هما مبارك غانم.. وفاروق عبدالرحمن..

وذلك كاطمئنان على سلامته.. اثر الوعكة الصحية التي المت به مؤخرا.. وقد زاره مسؤولو الوفد الاماراتي ولاعبوه في مقر اقامته خصيصا لذلك الغرض.. حين كان يرقد على السرير الابيض بمستشفى القوات المسلحة بالهدا..





□ خليل الزياني □



## ثلاثة معلقين لمباراة العراق والامارات وبث مباشر الى عدد من الدول العربية

سيتولى التعليق على مباراة الغد والتي ستقام بين الفريقين العراقي والاماراتي.. ضمن تصفيات كأس العالم..

■ من الامارات المعلق الرياضي - احمد الشيخ..

■ ومن العراق المعلق الرياضي .. غني حيدري..

■ ومن المملكة المعلق الرياضي محمد عبد الرحمن رمضان..

هذا.. وقامت وزارة الاعلام عبر تلفزيون جدة.. بتركيب اجهزة النقل المباشر الى كل من العراق والامارات وبعض من الدول العربية.. وذلك لبث المباراة على الهواء مباشرة..

■■ المدرب العراقي :

## لن اتحدث الا على ارض الملعب..!!

المدرب العراقي الكابتن/ واثق ناجي.. اهاب بمسؤولي الرئاسة العامة لرعاية الشباب هنا.. والمسؤولين عن تنظيم مباراة فريقه امام الامارات.. بمنع اي صحفي من دخول الملعب الرئيسي الذي اجرى عليه عصر امس تدريباته مع اللاعبين.. وذلك درءا لعدم الاحتكاك به او اللاعبين للحصول على اي تصريح حول مباراة الغد..

ورغم ذلك استطاع بعض الصحفيين الدخول ونالوا بعضا مما ارادوا.. وقابلوه الا انه امتنع عن التصريح واكتفى بقوله (لا مجال للحديث الا على ميدان الكرة) منوها بأهمية اللقاء.. وكان يحث لاعبيه اثناء التدريب على مضاعفة الجهد... قائلا نريد الفوز.. والكرة لا تعترف بالمستوى بعد ان جمعهم في وسط الملعب ليلقي عليهم محاضرة حول استعدادهم لمباراة الغد..

واثناء خروجه من الملعب قال لنا طبعا مستعدون لاننا سنلعب مباراة رسمية واعتقد انكم شاهدتم ولمستم ما قمنا به.. يقصد التمارين والتدريبات.. ولم يعلق غير ذلك..

■■ عبدالقادر حسن :

## مباراة مصيرية ولا بديل لنا غير الفوز

ذكر (للصفحة) اللاعب عبدالقادر حسن.. حارس مرمى الفريق الاماراتي لكرة القدم بان مباراة فريقه امام الفريق العراقي ستحفل بالندية والاثارة.. وقال بانها ستكون مباراة مصيرية بالنسبة للفريق الاماراتي.. لانه لا مجال فيها غير الفوز وبنسبة لا بأس بها من الاهداف.. وحول استعداده الشخصي للمباراة.. قال اتمنى ان اظهر بمستوى جيد وان اذود عن عرين فريقي.. ولقد تلقيت تدريبات مكثفة كاستعداد لهذه المباراة..

■ اما اللاعب / محمد سالم.. فيقول انا لا اتوقع ولا احب التوقع.. ولكن اتمنى مثل زملائي ان اؤدي مباراة جيدة وان اظهر بمستوى جيد وان ننفذ تعليمات المدرب حتى نكسب المباراة بمشيئة الله..

وكرة القدم .. كما هو معروف لا تخضع للمستوى فقط.. ولكن انتهاز الفرص واستثمارها له دور اساسي ايضا في حسم النتيجة.. واتمنى ان نحسمها لصالحنا..

■ اما اللاعب عبدالرزاق ابراهيم .. فيقول.. لكل مباراة ظروفها. وقد كانت المباراة السابقة لصالحنا في مستواها ولم تخدمنا الظروف..

ولكن بمشيئة الله.. تخدمنا الظروف هذه المرة والحظ والمستوى.. لاننا مصممون على الكسب الذي لن نرضى بغيره بديلا.

■ وللاعب - عدنان الطلياني.. نجم الهجوم الاماراتي.. راي في مباراة فريقه امام العراق.. لانه يراها من منظور الحيطة والحذر كما يقول.. فهي مباراة لا شك ستكون مصيرية وهامة لنا.. وتقل اهميتها بالنسبة للاشقاء العراقيين ويضيف الطلياني قائلا.. لا بد لنا من ان نحظى بالنقطتين والهدفين.. رغم تسليمنا بقوة وطموح الفريق العراقي وانه مصمم ايضا على انتهاز الفرص..

واعتقد ان الفريق الاكثر اطمئنانا.. وراحة نفسية وضبطا في الاعصاب سيكسب ويحافظ على نتيجة الفوز من خلال ذلك.. ولو اني اتمنى ان نفوز ليتجدد املنا في المنافسة مرة اخرى..

واختتم الطلياني تصريحه بقوله.. نتمنى ان نشارك والاخوة العراقيون في اظهار واخراج مباراة تليق بسمعة المنتخبين وقوتهما..

□ عبدالقادر حسن □

■■ رعد حمودي :

## فرصتنا في الكسب اسهل من الفريق الاماراتي..!

□ الطائف - كتب / عدنان المهنا..

رغم الحصار الاعلامي الذي فرض على اللاعبين العراقيين من قبل مدربهم الكابتن/ واثق ناجي.. الا ان (الصفحة) استطاعت ان تتلمس بعض انطباعات اللاعبين الذين ادوا تمارين الامس على الملعب الرئيسي.. بمدينة الملك فهد الرياضية..

فقد اكد (للصفحة) كابتن الفريق العراقي.. رعد حمودي.. بأن مباراة الغد ستجيء كمباراة يشوبها اللعب العصبي.. اذ ستمتاز بحساسيتها.. لاهميتها كونها تلعب خارج العراق وتحسب الاهداف الاماراتية فيها مزدوجة..

ويقول حمودي.. ورغم انها كذلك الا ان فرصة الفريق العراقي في الكسب اسهل من الفريق الاماراتي وذلك لان فوارق الاهداف في المباراة الماضية حسمت لنا..

ويستطرد كابتن الفريق العراقي قائلا.. من المهم ان يلعب كلا الفريقين للفوز.. لاننا سنفاجأ بلعب الاشقاء في الامارات للكسب فقط.. وهو فرصتهم الوحيدة والكسب بفارق هدفين ايضا..

من هنا.. سوف نبذل جهدا مضاعفا للخروج بنتيجة المباراة وقبلها لاداء عرض جيد يتناسب ومستوى الكرة العراقية..

■ وحول توقعه للنتيجة .. يقول لا مجال للتوقع في مباراة كهذه لان عناصر الكسب متاحة للفريقين.. والفريق الاماراتي فريق لا يستهان به على اية حال..

■ وعن المباراة الاولى.. يقول. رعد حمودي.. كانت مباراة شعارها الندية لان الهدف الذي يسجل هنا.. يتبعه هدف هنا ايضا.. وفي النهاية انتصرنا وكانت النتيجة مشرفة لنا اما المستوى فلا نبحث عنه غالبا في مثل هذه المباريات ولو اننا نتمناه.

■■ مدير المنتخب البرحان للصفحة :

## الامل معقود على ان يؤدي فريقنا مباراة جيدة

قال للصفحة مدير المنتخب الاماراتي لكرة القدم الاستاذ/ سعيد بردان.. ان الامل معقود على ان يؤدي فريقنا مباراة جيدة... لا تقل عن مستوى المباراة السابقة.. واضاف.. نحن متفائلون.. واستعدادنا لمباراة الغد.. بدأ بعد مباراة الجمعة الماضية.. بيوم راحة وهو يوم السبت.. تدريبا يوم الاحد فور وصولنا مدينة الطائف واستمررنا حتى ما قبل هذه المباراة..

■ وحول نظرته للفريق العراقي.. يقول الاستاذ بردان انه فريق عريق ومعروف في الدول العربية وعلى المستوى القاري..

■ وحول مستوى فريقه.. يقول مدير الفريق الاماراتي.. ما يسعدنا في الامارات اننا في تطور من فترة الى اخرى.. ونسير بفريقنا في الطريق الصحيح الذي خططناه له ضمن خطة خمسية ومنذ تولي (كارلوس البرتو) مهمة التدريب..

■ وعن نظرة لاعبيه للمباراة. يقول الاستاذ/ بردان.. انهم مصممون على الفوز ولا شيء غيره.. وتلك امنية نسعى جميعا لها رغم اننا لا بد من ان نقلص فارق الاهداف.

■ وحول تواجدهم بالطائف.. يقول مدير المنتخب الاماراتي.. نحن لا نشعر اننا في بلد غريب مطلقا.. بل نحن بين اهلينا وعلى ارضنا..

■■ ابراهيم مطر للصفحة :

## المباراة كبيرة.. وظروفها يعلمها الله.. ولكننا نحمل التفاؤل كعنصر هام يساندنا

قال لـ(الصفحة) الاستاذ/ ابراهيم مطر.. رئيس بعثة منتخب الامارات.. حول استعداد فريقه لمباراته امام العراق بقوله.. ستكون المباراة كبيرة جدا في مستواها ولو ان ظروفها علمها عند الله..

ويضيف ابراهيم مطر قائلا.. ولكننا مستعدون لها بكل ما نملك.. وقد اعددنا الفريق واللاعبين لياقيا وتكتيكيا وحتى نفسيا لهذه المباراة.. واتمنى ان يظهر اللاعبون بمستوى المباراة.. ان لم يكن بأفضل منها.. ذلك ان الفوز له اهميته بالنسبة لنا بشكل كبير جدا والمدرب.. ولاعبوه مصممون على الفوز.. والتمس منهم طموح الاداء والعرض الجيد... ولكنني في الوقت نفسه لا اقلل من طموح ومستوى الفريق العراقي... الذي سيسعى هو الآخر لاحدى فرص الكسب.. اما الفوز.. او التعادل او حتى الخسارة بفارق هدف..

■ ومن هنا تكمن اهمية وقوة (ومصيرية) المباراة... ولا اعتقد ان في عالم الكرة شيئا يسمى المستحيل مطلقا طالما كنا في محل الثقة بأنفسنا وبقدراتنا وبقوة ارادتنا.. وما هي الا فرص تنتهز وتستثمر لتترجم لاهداف.. يتحقق بها النصر والتأهل..

■ ويستطرد/ ابراهيم مطر قائلا.. اهم ما نحمله لهذه المباراة.. هو عنصر التفاؤل.. فنحن جميعا متفائلون وروحنا عالية جدا (اقصد روح اللاعبين)

واتمنى من جهة ثانية ان تأتي المباراة في حجم استعداد الفريقين لها.. وحجم استعدادات الاتحاد السعودي لكرة القدم والرئاسة العامة لرعاية الشباب من خلال مكتب الطائف.. الذي هيأ كافة السبل لانجاح هذا اللقاء..

■ وعن الشد العصبي.. يقول مدير المنتخب الاماراتي.. لا شك سيكون له دوره.. ولكن طالما نحن مرتاحون ومطمئنون ومتفائلون فاعتقد ان نسبته بين لاعبينا باتت قليلة الآن..

■ وحول التحكيم.. يقول ابراهيم مطر.. نحن لا نعلق نتائج مبارياتنا عليها ولن نفعل لاننا نؤمن ان الحكم بشر اولا واخيرا..

■ وحول المناخ .. يقول مدير المنتخب الاماراتي.. تأقلمنا معه بنسبة كبيرة... وهو مناخ كروي.. اتمنى أن يستمر معنا حتى موعد المباراة.. لنستمتع بالعرض الجيد والمناخ الجيد..

### الانجاز يتحدث

■ وحول التزام البعثة العراقية.. جانب الصمت وعدم التصريح الا بشكل ضعيف جدا.. يقول ابراهيم مطر.. نحن ايضا لا يعجبنا الحديث بكثرة.. ولكن لا بد وان نطمئن جماهيرنا ومسؤولينا عن سير برامجنا.. ولا نتوقع او نخمن من خلال ما نقول.. بل نترك ذلك للملعب والانجاز.. فقط..

■ وعن تشكيلة الفريق الافضل.. يقول.. عند المدرب حتى ما قبل المباراة ولكنها ستكون افضل تشكيلة..



## في الجولة الثانية لمنافسات السلة لهذا الموسم..

# لقاء الاسبوع ـ التنافس والاثارة بين النصر والاهلي الهلال ـ وبداية الانطلاقة من امام الوحدة

## احد في استراحة على ضفاف الخليج ولقاء تقليدي بين هجر والفتح

□ كتب / علي الاحمدي..

تواصل كرة السلة مشوارها عصر اليوم في اسبوعها الثاني حيث تقام عشر مباريات على مستوى الدرجتين الممتازة والاولى.. ففي الدوري الممتاز تقام خمس مباريات لعل اهمها لقاء النصر بالاهلي في جدة ويأتي من بعده لقاء الهلال مع الوحدة في وقت يعتبر لقاء هجر والفتح من اللقاءات المثيرة لما بين الناديين من تنافس تقليدي.. وفيما يلي تقديم مختصر لمباريات اليوم ونبدأها بالممتاز.

* الاتحاد × الرياض..

ظهر الفريقان بمستوى جيد في الاسبوع الاول من الدوري وبالذات فريق الرياض والذي يتصدر الدوري حاليا بفارق نقاط التسجيل، ويتوقع ان يقدما عصر اليوم مباراة جيدة تتفق مع ما يضمانه من عناصر جيدة في صفوفهما.. ولا شك ان الاتحاد والذي يلعب للمرة الثانية على ارضه وبين جمهوره يكاد ان يكون هو الاقرب للكسب من الرياض والذي لم تتح له الفرصة وللاسبوع الثاني في ان يلعب على ارضه.

لكل منهما الآن نقطتان حصل عليهما الرياض من جراء فوزه على هجر في الاسبوع الماضي واحتل بهما المركز الاول وكما قلت بفارق نقاط التسجيل والتي تأتي لصالحه.. بينما جاء حصول الاتحاد على النقطتين اثر فوزه على الخليج ليحتل بها المركز الخامس..

ـ يبرز من الفريقين عدد من نجوم اللعبة ففي الاتحاد نجد حسن عطا الله وهو اطول لاعب كرة سلة في المملكة يشق طريقه بقوة نحو النجومية.. وذلك بالاضافة للاعبين اخرين بالفريق مثل احمد موسى وعلي السنحاني..

ـ اما في الرياض فان اللاعبين محمد خير الله وخالد السماري هم المتفوقون دائما..

ـ اللقاء يقام على صالة جدة في الرابعة والربع عصرا ويحكمه رمضان السيد والبسيوني

* الاهلي × النصر..

لعل ابرز ما في جدول الدوري لهذا الموسم انه لن يخلو من المباريات القوية في كل اسبوع من اسابيعه التسعة فبعدما شاهدنا في الاسبوع الماضي لقاء الهلال واحد نجد اليوم لقاء الاهلي مع النصر والذي ستشهده صالة جدة في الخامسة والنصف عصرا هو ابرز لقاءات هذا الاسبوع واقواها..

فالاهلي والنصر من الفرق القوية في هذه اللعبة ولقاءاتهما دائما ما تتسم بالاثارة والحماس.. والتنافس بينهما على اشده منذ اكثر من عامين.. ولو امعنا النظر في لقاءاتهما معا في الموسم الماضي لوجدنا ان النتيجة بينهما كانت متقاربة فلقد التقى الفريقان معا ثلاث مرات مرتين في الدوري فاز الاهلي في جدة بفارق نقطة وفاز النصر في الرياض بفارق نقطة ايضا ـ اما اللقاء الثالث فقد جمعهما في مسابقة الكأس وفي الدور ما قبل النهائي واستطاع الاهلي ان يكسب اللقاء وبصعوبة. اذاً من هذا المنطلق ولمكانة الفريقين في هذه اللعبة فاننا نتوقع بان لقاء اليوم لن يحيد عن لقاءاتهما السابقة من حيث الاثارة والتنافس خاصة وانهما يضمان بين صفوفهما عددا كبيرا من نجوم اللعبة حيث نجد في الاهلي اسعد تكروني ويوسف سلطان وخالد مطبقاني بينما نجد في النصر ابراهيم البصيص والجاسر (اخوان) وعبدالسلام عبدالقادر وان كان الاخير لم يستعد لياقته حتى الآن..

ـ ظهر الفريقان بمستوى جيد في الاسبوع الماضي وبالذات الاهلي وتمكن كلاهما من الحصول على نقطتين جاءت للاهلي بعد فوزه الجيد على الوحدة ليحتل بها المركز الثالث وجاءت للنصر بعد فوزه على الفتح بصعوبة ليحتل بها المركز الرابع..

ـ من الصعب جدا التوقع بنتيجة هذا اللقاء والذي سيحكمه خالد السعودي وفهد الصفيان..

* هجر × الفتح..

لقاء تقليدي يجمع بين فريقين من مدينة واحدة صعدا للممتاز ـ كلاهما خسرا في الاسبوع الماضي بالرغم من ان لقاءاتهما كانت على ارضهما ولا شك ان الفتح والذي يضم بين صفوفه عددا جيدا من اللاعبين وبالاخص الصقر (اخوان) يكاد ان يكون هو الاقرب للكسب ولكن ليس بتلك السهولة المتوقعة لما بين الفريقين من تنافس في كافة الالعاب على النطاق المحلي..

يأتي الفتح حاليا في المركز السابع بنقطة واحدة بينما يأتي هجر في المركز الاخير بنقطة واحدة ايضا..

يقام اللقاء بينهما على صالة الاحساء في الرابعة والربع عصرا ويحكمه محمد حكيم وعبدالله الحواج..



□ الرياض سلة □

* الهلال × الوحدة..

ظهر الهلال بمستوى جيد في الاسبوع الماضي امام احد بالرغم من خسارته والتي كان لعدم التجانس بين افراده اضافة الى تسرعهم في تحقيق نتيجة مبكرة دور في تلك الخسارة ولو ان تلك الهزيمة ليست مستبعدة خاصة وان الطرف الآخر فريق احد..

اما بالنسبة للوحدة فقد ظهر بمستوى مغاير لمستواه في الموسم الماضي بالرغم من انه لم يطرأ أي تعديل على صفوفه وخسر لقاءه مع الاهلي بسهولة مع ان المباراة كانت على ارضه وبين جمهوره..

ـ لكلا الفريقين الان نقطة واحدة يأتي الهلال بها في المركز التاسع ويأتي الوحدة في المركز الثامن.. ولقاء اليوم بينهما لن يجد الهلال فيه صعوبة خاصة اذا ما اخذنا مستواهما في الاسبوع الماضي مقياسا لذلك ولكن ليس مستبعدا ان يتغير الوضع ويشهد اللقاء تكافؤا من الفريقين وبالذات في حالة اشتراك فيصل ملاوي وعلي بكر واللذين حرمتهما الاصابة من الظهور بمستواهما في لقاء فريقيهما مع الاهلي..

عموما نتوقع بأن الهلال سيكسب اللقاء لقوته اولا حيث اصبح يضم بين صفوفه ابرز اللاعبين في هذه اللعبة على مستوى المملكة ـ يوسف العصيمي والمقرن (اخوان) والبرقاوي والعبيدي واليامي بالاضافة الى انور شريف والذي ظهر بمستوى رائع في لقاء فريقه مع احد في الاسبوع الماضي.. بالاضافة الى انه لن يكون من السهل هزيمته في هذا الموسم ـ علاوة على ان اللقاء يقام على ارضه وبين جمهوره حيث تشهده صالة الدرعية في الخامسة والنصف عصرا وسيحكم هذا اللقاء ابراهيم التركي وعبدالرحيم لال.

* الخليج × احد.

استطاع احد ان يتجاوز في الاسبوع الماضي اهم عقبة في طريقه نحو صدارة الدوري عندما تمكن من اجتياز المحطة الهلالية وحصوله على اول نقطتين له في الدوري محتلا بهما المركز الثاني في وقت عجز الخليج عن تجاوز المحطة الاتحادية بالرغم من مقاومته لذلك ومحاولاته المتعددة يخسر اللقاء ويحتل المركز السادس بنقطة واحدة وفي لقاء اليوم والذي تشهده صالة الدمام في الخامسة والنصف عصرا ويحكمه عبدالرحمن المسعد ومحمد عبدالله الربيع هناك فرق كبير في المستوى بين الفريقين حيث الخبرة والتجانس والقوة والتي يتميز بها افراد الفريق الاحدي والذي يضم مجموعة كبيرة من نجوم كرة السلة كالشرقي والابو والمولد ومحسن خلف والنجم الجديد محمد حماد السالك.. في وقت افتقد فيه الخليج ذلك المستوى الرائع الذي اتسم به قبل عامين عندما حصل على المركز الثاني في الدوري الممتاز ولم يبق من نجومه سوى عبدالله السيهاتي.. وعليه ومن خلال هذا التفاوت نجد ان احد هو المرشح لكسب اللقاء.

* * *

* اما في دوري الدرجه الاولى فتقام اليوم خمس مباريات ايضا اقواها لقاء الترجي وعكاظ وفيما يلي مباريات اليوم..

* الانصار × القادسية..

لقاء سهل للانصار يقام على ارضه ويحاول من خلاله اضافة نقطتين جديدتين لرصيده السابق وهو نقطتان حصل عليهما في الاسبوع الماضي اثر فوزه على مضر ـ في وقت سيبذل القادسية كل محاولة لديه في تعويض خسارته امام الربيع في الاسبوع الماضي وذلك بالرغم من صعوبة لقاء اليوم الذي سيجري على صالة المدينة في الرابعة والربع عصرا ويحكمه كمال حمزه وعمر العمري..

* النهضة × الربيع..

لقاء متكافيء تشهده صالة الراكة في الخامسة والنصف عصرا يدخله فريق النهضة بنقطة واحدة اثر هزيمته من الترجي بينما يدخله الربيع ولديه نقطتان من جراء فوزه على القادسية.. وبالرغم من ذلك فان النهضة هو الاقرب لكسب اللقاء الذي يحكمه عبدالله بخيت والغراب.

* الترجي × عكاظ..

من ابرز لقاءات الدرجة الاولى في هذا الاسبوع وهو لقاء متكافيء من الصعب التوقع بنتيجته وان كانت الارض والجمهور لصالح الفريق الاول لكل منهما نقطتان بعد فوز الاول على النهضة وفوز الثاني على رأس تنورة يقام اللقاء على صالة الراكة في الرابعة والربع عصرا.. ويحكمه راشد الدهام والعليان.

* رأس تنورة × الصفا

لقاء يرشح الصفا لكسبه لفارق المستوى بين الفريقين يقام على صالة الراكة في الثالثة عصرا ويحكمه تركي راضي وناصر المسعود..

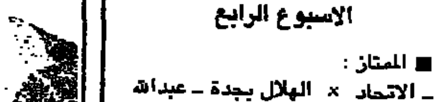
* مضر × الاتفاق..

يقام هذا اللقاء على صالة الدمام في الرابعة والربع عصرا بتحكيم من علي الطلال والعجلان وهو لقاء متكافيء نظرا لتقارب المستوى بين الفريقين وليس من السهل تحديد الفائز منهما فكلاهما يسعيان لذلك.. لتعويض خسارتيهما في الاسبوع الماضي..

□ الخليج سلة □

---

## في الدرجتين الممتازة والاولى :



كتب/فهد الفهد

اصدر الاتحاد السعودي للتنس وتنس الطاولة بيانا باسماء حكام الاسبوعين الثالث والرابع للدوري العام لاندية الدرجة الممتازة والاولى والتي جاءت على النحو التالي :

### الاسبوع الثالث

● الخميس ١/١٩

■ الممتاز :

ـ الاتحاد × النهضة بالدمام . عبدالعزيز السبهان ـ عبدالرحمن المصعب ـ ابراهيم التركي .

ـ الهلال × الخليج بالرياض ـ عبدالرحيم العمودي ـ ناصر الحسن ـ ابراهيم الجابر .

ـ احد × الوحدة بمكة المكرمة . صالح الجهني ـ ناجي خضر ـ عبدالله يماني .

ـ الرياض × الفتح الاحساء . صديق جمال الليل ـ سعد التركي ـ نجيب العبيد .

■ الاولى :

ـ السلام × الوديعة بالدمام . عبدالله الخليفي ـ عبدالله المعيلي ـ ابراهيم اسماعيل .

ـ عكاظ × الابتسام بالطائف فريد حكيم ـ صالح محفوظ ـ زياد بركات .

ـ الفيصلي × الأهلي بجدة عبدالله مخلف ـ عبدالرحمن الاحمد ـ احمد الضويحي .

ـ الحزم × القارة بالاحساء . عبدالحميد المجحد ـ مهدي الزاهر ـ عبدالعزيز الدخيل .

### الاسبوع الرابع

■ الممتاز :

ـ الاتحاد × الهلال بجدة ـ عبدالله العدوان ـ عبدالرحمن الاحمد ـ زياد بركات .

ـ احد × النهضة بالمدينة المنورة . ناجي خضر ـ محمد فرحان ـ عبدالله يماني .

ـ الفتح ـ الخليج بالدمام ـ عبدالله المعيلي ـ عبدالعزيز السبهان ـ ابراهيم الجابر .

ـ الرياض × الوحدة بالرياض . الحمدان ـ مشعل مبروك ـ ابراهيم الحلبي .

■ الدرجة الاولى :

ـ السلام × عكاظ بالدمام . محمد الكثيري ـ ابراهيم السعيد ـ ابراهيم التركي .

ـ الوديعة × الاهلي بأبها محمد النجار ـ محمد ساري ـ ناصر الحسن .

ـ القارة × الابتسام بالدمام . محمد الشامي ـ صالح الراشد ـ ابراهيم اسماعيل .

ـ الحزم × الفيصلي بالرس عبدالله الذايل ـ يحيى العلولا ـ احمد الضويحي .

## رابطة اندية المحترفين تشيد بسلوك جمهور مانشستر يونايتد

اشاد سكرتير رابطة اندية المحترفين الانجليزية بالسلوك الرائع الذي ابداه هذا الموسم جمهور اكبر قاعدة شعبية في انجلترا وذلك على الرغم من السمعة السيئة التي كان يتميز بها هذا الجمهور في المواسم السابقة حيث تحول الارهاب الذي كانوا يستقبلون به الفرق التي تزور ملعبهم «اولد ترافورد» الى وداعة وطيبة متناهية.

ولقد تابع اكثر من ٢٠٠ الف متفرج المباريات الدورية الاربع التي لعبها مانشستر يونايتد حتى الآن على ملعبه وذلك في اكبر تجمع جماهيري تشهده الاندية الانجليزية بكاملها.. دون ان يتم اعتقال اي فرد منهم لسوء التصرف من قبل قوات الشرطة.

والطريف ان جريدة الجارديان قد قامت باجراء مقارنة دقيقة لمعدلات الحضور بملعب يونايتد وبقية الاندية عقب المباراة الثالثة التي لعبها الفريق على ارضه جاء فيها ان مجموع المتفرجين الذين شاهدوا هذه اللقاءات الثلاثة بواقع ١٥١،٦١٨ متفرجا يفوق متوسط الذين شاهدوا جميع المباريات التي جرت حتى ذلك الحين في الدرجات الصغرى!! وعللت الجارديان ذلك بقولها ان الجمهور الرياضي مستعد لأن يسافر من اقصى اطراف البلاد للاستمتاع بتسعين دقيقة من كرة القدم الراقية بينما يعجز هذا الجمهور على اجتياز كيلومتر واحد لمشاهدة اللاعبين وهم يركضون داخل الملعب بلا معنى.

---

اتخذ مجلس ادارة احد في اجتماع له قبل عدة اشهر من الان قرارا يقضي بضرورة اقامة حفل تكريم للاعب المخضرم مهنا بمناسبة اعتزاله بعد خمسة وعشرين عاما قضاها في خدمة النادي، وعينت يومها اللجان المتعلقة بالاشراف على الحفل كما قررت ان يكون موعد اقامته خلال شهر ذي القعدة الماضي.. وقالت بانه سيتم استقدام احد الفرق غير السعودية للعب معها في حفل التكريم.. كما ان الدعوة ستوجه لبعض نجوم الاندية في المملكة للمشاركة في هذه المباراة والتي سيكون دخلها لصالح اللاعب مهنا سبيل، ولكن شيئا من ذلك لم يحدث حتى الآن.. مر ذو القعدة وتبعه ذو الحجة وبدأنا عاما جديدا اخر نأمل ان يكون عام خير ان شاء الله ولا حس ولا خبر لذلك الموضوع..

وفي الوقت الذي لا نشك فيه بالادارة الاحدية ونعرف مدى حرصها واهتمامها بلاعبيها المخلصين ونعرف ايضا مدى ما تكنه من تقدير واحترام لابن مخلص من ابناء ناديها ضحى بجل وقته للذود عن مرمى فريقه منذ عام ٨١هـ لم يكن الفريق بحاجة خلالها لحارس مرمى وبالذات خلال الفترة من عام ٨١هـ حتى عام ١٤٠٤هـ الا اننا نود هنا ان نذكر الادارة الأحدية بما اتخذته في ذلك الاجتماع ولا نعتقد انها نسيت او تجاهلت ذلك ولكن (ذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين)..

ومهنا سبيل لا احد ينكر الدور الذي بذله تجاه ناديه فهو لاعب ذو مستوى اخلاقي رائع لم يحصل في حياته الرياضية الطويلة على اي كارت سواء كان احمر او حتى اصفر فقد كان من اخلص الذين دافعوا عن شعار هذا النادي العريق ولم يتمكن اي شخص من منسوبي النادي السابقين واللاحقين ان يضاهيه في هذا الاتجاه.. او ان يقدم لاحد مثلما قدم السبيل، لعب للنادي طيلة تلك السنوات والتي وصلت الى ربع قرن دون قيد او شرط وكان خير من يمثله في الاخلاق الرائعة والاخلاص المنقطع النظير كان مستواه رائعا لابعد الحدود ومثاليا في تعامله ومحبوبا لدى الجميع..

ومع ان المهنا اعتزل الرياضة قبل عام الا انه لا زال يخدم ناديه في مجال اخر وهو تدريب حراس المرمى دون اي مقابل.. ولا زال مستمرا في هذه المهمة حتى الآن بالرغم من انه تم تنسيقه من كشوفات النادي بدءا من هذا الموسم..

عموما لا نود الاطالة وانما نأمل ان يتم التكريم ونأمل ان يكون ذلك قريبا لكي لا يفقد وقته واهميته فمهنا يستحق ويستحق..

«علي الاحمدي»

---

## بعد التجربة الاولى امام كالمر

### د. عبدالفتاح ناظر :

# تنفيذ اللاعبين للخطة اكبر مما كان متوقعا

## يجب عدم التسرع في الحكم على اللاعبين والمدرب

□ د. عبدالفتاح ناظر □

□ الاتحاد ـ قدم □

□ جدة ـ كتب / عمر باهذيلة..

اكد الدكتور عبد الفتاح محي الدين ناظر رئيس مجلس ادارة نادي الاتحاد والمشرف على كرة القدم في حديث للصفحة عقب المباراة الودية الثانية امام فريق كالمر السويدي والتي انتهت بتعادل الفريقين بثلاثة اهداف لكل منهما بعد عرض جيد من الاتحاد الذي كان يستحق الفوز بالنتيجة ان هناك خطة فعلية يتبعها اللاعبون وينفذونها بدرجة اكبر مما كان متوقعا منهم.. وحتى تستكمل لياقتهم فانهم يحتاجون الى الوقت وهو موجود وعند بداية الدوري الممتاز سيكون اللاعبون في وضع افضل واشار الى ان الادارة ستقوم باجراء الترتيبات لاقامة عدة مباريات اخرى يأتي من ابرز اهدافها استيعاب اللاعبين للطريقة الجديدة التي يلعب بها الفريق..

واوضح الدكتور ناظر بان الفريق ما زال في طور التجارب ويجب عدم التسرع في الحكم على المدرب او اي لاعب فنحن جميعا نعمل من اجل الوصول بالفريق الى افضل مستوى ولا بد من التشجيع والدعم وهذا عشمنا في جمهور الاتحاد.. وتناول رئيس مجلس الادارة المباراة التجريبية الاولى فقال..

الهدف منها هو معرفة مدى تحمل اللاعبين واستعدادهم اللياقي أمام فريق لا يستهان به وكان لنا ما اردنا.. اما عن الاهداف التي ولجت مرمانا فقد كانت اكثر مما يجب ولا تعكس بأي حال من الاحوال الصورة التي ظهر عليها مستوى الفريق.. فبالرغم من تعادلنا في اللقاء الثاني الا انه في اعتقادي ان الشوط الاول من المباراة الودية الاولى كان افضل الاوقات التي لعب فيها الاتحاد..

### بعد تعيين رئيس جديد لها :

# رابطة مشجعي النصر ستظهر بشكل افضل من السابق

تسعى ادارة نادي النصر بعد انتقال النادي الى مقره الجديد في العريجا للاستفادة من هذا المقر باتاحة الفرصة لكافة المشجعين والمنتمين الى النادي للمشاركة في دفع عجلة التقدم لاستمرار تألق الفريق خصوصا بعد توفر الامكانات الفنية في المقر ويحتاج ذلك لعدد من الكفاءات البشرية والتي بدأ النادي بتكوين وتنظيم خاص يكفل استمرار النصر في بطولاته وتقدمه ثقافيا واجتماعيا.

وصرح رئيس رابطة المشجعين بنادي النصر محمد راشد العبد الوهاب والذي تم تعيينه مؤخرا قائلا بأن تعييني بهذا المنصب شرف كبير وثقة غالية اعتز بها وسوف ابذل قصارى جهدي لخدمة هذا الكيان الذي اكن له محبة كبيرة في قلبي والالتزام بكافة المسؤوليات التي ستناط بي.

واضاف العبد الوهاب بأن مقر النادي الجديد سيتيح ايجاد تنظيم خاص وستظهر رابطة المشجعين بشكل جيد وافضل وذلك بعد توفر الامكانات.. وقد كانت ادارة النادي سباقة لتذليل كافة العقبات التي تواجهنا ونحن الآن بصدد اصدار بطاقات عضوية كفيلة بمشاركة المشجع النصراوي بدفع عجلة النادي الى الامام ولن يتمكن اي مشجع او منتم من ممارسة اي نشاط سواء كان رياضيا او ثقافيا او اجتماعيا الا بهذه البطاقات التي ستساهم بربط المشجع بالنادي.

وفي نهاية تصريحه شكر العبد الوهاب ادارة النادي وعلى رأسها سمو الامير عبد الرحمن بن سعود واعضاء مجلس الادارة على تعاونهم مع رابطة المشجعين ودعمهم المستمر لها والذي سيمكنها من الظهور بشكل احسن وعمل افضل.

## اقامة بطولة الدراجات لاندية القصيم

□ الرس ـ منصور الصائغ

حدد المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم البرنامج الزمني لسابقة بطولة المنطقة للدراجات على مستوى الاولى والشباب والاشبال وكذلك البطولة المفتوحة وذلك خلال الاشهر الثلاثة القادمة على ان تقام ايام الخميس والجمعة اعتبارا من الثاني عشر من الشهر الحالي وبواقع ستة سباقات في ثلاثة اسابيع متتالية لكل درجة واسبوع للبطولة المفتوحة..

هذا وقد عقد بالمكتب اجتماع في صالة الاجتماعات لتحديد اللجان وتبليغ الاندية والجهات المعنية خاصة مع مرور القصيم الذي تم التنسيق معه لاقامة هذه المسابقة..

---

## هوامش جهينة

إعداد ابن جهينة

### «قلوبنا معكم يا هلال»

يمر الهلال بطل الدوري السعودي لكرة القدم هذه الايام بأسوأ مرحلة في تاريخ الهلال العريق وأرجو ان لا يفسر محبو الازرق والابيض ذلك بالتشاؤم فانا اثق بالهلال ادارة ولاعبين ـ بأنهم في مستوى تطلعات الجماهير الرياضية الهلالية خاصة والسعودية عامة وهذا ما عودنا عليه نجوم الهلال ولكن الستم معي بان الهلال يمر بفترة حرجة للغاية.. المدرب الجديد لم يصل بعد.. ابرز اللاعبين مع المنتخب الاول والناشئين.. هناك مصابون بالجملة.. الملعب غير جاهز.. الادارة عبدالله بن سعد فقط والبقية يصرحون.. ومع كل هذه الظروف تحف الجماهير الرياضية بنادي الهلال لتضاعف من مسؤولياته انه مطالب امام جماهيره بالمنافسة بقوة على قمة البطولتين المحلية والدوري الممتاز والكأس ومطالب بالاستعداد الكبير لبطولة الخليج العربي للاندية ابطال الدوري وبطولة البلاد العربية للاندية ابطال الدوري وقد ترتفع اسهم الهلال لنطالبه بالاشتراك ببطولة اسيا للاندية الابطال لذا فان الهلال يمر بأصعب مرحلة في تاريخه ومطالب بأن يكون سفيرا للرياضة السعودية بشكل يواكب التطور الحضاري الذي تشهده المملكة في مختلف المجالات فهل نقف متفرجين على الهلال العريق واوضاعه لا تسر.. ان الجميع مطالبون بالوقوف معه ادارة ومسؤولين واعلاما وجماهير وهذا ما نتمناه.. قلوبنا معكم يا هلال..

### رسالة خاصة

هذه رسالة خاصة اوجهها للاعبي الهلال لكرة القدم لقد مررتم بظروف سيئة ايضا العام الماضي واقيم لكم معسكر اعدادي بأبها اعتبر لعلاج المصابين اكثر منه فترة اعدادية..

ورغم هذا تألقتم وقدتم فريقكم لبطولة الدوري الممتاز ووصلتم المباراة النهائية لكأس جلالة الملك وهذا ما تفاخرون به وتفاخر به جماهيركم.. اما وقد رسخ الاخلاص وحب الهلال في نفوسكم فان مسؤوليتكم هذا العام ثقيلة للغاية وتحتاج لعزيمة واخلاص لاعبي الهلال المعتاد.. كما ان لاعبي الخبرة هم الذين يحتاج اليهم الهلال في هذه الفترة فالبطولات الكبار لا بد لها من رجال كبار فهل يتألق صالح النعيمة كابتن العرب في قيادة الهلال هذا العام وهل نشاهد منصور بشير يمر كالسهم من بين المدافعين وعادل عبدالرحيم على الجانب الايسر يخدم فريقه كالمعتاد وهذا ل يستثمر هذه الجهود والمصيبيح والقحطاني وفهودي واليوسف والثنيان والنيفاوي والبيشي يملأون الملعب عطاء وجهدا وفنيات وهل نجد خليفة مناسب لسلطان المهنا وظهير جنب في مستوى الفريق وهل يرتفع تنافس الدايل والسلوم لصالح شبكة الهلال هذا ما نتمناه من رجال الهلال كما عودونا في المناسبات الهامة..

### اصر والح إلحاحا

ما زلت مصرا على ان طلال صبحي على حق وان منتخبنا الوطني لكرة القدم لعب مباراة الذهاب امام الكميرون بدون خطة واضحة لان الزياني لم يرسم الخطة المناسبة او ان اللاعبين لم ينفذوا ما طلب منهم. وما زلت مصرا على ان عامر مان لاعب النادي الاهلي سيكون مفاجأة الموسم القادم وهدية الاهلي للمنتخب الاول وما زلت مصرا على ان لاعبي الاتحاد لكرة القدم لا يعرفون لعب كرة القدم ولكنها ارزاق خاصة ابوسمرة وعيسى حمدان وجمال فرحان وحمود القرني وحامد عبيدو ويستطيعون ان يلعبوا اي شيء عدا كرة القدم وما زلت مصرا على ان سعود جاسم ومحمد سويد والنونو وخوجلي مقالب شربها ويشربها الاتحاديون وعلى طريقة عادل امام اصر والح ان مشكلة رجب وعلان تحتاج الى استجواب العسيري والسويد ورجب لمعرفة اوجه الخلاف الذي تم.. وما زلت اصر ان مدرب الاهلي تيلي سنتانا عاد لتكملة بنود العقد فقط ومنتخب بلاده في انتظاره وما زلت اصر ان منصور بشير وعادل عبد الرحيم لديهما الكثير وسوف يكتشفون كل اوراقهم الفنية هذا الموسم وما زلت مصرا ان النصر قادم بجموحه المعتاد هذا الموسم ولا بد من احدى البطولتين.

### «همسة جهينة»

لذا لم تقم مباريات الدوري الممتاز والدرجة الاولى بعد مباراة الكميرون القادمة مباشرة على الملاعب الجاهزة حاليا والمفروشة بالنجيلة الصناعية فلن يقام دوري هذا العام لان الشركات القائمة بزراعة الملاعب الرياضية لم تنفذ الا ما نسبته ٤٠٪ والنسبة الباقية تحتاج لاكثر من شهرين والتزاماتنا القادمة عديدة وتحتاج لوقت مضاعف لتنفيذ كل برامجنا فماذا لدى اتحاد كرة القدم..

---

## بمشاركة ثمانية اندية

# اليوم .. بطولة سدير في اختراق الضاحية

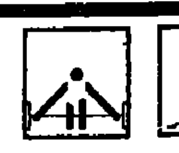
تمير ـ محمد السنيد..

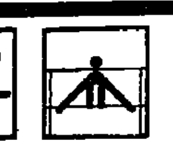
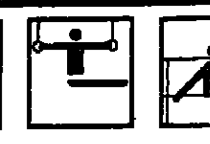
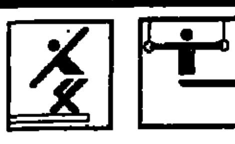
تقام عصر اليوم ـ الجمعة ـ بمدينة تمير بطولة اختراق الضاحية لاندية منطقة سدير وذلك بحضور امير تمير فهد السحيم ومدير المكتب الفرعي لرعاية الشباب بالمجمعة ناصر المجحد ورؤساء الاندية والدوائر الحكومية في المنطقة..

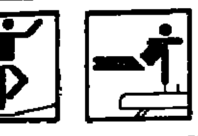
ويبدأ السباق في تمام الرابعة بانطلاقة المتسابقين لدرجة الاشبال حتى مسافة (٥)كم ويتبعهم الشباب ومسافة السباق (١٠)كم ثم الاولى بمسافة (١٢)كم وتشارك في البطولة ثمانية أندية هي:

المجزل (تمير) ـ الحمادة (الغاط) ـ المحمل (ثادق) ـ الاعتماد (روضة سدير) ـ الفيصلي (حرمه) ـ سدير (جلاجل)..

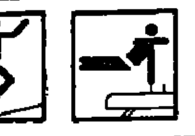
وفي نهاية السباق سيقام حفل ختامي يوزع فيه امير تمير الجوائز على اصحاب المراكز الاولى..

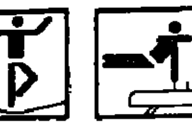



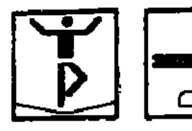
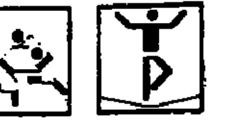
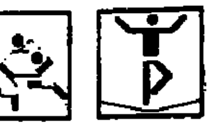
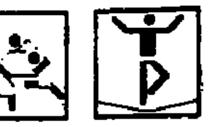
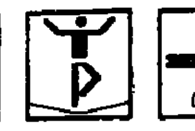





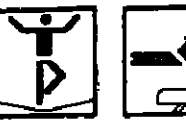















رسالة بطولة الأندية العربية العاشرة لكرة اليد :

### بعد ان انهت البطولة فعالياتها :

# نصر هلال «احسن اداري».. واحمد عباس «احسن لاعب».. ولاعبون ادوا الواجب كاملا

## التحكيم والاصابات وخمسة ايام متتابعة وراء خسارة البطولة

دمشق موفد الجزيرة/ محمد يوسف الدوسري :

اختتمت البطولة العربية العاشرة للاندية ابطال الدوري في كرة اليد فعالياتها مساء امس الأول حيث شهدت البطولة منافسة شديدة بين ثمانية فرق عربية قدمت مستويات متباينة في الوقت الذي قدمت فرق أخرى مستويات فنية مرتفعة .. وشهدت البطولة مستوى متوسطا من فرق ثالثة..

فقد شارك في هذه البطولة ابطال الدوري في كل من :

الخليج «السعودية»، الجماهير (سوريا)، الوصل (الامارات)، التسويق (الجزائر)، نفط وهران (الجزائر)، العربي (فلسطين)، العربي (الاردن)، الاهل (ليبيا).

وقد بدأت هذه البطولة فعالياتها يوم الثلاثاء من الاسبوع قبل الماضي حيث شهدت تنافسا كبيرا على صالة الفيحاء بمدينة دمشق عاصمة سوريا ، وقد تخلل هذه البطولة اقامة دورات وندوات في مجالات التحكيم والتدريب شارك فيها عدد من الحكام والمدربين العرب تلقوا خلالها العديد من البرامج التعليمية والتدريبية في مجال لعبة كرة اليد..

وفي ختام هذه البطولة والتي استطاع من خلالها ان يحقق فريق التسويق الجزائري المركز الاول بعد ان فاز على فريق الخليج السعودي في المباراة النهائية اسدل الستار على هذه البطولة بعد ان قرر ان تقام البطولة القادمة في العراق ووفقا لظروف الاتحاد العراقي الذي سبق وان طلب ذلك حيث سنيتم تحديد الرأى النهائي للدولة المضيفة بالنسبة للبطولة الحادية عشرة خلال الاجتماع القادم للاتحاد العربي الذي سيعقد في دولة قطر.

### مباراة البطولة

شهدت مباراة البطولة والتي اقيمت بين فريقي الخليج والتسويق اقبالا جماهيريا متوسطا شارك بحضوره عدد من المسئولين في مقدمتهم السيد سعيد حمادي وزير الشبيبة والرياضة بسوريا وعدد من المسئولين عن الرياضة .. وقد وضح على اللقاء مدى التنافس بين الفريقين حيث كانت دقائقه الأولى وحتى نهاية الشوط الأول سجالا بين الفريقين قدما من خلاله مستوى جيدا وكانت النتائج متقاربة حيث كان كل منهما يضع هدفا ويتعادل الآخر معه الا انه ومع تأثير التحكيم الذي لم يكن في مستوى المباراة والذي قاده طاقم حكام سوري ادى ذلك الى ان يفرق فريق التسويق في بعض الفترات حتى انتهى شوطه الأول وفقا للنتيجة التي نشرتها الصفحة ضمن رسالة الامس.. واستطاع فريق التسويق ان يسيطر على مجريات الشوط الثاني وينهي المباراة لصالحه بنتيجة ٢٢/٢٨ ليحقق المركز الأول..

ومهما كانت نتيجة المباراة فان الفريق السعودي يكفيه فخرا انه قدم من خلال البطولة عرضا مشرفا استطاع من خلاله ان يصل للمباراة النهائية وان كنا نتمنى لن كان قد حقق البطولة وفقا لمعطيات لاعبيه الا ان النتائج دائما قد تحفل بمدى معطيات اللاعبين في اللقاء الأخير وبمدى تأثر اعصابهم وبعوامل كثيرة سنستعرضها خلال رسالة اليوم ..

### عوامل الخسارة

من الطبيعي اننا لم تكن نتمنى ان يخسر فريقنا السعودي هذه البطولة لكن هناك عدة عوامل قد لا تمنع من ان الفريق قدم مستوى جيدا خلال كل مبارياته وكان من اقرب المرشحين لتحقيق البطولة ، ومن تلك العوامل التي ادت الى الخسارة..

■ التحكيم والذي كان له تأثير كبير حيث لم يكن مستوى الحكام الذين اداروا المباراة بنفس مستوى المباراة ذاتها فقد وقعوا في اخطاء فنية لاحظها العديد من المراقبين وحتى بعض الاخوة من النقاد الصحفيين السوريين والتي ادت الى ان تتغير النتيجة خلال دقائق معينة حيث وقعوا في بعض الاخطاء التي كانوا يحتسبونها لفريق على حساب الآخر مما اثر على معطيات المباراة ككل..

■ الاصابات.. فقد تعرض لاعبو الخليج وخمسة منهم سبق وان اشرنا اليهم الى اصابات شديدة خلال لقائهم مع فريق الجماهير السوري ، وقد شارك كل من السيد احمد عباس ومحمد علي وماجد شبر واحمد عباس وهم مصابون خلال هذه المباراة مما كان له اثره الواضح على ادائهم خاصة السيد احمد حبيب الذي كان نجما في المباراة رغم اصابته التي تعرض اليها في الركبة ورغم الألم الشديد الذي كان يعاني منه .. تلك الاصابات لعبت دورا كبيرا في تقليل عطاء الفريق ككل والذي اثر بالتالي على مجريات ادائهم خلال المباراة..

■ كان فريق الخليج هو الفريق الوحيد الذي لعب خمس مباريات مهمة متتابعة وراء بعضها وفي خمسة ايام حيث جاء في المجموعة الأقوى ولعب اولى مبارياته امام فريق التسويق وتلا ذلك امام الوصل الاماراتي ثم امام الجماهير السوري وجميعها من الفرق القوية ثم لعب في اليوم الرابع في الدور قبل النهائي امام فريق الاهل الليبي وتبع ذلك في اليوم الخامس مباراة البطولة امام فريق التسويق .. ولاشك بان فريقا يلعب بهذا المستوى امام فرق تعد أقوى فرق البطولة رغم الاصابات التي تعرض لاعبوه اليها كلها عوامل قد تكون ذات تأثير على عطاء اللاعبين بصورة مباشرة..

هذه العوامل والتي اشرنا اليها لا تعني من ورائها ان الفريق كان من الواجب ان يظهر بمستوى افضل في المباراة الاخيرة بقدر ما تعني بان الفريق لم يخسر هذه البطولة بقدر ما قدم مستوى مشرفا استطاع من خلاله الوصول الى المباراة النهائية وللمرة الثالثة على التوالي في ثلاث بطولات عربية.. وفريق يصل الى المباراة النهائية يعتبر في حد ذاته انجازا جيدا يضاف الى الانجازات التي حققتها الرياضة في المملكة..

### انجازات الفريق

لا شك ان الفريق السعودي خلال هذه البطولة قد عكس العديد من الانجازات ظهرت خلال مالاحظه النقاد سواء من ناحية المستوى السلوكي للاعبين خلال مبارياتهم والذي يعتبر الخليج اقل الفرق نيلا للكروت سواء للانذار أو الطرد.. ناهيك عن المستوى الفني الجيد والمشرف والذي اشادت به الوسائل الاعلامية هنا..

تلك الانجازات عكست مدى التطور الذي تشهده كرة اليد في بلادنا ومدى الاهتمام الذي تبذله الدولة للاشراف على ابنائها وشبابها ليعكسوا مدى المستوى المشرف للشاب السعودي في اى مناسبة يشارك بها.. هذه الانجازات تعتبر ايضا رصيدا جيدا حققه الفريق من خلال البطولة سواء من الناحيتين الفنية والسلوكية أو معطياته خلال البطولة وتمسكه بعاداتنا وتقاليدنا وديننا خلالها والتقيد بكل ما تم تنفيذه من برنامج خلال البطولة عكس مدى النجاح الذي حققه الفريق من المشاركة ليضيف انجازا جديدا للانجازات السعودية في مجال الرياضة والشباب..

### احسن المشاركين

مما يعكس جانبا آخر للانجازات التي تحققت خلال هذه البطولة ان استطاع اثنان من افراد البعثة السعودية ان يحققوا كأسين لاحسن المشاركين في هذه البطولة.

فخلال الحفل الختامي تم تقديم اربعة جوائز لاحسن اربعة مشاركين بالبطولة وجاءت نتائجها كالتالي :-

■ نال جائزة احسن اداري في البطولة السيد نصر هلال اداري نادي الخليج السعودي.

■ نال جائزة احسن لاعب في البطولة اللاعب احمد عباس لاعب فريق الخليج.

■ نال جائزة أحسن حارس مرمى اللاعب بكير حارس مرمى التسويق الجزائري.

■ نال جائزة احسن مدرب.. مدرب فريق الاهل الليبي..



□ محمد المطرود □

□ نصر هلال □



□ فاروق بلقاسم □

## الفريق يصل اليوم وحفل تكريمي الشهر القادم

### قال اللاعبون

ابدى عدد من لاعبينا السعوديين الذين شاركوا ضمن هذه البطولة ارتياحهم التام لما قدموه خلال البطولة وان كانوا عبروا - وهو امر طبيعي - عن امنيتهم لو حملوا هذه الكأس الى المملكة..

■ حيث قال عباس السبع بان تلك المباراة كانت مصيرية ورغم اننا حرصنا قدر الامكان على تحقيق النتيجة المرجوة ولكن ارادة الله لم تحقق لنا ذلك ويكفينا فخرا اننا وصلنا الى المباراة النهائية وحرصنا قدر الامكان على ان تعكس مستوى كرة اليد السعودية..

■ حارس المرمى محمد علي.. قال لقد كانت المباريات التي خاضها الخليج منذ بداية البطولة قوية ولعل تسلسل المباريات وراء بعضها كان له دور كبير في الاقلال من العطاء خلال المباراة الاخيرة ولاشك ان فريق التسويق والذي لعب امامنا بمستوى كبير جدا وقد سبق وان لعبنا معه ظهر كأفضل فرق هذه الدورة ولذا فليس بغريب ان تكون نتيجتنا معه تلك رغم اننا كنا حريصين قدر الامكان وهو شرف لنا بان نشرف الكرة في المملكة وان نقدم المستوى اللائق بكرة اليد.

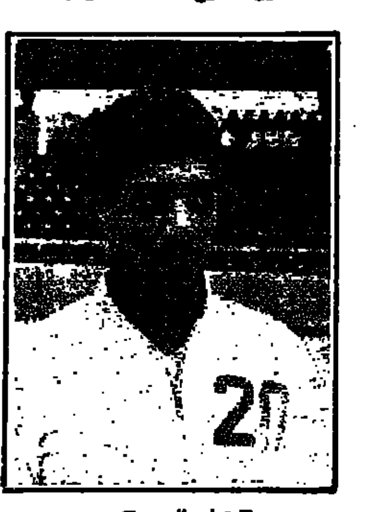
■ وقال السيد احمد حبيب.. لقد قدمنا خلال هذه البطولة المستوى الذي رضينا عنه وحرصنا على ان نعكس مدى ما وصلت اليه مستوى كرة اليد في بلادنا..

ولقد شهدت هذه البطولة تنافسا قويا خاصة فرق المجموعة الثانية مما جعل الاثارة والقوة هو المعيار الحقيقي لهذه المجموعة واى فريق يصل للادوار النهائية يعتبر في حد ذاته انجازا ومن هنا فقد وصلنا للمباراة النهائية وكنا نتمنى ان نحقق نتيجتها الا ان تلك هي ارادة الله والحمدلله على تلك النتيجة.

■ عبدالله عباس والذي اختير كأحسن لاعب في البطولة قال .. لقد كانت هذه البطولة من البطولات الناجحة وقد وضح خلالها التنافس بشكل قوي خاصة من خلال مجموعتنا التي لعبنا بين فرقها وقد شهدنا تنافسا قويا من فريقي الجماهير والتسويق الا اننا ولله الحمد استطعنا ان نجتاز تلك المباريات لنصل الى المباراة النهائية ونتمنى ان شاء الله ان يستمر هذا العطاء وان نظهر بمستوى افضل في المواسم القادمة..

### تطور ملموس

وقال نائب رئيس الاتحاد العربي لكرة اليد السيد محمد على ابل .. لقد كان للظروف التي لعب بها فريق الخليج خلال مبارياته الأخيرة اثر كبير لخسارته البطولة الا ان ذلك لا يعني ابدا انه كان فريقا سيئا بقدر ما كان من وجهة نظري الخاصة من افضل الفرق التي شاركت في هذه البطولة حيث استطاع ان يقدم مستوى فنيا رائعا انعكس على المباريات التي خاضها .. وبهذا المستوى الذي قدمه فريق الخليج اكدت كرة اليد بالمملكة انها تسير في الطريق الصحيح وان هناك تطورا ملموسا عاما بعد عام في مستوى هذه اللعبة..

□ عباس السبع □

### قال المدرب

ابدى مدرب فريق الخليج السيد فاروق بلقاسم ارتياحه للاداء الذي قدمه لاعبوه خلال هذه البطولة واوضح بان تلك الظروف التي واجهتنا خلال المباراة النهائية والتي عايشناها منذ مباراتنا امام فريق الجماهير حيث تعرض عدد من اللاعبين لاصابات مباشرة اعاقتهم عن المشاركة امام فريق الاهل الليبي في الدور قبل النهائي.. وقد شاركوا رغم اصابتهم في المباراة الاخيرة مما اثر على عطاء الفريق خاصة وان الفريق المقابل ليس بالفريق السهل..

واضاف بلقاسم انه رغم كل ذلك فان الفريق قد ادى واجبه.

### لنفخر بهم

كان لرئيس البعثة ورئيس نادي الخليج محمد المطرود رأى في ذلك حيث قال..

لقد شرفني ان اترأس هذه البعثة والتي من خلالها قدم لاعبو فريق الخليج مستوى مشرفا عكس مدى اخلاقيات اللاعب السعودي وحسن اعداده .. ومن واجبنا ان نفخر بهم لذلك المستوى الذي قدموه خلال هذه البطولة وان نضع كل الامكانيات امام امثال هؤلاء الشباب..

وأوضح باننا كنا نحرص على حسن تمثيل بلادنا والتي كثيرا ما شاركت في المحافل الرياضية واشاد بها الكثيرون وهذا بلاشك يعتبر فخرا لاى مشارك في اى بطولة ان يحمل اسم بلده وان يتشرف من خلال ذلك ان يقدم ما يعكس ما يتحقق من انجازات في بلاده ولله الحمد..

### قدموا مالديهم

واوضح نصر هلال مدير الفريق بان فريقه قدم ما لديه فعلا ولم يقصر نهائيا حيث لعب وقدم المستوى والنتيجة حتى استطاع الوصول للمباراة النهائية وهو ما حققه الفريق خلال ثلاثة مواسم مثل فيها المملكة في البطولة العربية..

واضاف.. ان هذا الانجاز في حد ذاته وان كنا نتمنى ان حققنا البطولة وهو امر طبيعي الا انه ايضا انجاز جيد للاعبين استحقوا من خلاله كل التقدير ونتمنى ان شاء الله ان يستمر هذا العطاء بما يعكس تطور الرياضة ككل في بلادنا..

### وصول الفريق

تصل في الخامسة من مساء اليوم الى مطار الظهران بعثة فريق الخليج بعد ان مثلت المملكة في البطولة العاشرة لابطال كرة اليد العرب حيث من المقرر ان تغادر طائرة البعثة مطار دمشق في الواحدة والربع لتصل الى الرياض في الثالثة والربع ومنها ستغادر بعد ذلك الى مطار الظهران.

### حفل تكريم

اشار رئيس نادي الخليج محمد المطرود الى انه تقرر ان يقام حفل تكريم لافراد فريق كرة اليد بنادي الخليج خلال الشهر القادم وذلك للانجاز الكبير الذي حققوه خلال مشاركتهم في البطولة العاشرة لكرة اليد العربية وذلك كجزء مما يجب ان يقدم لهؤلاء الشباب..

### وحفل آخر

اقيم بعد المباراة النهائية يوم امس الأول حفل خاص بأفراد بعثة نادي الخليج تقديرا لما قدموه خلال المباراة النهائية ووصولهم لنهائي البطولة..

---

بسبب ارتباطاته المتعددة :

## الاهلي يتراجع عن طلب لقائه الودي امام الاتحاد

□□ جده/ كتب ابراهيم الشهري :

علق مصدر اهلاوي كبير على اللقاء الودي المقترح بين الاهلي والاتحاد بقوله بانه بمناقشة الفكرة مع الادارة وجدنا ان هناك ارتباطات يمر بها الفريق تحد من اقامة هذا اللقاء اضافة الى ضيق الوقت وانشغال النادي بالترتيب للدورة الرباعية التي سينظمها النادي لاقتراب موعدها..

## عدي صدام يحضر لقاء اليوم

الطائف/و.أ.س..

وصل الى مطار الحوية بالطائف صباح امس رئيس اتحاد كرة القدم ونائب رئيس اللجنة الاولمبية العراقية السيد عدي صدام حسين وذلك لحضور المباراة التي ستقام بين منتخبي العراق والامارات في تصفيات كأس العالم عن قارة اسيا..

وكان في استقباله لدى وصوله صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة وامير الطائف صالح السالم وعدد من المسئولين..

---

في اخر مبارياته في دور الثمانية

# منتخبنا للشباب يلاقي الجزائر

## بفرصتي الفوز والتعادل

الجزائر - مراسل الجزيرة:

.. يلعب اليوم منتخبنا لكرة القدم على مستوى الشباب أخر مبارياته في مجموعته بدور الثمانية ضمن مباريات بطولة كأس فلسطين الثانية للشباب وذلك مع منتخب الجزائر - الدولة المضيفة -

.. ومن المعروف ان فرصة منتخبنا كبيرة للتأهل لدور الاربعة.. واحتلال احد المركزين الاول والثاني في المجموعة بات مؤكدا اذ ان منتخبنا كسب مباراتين مع فلسطين باربعة اهداف دون مقابل.. ومع قطر بهدف..

.. وبالنسبة للجزائر فان نتائجه عبارة عن صورة طبق الاصل لنتائج منتخبنا الا ان مرماه استقبل هدفا فلسطينيا..

.. ولقاء اليوم يعد امتحانا لقدرات لاعبينا نحو التأهل للدور النهائي.. فالفريق الجزائري من الفرق المرشحة للبطولة ولكن رغم عدم مشاركة لاعبين من نجوم منتخبنا وهم عبدالعزيز الرزقان وعصام سفيان.. الا ان الرغبة والاصرار كلها عوامل متوفرة في افراد منتخبنا لاجتياز محطة.. الجزائر واحتلال صدارة المجموعة لمقابلة الفائز بالمركز الثاني في المجموعة الثانية في دور الاربعة..

.. كما ان التعادل يأتي لصالح منتخبنا بفارق الاهداف..

.. ولا سمح الله فان الهزيمة ايضا تسمح لنا بالتأهل لتصدر الجزائر قائمة المجموعة..

.. هذا وسيلعب في نفس المجموعة قطر وفلسطين ولا تأثير على نتائج المجموعة.. فالمملكة والجزائر يملكان حجوزات مؤكدة لدور الاربعة..

.. وفي المجموعة الثانية.. يتقابل اليوم كل من العراق وسوريا وكذلك تونس والامارات وهي ذات اهمية كبرى في تحديد الفائزين بالمركزين الأول والثاني والتأهل لدور الاربعة...

### مستوى الفريق في تحسن

ذكر مدرب منتخب المملكة ان المستوى الفني للفريق يتحسن من مباراة لاخرى.. واوضح انه مسرور جدا بقدرة الفريق في اللعب بالمنطقة الدفاعية حيث ان الدفاع منتظم وجيد ويستطيع المحافظة على تقدم الفريق..

وقال انه سيلعب اليوم بنفس الفريق المعتاد عدا تغيير واحد سيجري حيث سيلعب حمد الدغيم بدلا من عصام سفيان الذي نال كرتين اصفرين.

وقال: ان مباريات الدور قبل النهائي ستشهد منافسة قوية حيث ان منتخبي المملكة والجزائر يعتبران افضل فرق المجموعة في الوقت الذي سيكون الفريقان الاخرين من المجموعة الاخرى بنفس القوة.

● ومن جهة اخرى قامت اللجنة المنظمة باهداء المنتخب السعودي هدايا تذكارية بمناسبة اقامة البطولة..

### رفض اعتراض منتخبنا

وعلى صعيد أخر قررت اللجنة المنظمة رفض الاعتراض الذي قدمه منتخب المملكة على منح اللاعب عصام سفيان كرتا اصفر في مباراة المملكة وقطر وقالت اللجنة بعد اجتماعها صباح امس انه رغم منطقية اعتراض المملكة الا انه قرار خاص من الحكم وحتى لا تتعرض المباريات القادمة للاعتراضات.

□ منتخب الشباب □

---

### فوز القادسية على الرفاع البحريني

فاز فريق القادسية امس على فريق الرفاع الشرقي من دولة البحرين الذي يزور المملكة حاليا بنتيجة ثلاثة اهداف دون مقابل.. انتهى الشوط الاول لصالح القادسية ٢/صفر احرزهما كل من خالد الدوسري ومحمد فرحان.. وفي شوط المباراة الثاني اضاف قلب دفاع الرفاع الهدف الثالث للقادسية عن طريق الخطأ .

وقد اهدر الرفاع ضربة جزاء في شوط المباراة الثاني .

### بـ ٤٠ هدفا مقابل هدف فاز الشباب على الدرعية!!

فاز فريق الشباب لكرة اليد امس على فريق الدرعية ضمن دوري المنطقة الوسطى للدرجة الاولى بنتيجة ٤٠ هدفا مقابل هدف واحد للدرعية .

انتهى الشوط الاول بتقدم الشباب بـ ٢٢ هدفا مقابل لاشيء .

الجدير بالذكر ان الفريق الذي مثل الشباب معظم عناصره من الفريق الهلالي!!

### الدوسري الى الظهران

يصل مساء اليوم الى الظهران الزميل محمد يوسف الدوسري محرر الشئون الرياضية بمكتب الجزيرة بالمنطقة الشرقية قادما من دمشق بعد ان قام بتغطية فعاليات البطولة العربية العاشرة لاوائل الاندية في كرة اليد والتي تم خلالها تقديم رسالة يومية عن هذه البطولة..

### الغنام من بريطانيا

عاد الى الرياض قادما من بريطانيا مدافع نادي الهلال اللاعب فهد الغنام بعد ان مكث هناك اربعة اشهر انهى خلالها كورسا في اللغة الانجليزية.

فهد طيلة اقامته هناك استمر على مزاولة التمارين مع احد الفرق الانجليزية.. وحال وصوله هنا بدأ مزاولة التمارين مع فريقه استعدادا للموسم القادم..

### في كرة اليد فوز شباب الحماده على مرخ

□ كتب جلوي الجلوي :

فاز فريق شباب الحماده لكرة اليد على فريق مرخ من الزلفي بنتيجة ٢١/٢٧.

وذلك في المباراة التي جرت بين الفريقين عصر امس الاول الاربعاء على ملعب الحماده في نطاق استعدادات الفريقين للموسم القادم .. وقد قدم فريق الحماده مستوى جيدا في المباراة اكد به قدومه للمنافسة على بطولة دوري المنطقة القادم..

---

على انغام جماهيره الغفيرة

## الروضة ينجح في العودة مرة أخرى للدرجة الأولى على أكتاف الوديعة

□ كتب - عبدالله الملحم:

اكد فريق الروضة لكرة اليد احقيته للبقاء ضمن اندية الدرجة الاولى في المباراة التي جرت بين فريقي الروضة والوديعة لتصعيد الفريق الفائز الى مصاف اندية الدرجة الاولى. استطاع فريق الروضة ان يرد اعتباره بعد الهزيمة التي تلقاها على يد الوديعة في الاسبوع الماضي وذلك بفوز كبير كانت نتيجته ١٥/٢٥.. بعد مباراة جيدة المستوى وبالذات من جانب الفريق الروضاوي. بدأ الوديعة في التسجيل ولكن ما لبث الروضة وعلى انغام جماهيره الغفيرة التي رددت الاهازيج الجميلة من السيطرة على مجريات المباراة منذ بدايتها ووفق لاعبو الفريق في تنفيذ خطة المدرب الهجومية ٦/صفر لينتهي الشوط الاول للروضة بنتيجة ٧/١٢.

في الشوط الثاني واصل الروضة سيطرته على المباراة ولعب بطريقة ١/٥ واجاد لاعبوه التمويه والتهديفات الخاطفة عن طريق الجناحين ليستمر فارق الاهداف لصالح الروضة ١١/١٧ في الدقيقة ١٠.

وفشل لاعبو الوديعة في مجاراة الفريق الروضاوي وعابهم التسرع في التهديف رغم التفوق الجسماني للاعبيه الا ان هذا الفارق قد ذاب وسط ابداعات الفريق الروضاوي.

برز من الروضة جميع اللاعبين دون استثناء ومن الوديعة محمد علي ورقم (١٤).

ادار المباراة بنجاح محمد اللحيد والهديا ولم يجدا صعوبة في تحكيمها حيث ساهم الفريقان في اخراج مباراة نظيفة رغم اهميتها لكلا الفريقين.

مبارك لشباب الروضة صعودهم للدرجة الاولى وحظا باسما واوفر لشباب الوديعة في الموسم القادم.

---

وديا في كرة القدم :

## الفيصلي يفوز على العربي بعد مباراة جيدة

كتب فهد الفهد :

التقى مساء امس الاول على ملعب نادي النجمة بعنيزة فريقا الفيصلي من حرمة والعربي من عنيزة في مباراة ودية على مستوى الدرجة الاولى لكرة القدم وذلك ضمن استعدادات الفريقين لخوض غمار الدوري العام لاندية منطقتي سدير والقصيم .. وقد انتهت المباراة بفوز الفيصلي ١/٢ بعد مباراة جيدة من الفريقين رجحت كفة الفيصلي في اغلب فتراتها خاصة في شوط المباراة الثاني حيث انتهى الشوط الاول بتقدم العربي ١/صفر سجله اللاعب منصور الصهيل وذلك من كرة مرفوعة تجاوزت مدافعي الفيصلي لتصل الى الصهيل الذي يضعها في المرمى مسجلا الهدف الوحيد للعربي حيث اعترض لاعبو الفيصلي على هذا الهدف بحجة دخوله المرمى من خارج الملعب الا ان الحكم اصر على احتسابه بعد مشاورات مع رجل الخط..

في الشوط الثاني نظم الفيصلي صفوفه وكثف من هجماته على المرمى العرباوى الذي وضح ارتباك خط دفاعه واسفر هذا الهجوم عن تسجيل هدف التعادل عن طريق اللاعب عطى خثيله اثر تمريرة متقنة من لاعب الوسط سعود الفهد لينفرد الخثيلة بحارس المرمى الذي امسك الكرة ثم فلتت من يده.. بعد هذا واصل الفيصلي هجماته المكثفة واستطاع لاعبه داود المليفي تسجيل الهدف الثاني .. وقد اضاع مهاجمو الفيصلي عدداً من الفرص التي سنحت لهم امام مرمى العربي واكتفوا بالهدفين لتنتهي المباراة ١/٢.

هذا وقد وضح من خلال المباراة ارتفاع اداء لاعبي الفيصلي الفني واللياقي وابدوا استعدادا جيدا لدوري المنطقة وهذا يعكس الجهود التي يبذلها مدرب الفريق الكابتن عبدالرحمن السيد المشهور بـ(انوس) وادارة النادي من اجل الارتقاء بمستوى الفريق..

---

# ١٨ مرشحا تقدموا لشغل مناصب ادارة هجر الجديدة

□ الاحساء/ عبدالله الملحم :

اقفل نادي هجر بالاحساء مساء امس باب قبول الترشيحات للراغبين في الدخول لمجلس ادارة النادي الجديد.

واشار للصفحة سكرتير النادي السيد محمد الغضبان بان سكرتارية النادي تلقت خلال فترة الترشيح ١٨ طلبا من قبل محبي النادي. للمساهمة في خدمته من خلال شغل مناصب الادارة الجديدة.

الصفحة تؤكد ان معظم المتقدمين بطلبات الترشيح من الشباب المؤهلين والقادرين على دفع الحركة الرياضية والثقافية والنهوض بها في هذا النادي الذي يعد شيخا لاندية المنطقة..

الهجراويون متفائلون بالانتخابات التي ستجرى في بداية الشهر القادم . للعودة بهجر الى عصره الذهبي لاسيما وان الالعاب المختلفة بالنادي شهدت وخلال مجلس الادارة السابق تطورا في مستوياتها. ففريق الطائرة حقق بطولة المملكة على مستوى الدرجة الثانية وصعد للدرجة الاولى. وفريق اليد هو الآخر حقق بطولة المملكة واصبح ضمن اندية الدرجة الاولى.

وها هو فريق السلة قد صعد لمصاف اندية الممتاز..

الادارة القادمة مطالبة بمضاعفة الجهد للارتقاء بمستوى العاب هجر للافضل. المتقدمون ١٨ شخصا والمطلوب سبعة اشخاص والانتخابات لم تبدأ. وجماهير هجر تطالب بان تكون الادارة القادمة في مستوى تطلعاتها. التوقعات تشير الى فوز المهندس عبدالرحمن النعيم بمنصب رئاسة المجلس. وهو المرشح الوحيد. من مجلس الادارة السابق. حيث لم يرشح احد منهم نفسه في انتخابات المجلس الجديد من مبدأ اتاحة الفرصة امام شباب هجر لخدمته..

ويعد المهندس النعيم من الاشخاص الذين يحظون باحترام الجميع لدى الهجراويين خاصة والوسط الرياضي بالمنطقة. ومن بين الاسماء المرشحة للفوز بمناصب الادارة. المهندس عبدالعزيز القرينيس - عبدالعزيز العرفج - ناصر الملحم - محمد الخرس - خالد النعيم - المهندس خالد الحسين - صالح النعيم - احمد الملا...

---

نظرا لمستواها الرائع :

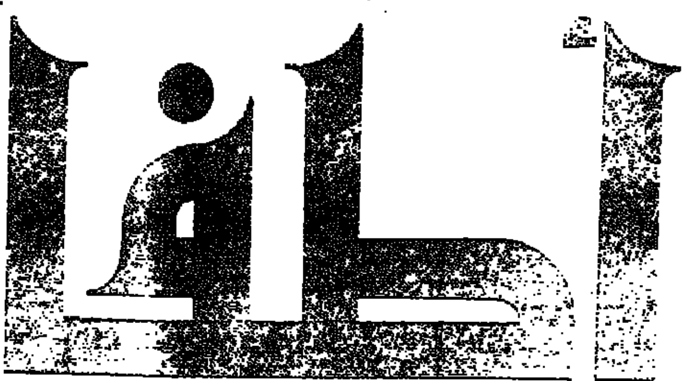
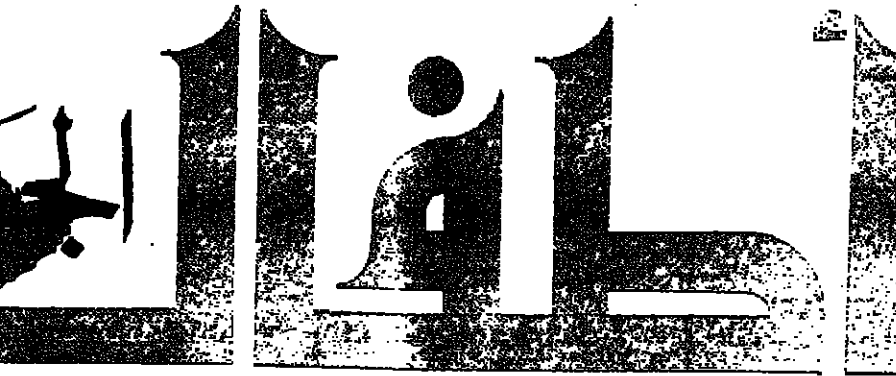
## نيجيريا تنظم بطولة العالم للناشئين لعام ٨٩م

القاهرة/أ.ف.ب..

اعلن تسيما رئيس الاتحاد الافريقي لكرة القدم مساء أول امس في القاهرة في مؤتمر صحفي ان نيجيريا ستتولى تنظيم بطولة العالم للناشئين في كرة القدم عام ١٩٨٩ التي عهد بتنظيمها الى القارة الافريقية.

وقال لقد قررنا ان تنظم نيجيريا البطولة بسبب الاداء المتميز لفرقها هذا العام في الاتحاد السوفيتي والصين وسيثبت الافارقة انهم يعرفون كيف ينظمون بطولة العالم..

ومما يذكر ان تونس نظمت اول بطولة للعالم للناشئين عام ١٩٧٧.


## نفحات اسلامية

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:
«إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرىء مانوى».

## صحة وعافية

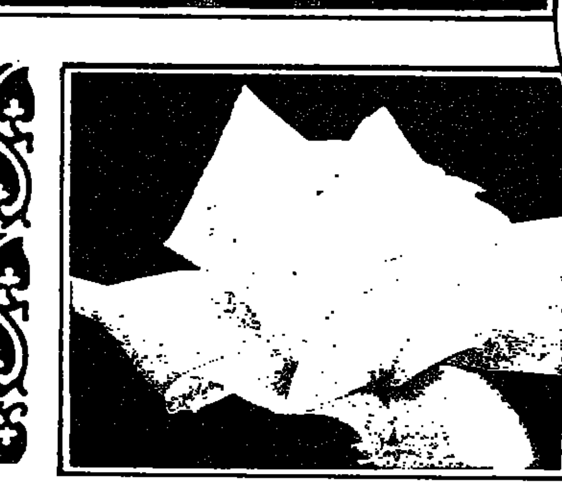
عصير الفاكهة ايا كان نوعها احد اهم مقومات الغذاء حيث يحمل العصير فائدة كبيرة فهو يحتوي على فيتامينات كثيرة لعل من اهمها فيتامين «ج» الذي يعمل على مد الجسم بالنشاط للعب بدون تعب.

## الورد ... سيد الزهور

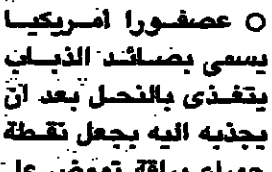
الورد.. من أجمل الزهور وهو جميل الشكل.. تزدان به المنازل فيجعلها تبدو اكثر رونقا واناقة.. وهو ايضا يقدم عادة للمرضى عند عيادتهم فيكون رسول ود ومواساة. والورد.. من الطف الهدايا ايضا بين الأصدقاء فيعمق الود والحب بينهم ويجعل انفسهم اكثر اطمئنانا لبعضهم البعض.

اطفال الجزيرة.. حافظوا على الورود والزهور وازرعوها.. واسقوها.. كما انه من الواجب عليكم الا تمسوها باذى في البيت او في الشارع او في الحديقة.



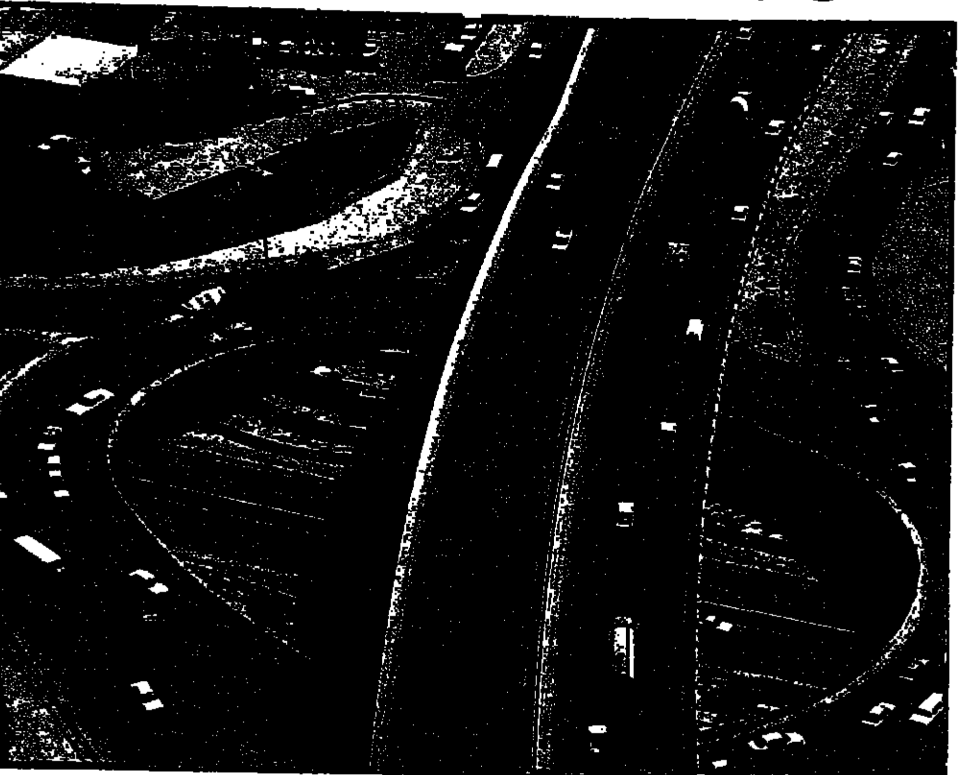



## هل تعلم ان..



○ عصفورا امريكيا يسمى بصائد الذباب يتغذى بالنحل بعد ان يجذبه اليه بجعل نقطة حمراء براقة تومض على راسه فينخدع النحل بذلك ويظنها زهرة، فيبطش اذ ذاك بالنحلة المخدوعة.

○ لا يوجد حاليا في العالم من طائر النسر الذهبي سوى ٣٠٠ طائر تعيش في منطقة الألب ويعتبر النسر الذهبي سيد الأودية والجبال والمسيطر من الحيوانات والطيور عليها وهو يواجه حاليا خطر الانقراض ولكن تقوم الجهات المختصة بحمايته في الدول المتقدمة برعاية بعض من هذه النسور بغرض التقليل من خطر انقراضها السريع.

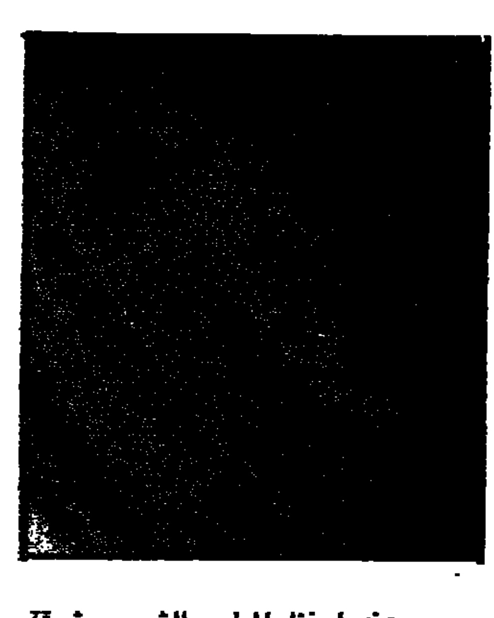




الرياض.. عاصمة بلادنا المجيدة لها موقع عزيز في قلوبنا نحن نحبها.. ونعيش فيها بسعادة.. النهضة تعم ارجاءها وهي تعتبر من اجمل المدن في العالم.. فيها الحدائق والمتنزهات والشوارع الجميلة.. هذه الرياض العاصمة.

من صديقة الصفحة:
هند الفريح
الرياض

## قوس قزح .. ذو سبعة الألوان



- عندما ينزل المطر، والشمس مشرقة، تقوم قطيرات الماء بتفريق ضوء الشمس الى سبعة الوان هي التي تشكل قوس قزح، ومعنى ذلك ان قوس قزح لا يظهر الا مع اشراق الشمس ونزول المطر.

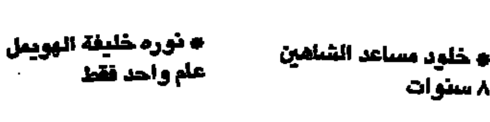
يرسم قوس قزح جزء دائرة في السماء عندما ينزل المطر وتكون الشمس مشرقة بين السحب، لان قطرات الماء تكسر الاشعة الشمسية المسلطة عليها تحت زاوية معينة، وتبددها مثلما تنكسر الاشعة وتتبدد على سطح بلورة منشورية، فيتمكن المرء من رؤية الالوان السبعة التي يتركب منها الضوء الابيض في الاحزمة السبعة لقوس قزح. ويتجلى هذا اكثر اذا ادار المرء ظهره الى الشمس فيرى الالوان السبعة قد شكلت قوس دائرة مركزها الشمس نفسها.








- عبدالاله عبدالرحمن الحرقان ثمانية اشهر
- خلود مساعد الشاهين ٨ سنوات
- نوره خليفة الهويمل عام واحد فقط
- سهى سيد جاد الله سنة واحدة
- تهاني محمد عبده سنتان - تهوى مشاهدة الرسوم المتحركة
- فيصل احمد الخريف ١١ شهرا يحب بابا وماما







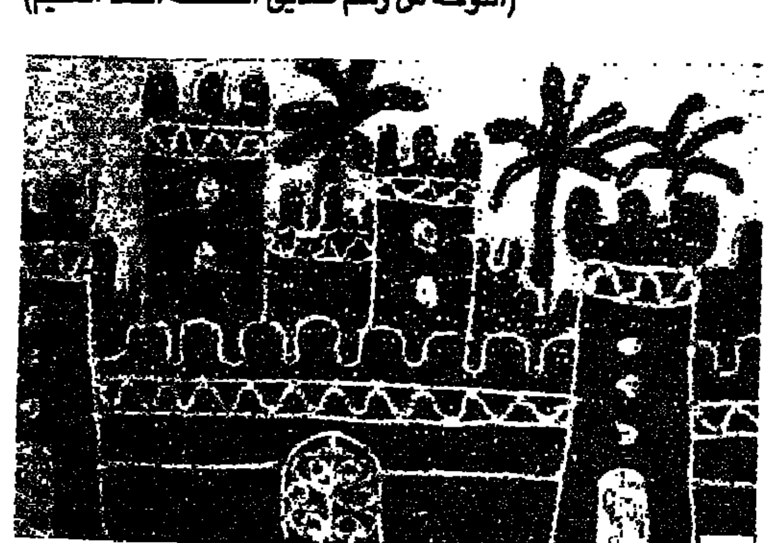



- نجلاء احمد الخريف خمس سنوات - افتح و ياسمسم
- نوف الريس ثلاث سنوات
- رنا الشاهين ثلاث سنوات ونصف
- بدرية الريس سنتان
- رانيا مشعل بخيت ٤ سنوات تهوى اللعب والرسم
- حصه الريس ٥ سنوات

## الأصدقاء يرسمون

على الرغم من ان اللوحة لم تكن واضحة المعالم بدرجة كبيرة الا ان محاولة رسمها اتسمت بالنجاح وذلك مقارنة بسنه واللوحة تمثل بيتا شعبيا وخلفه نخلات تشابه البيت لونا! والسماء لونها غير مناسب.

(اللوحة من رسم صديق الصفحة احمد الغنيم)



## لقطة الاسبوع:

«اصبحنا واصبح المُلك لله...»
(مهداة من الطفل محمد بكري مصطفى - من السودان).

## الأصدقاء يكتبون

○ وصلتنا هذه الرسالة الطريفة من صديق الصفحة الطفل ماجد سريع العتل والذي كتب بطفولية بحتة حيث يسرد علينا قصة طريفة عن لصوص يستأنئون في سرقتهم لبيت رجل عجوز وهذه محاولة جيدة لطفل في عمر ماجد ونحن نرحب بالحكم والامثال والمعلومات والقصص من الاطفال وسوف ترى النور على الصفحة قريبا جدا بعد استلامنا لها ان شاء الله.

○ كما تلقينا عددا من رسائل اصدقاء الصفحة يرغبون في نشر صورهم ونحن نرحب بتلك الصور وكل شيء يهتم بالطفل الى كذلك..

○ صديق الصفحة ماجد العبدالمحسن ارسل بلوحة جميلة يرغب في نشرها وسوف ننشرها عما قريب.

○ قصص طريفة تلقيناها من اصدقاء الصفحة ولكن عتبنا عليهم انها كانت منقولة من كتب للأطفال ونحن لا نحبذ ذلك بل نرغب في ان يحاول الطفل ومجرد المحاولة هي نجاح بالنسبة للطفل ولا ننكر وجوب وقوف الأب او الام بجانب الطفل ولكن دون ان يعتمد عليهما الاعتماد الكلي حتى في الكتابة!!

○ وصلتنا رسالة من صديق الصفحة عبدالله صالح المطيري من الظهران تحمل رسما جميلا ونحن نشكر له شعوره تجاه الصفحة وهي في خدمة اطفال الجزيرة.

# عبدالعزيز.. ومسيرة الخير

بقلم: الدكتور محمد بن سعد الشويعر

في هذه الايام التي يفتتح فيها سمو الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض معرض الرياض بين الامس واليوم في المانيا .

فإن هذا المعرض نموذج لثمار عديدة تتدلى من شجرة وارفة الظلال ، راسخة الجذور ، خصبة التربة .

بدأ عبدالعزيز ـ تغمده الله برحمته . غرس هذه الشجرة على فترات فقد كان يسبر الاغوار ويتوثب كالليث الهصور منذ خرج والده الامام عبدالرحمن مهاجرا من الرياض في عام ١٣٠٨هـ وهو يتحين الفرص وفي ذلك المنتجع كان جسم عبد العزيز هناك لكن فكره واغوار نفسه في اجواء الرياض حيث ولد وترعرع . وحيث المعقل والامال ، وحيث الطموحات والمراودة .

لقد ذكر الزركلي في كتابه الوجيز في سيرة الملك عبدالعزيز نقلا عن خالد الفرج بأن الشيخ عيسى بن علي آل خليفة حاكم البحرين . وكان شديد الفراسة سريع المعرفه لاحوال الناس اراد ان يلاطف الفتى عبد العزيز فسأله قائلا : قطر احسن ام البحرين ؟

فأجابه عبدالعزيز على الفور قائلا : الرياض احسن منهما : فقال الشيخ عيسى : سيكون لهذا الغلام شأن .

ولا شك ان عبدالعزيز الصغير بجسمه . كان كبيرا بعقله فقد عرف تربه هذه الشجرة ، ومكانها الخصب الذي تنمو فيه ، وتعطي اجود الثمار .

وكما ان الفلاح العارف بفنه لا يغرس شجرة في غير موعد الغرس او الفصل الذي لا يلائم هذا النوع او ذاك من الاشجار .

فكذلك اصحاب العقول الكبيرة ، لايضعون امرا في غير مكانه ، ولا يؤخرون عمل اليوم الى الغد : بل يلبسون لكل حرب لبوسها ، ويعرفون المناسبات الملائمة التي تثمر فيها الاعمال . وهذا كله بعد توفيق الله لهم ، وتأييدهم فيما يقومون به . وما الغارات العديدة التي كان الامام عبدالرحمن يعهد بها الى ابنه الذي بانت عليه علامات النجابة في وقت مبكر ، الا دروس عملية تهيئه للمشوار الكبير وتعينه على تحمل الصعاب فيما هيأه الله له من اعمال جسيمة . اذ لم تكن مفاجأة للامام عبدالرحمن في ان يقطع سكون ليلة هادئة من ليالي الشتاء ، لاضوء بها الا شعلة نار متوقدة ، يستدفء الامام عبدالرحمن بلهيبها ، ويستعرض احداث الماضي ، وتوقعات المستقبل بذاكرته . قطع ذلك الهدوء صوت الامير البار ، المتأدب مع والده دائما ليقول : يا والدي الكريم انت بين خطتين : اما ان تأمر احد خدمك بانتزاع راسي من بين كتفي ، فأستريح من هذه الحياة ، واما ان تنهض من توك فلا تخرج من منزل شيخ الكويت الا بوعد في تسهيل خروجي للقتال في بطن نجد . وبموافقة الامام عبدالرحمن على طلب ابنه عبدالعزيز بدأت المسيرة ، فحمل القائد الجديد الشجرة التي كان يرعى ، والفسيلة التي تعهد بفكره وخواسه ، يسانده اربعون رجلا من آل سعود والموالين لهم . ونحو العشرين من اتباعهم : تحرك هذا الجيش الصغير عددا ، الكبير طموحا ، خلف قائده الذي رسم الخطة وتحين الوقت فكان لابد من التعمية على العيون ، والتمويه على الراصدين والمتتبعين ، فوصل في آخر رجب من عام ١٣١٩هـ الموافق لعام ١٩٠١هـ الى واحة يبرين في اطراف الربع الخالي ، وهناك كانت الخطوة الاولى للتحرك ، حيث رسمت الخطة وتحدد الهدف فأفصح لهم عن المهمة التي خرج من أجلها .

وبعد شهرين من الانتظار والبعد عن الاضواء ، اتجه الى هذفه حيث ادركه عيد الفطر في «ابو جفان» موضع بين الاحساء والرياض .

وفي صبيحة يوم ٥ شوال ١٣١٩هـ الموافق ١٥/١/١٩٠٢هـ استيقظ اهل الرياض على وصول واستقرار عبد العزيز حيث يساعده نخبة خيرة من رفاق العمر ، وهم يؤصلون المكان لشجرة البناء والتعمير ، ويغرسون بعملهم شجرة الوحدة والعقيدة ، والاجتماع ونبذ الخلافات بتوجيه من عبد العزيز ، واهتمام كبير منه بهذا العمل البعيد المدى .

غرس عبد العزيز ـ رحمه الله ـ في ذلك اليوم الشجرة التي كان يتعهد ، والافكار التي كانت تعتمل في مخيلته .

ولم يكتف لهذه الشجرة بالهين ، بل لابد من رعايتها والاهتمام بها ، وتعهدها ومكافحة الآفات التي قد تحدق بها .

ادرك عبد العزيز ان المسيرة طويلة ، والجادة متشعبة ومحفوفة بالأشواك ، كما ادرك انه لابد دون الشهد من ابر النحل ـ كما يقول الشاعر العربي . !

ولكن سلاح الصبر والعزيمة ، اللذين يتذرع بهما الرجال القلائل في سجل التاريخ كان لعبد العزيز بعد توفيق الله قوة وقدوة ، وكان في حياتهم له عبرة ومنار هداية .

ومن تكن العلياء همة نفسه
فكل الذي يلقاه فيها محبب

فهمة عبد العزيز ـ رحمه الله ـ كانت عالية ، ونظرته كانت بعيدة فلم يكتف بالرياض التي رحب به اهلها منذ ذلك اليوم ، وتعاونوا معه في رعاية الشجرة التي كان يريدها عبد العزيز وارفة الظلال ، بعيدة الظل ، كثيرة الثمر .

فهو ـ رحمه الله ـ لم يكن يفكر في نفسه فقط ، ولم يكن يستهدف الرياض وحدها ، بكل كان ينظر لهذه البلاد التي مزقتها الفرقة ، وشتت شملها الفتن ، وتحكم فيها وازع الانانية وحب الذات . فاضطرب أمنها ، وضعف الوازع الديني في نفوس أبنائها ، وتغلبت الشهوات من قلة لاتفكر الا في ذواتها .

فاعتبر عبد العزيز ـ تغمده الله برحمته ، ان فتح الرياض بداية لمشوار طويل لابد فيه من الصبر والمصابرة ، ولابد فيه من الجهد والمغالبة ، ولابد فيه من التضحيات ودراسة احوال الناس ، واستعمال شعرة معاوية ، حتى تتحد الاجزاء ، وتلتئم الاطراف المتفككة .

بدأ الامام عبد العزيز ـ وهذا لقبه ذلك الوقت ـ رحمه الله مسيرة البناء والتوحيد ولسان حاله يردد مع امرىء القيس قوله :

ولو أن ما اسعى لأدنى معيشة
كفاني ولم أطلب قليلا من المال
ولكنما أسعى لمجد مؤثل
وقد يدرك المجد المؤثل أمثالي

انطلقت مسيرة الخير في اعمالها المحفوفة بالمخاطر ، من قاعدة مكينة بناها الامام عبد العزيز ، وتساندها أراء والده الامام عبد الرحمن وتجاربه ، حيث سبرغور الاحداث ، وغاص في اعماق الرجال ، وادرك من دراسته للوقائع ما يجب ان يتلافاه ابنه عبد العزيز من اخطاء وقع فيها غيره .

والرجال القلائل هم الذين ينظرون بثاقب بصيرتهم ، لما وراء الاحداث ، ويتفحصون بفراستهم ما تنطوي عليه افكار خصومهم وحاسديهم . وما اكثر سهام الحساد المراشة وسيوفهم المشرعة : والمثل العربي يقول : اكثر الله حسادك . كناية عن الهمة العالية والطموحات الرفيعة . لان المغفل والخامل لا حساد لهما .

فصانع الرجال وكسب ود رؤساء القبائل وامراء المدن والقرى ، واستمال القلوب ورحب بأعمال عبد العزيز وجهوده . كل مخلص لدينه ، حريص على وحدة وامن وطنه ، لانهم وجدوا في هذا الرجل صدق الطوية ، واخلاص النية في القول والعمل .

فتشابكت الايدي مع عبد العزيز في جهود مخلصة ، واعمال متواصلة واستمرت حتى سنوات طويلة انتهت بتوحيد المملكة العربية السعودية ، تحت قيادة واحدة ، وعلم واحد ، وهدف واحد وهو تطبيق شرع الله في ارضه وتحكيم كتابه الكريم الذي هو دستور البلاد ومرجعها في الاحكام ، وما لم يوجد فيه يلتمس في سنة رسوله المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم .

ويعتبر يوم الخميس ٢١ جمادى الاولى من عام ١٣٥١هـ الموافق ١٠/٨/١٩٣٢م انطلاقة جديدة في مسيرة هذه الدولة التي رسخت اقدامها ، وقويت مكانتها بين الامم .

فقد صدر نظام توحيد المملكة وتسميتها المملكة العربية السعودية ، ووضع منذ ذلك التاريخ نظام خاص بالحكم ، وكان هذا بناء على رغبة شعبية حيث اجتمع في الطائف لفيف من كبار الوطنيين . واتفقوا ان يرفعوا الى الملك عبد العزيز «قرارا» وضعوه بالرغبة في تحويل اسم «المملكة الحجازية النجدية وملحقاتها» الى اسم المملكة العربية السعودية ، ووضع نظام خاص بالحكم وتوارث العرش .

فصادف رغبة في نفس الملك عبد العزيز ، واقرهم على ذلك كما يقول الزركلي وفي هذا نموذج فريد للتلاحم الشعبي ، والترابط بين الشعب وقيادته ، في منهج ديمقراطي متأصل مستمد من حكم الاسلام ونظرته في تسليم القيادة .

ولئن اعلنت الوحدة بذلك التاريخ وبالنظام الذي صدر ، الا ان الوحدة الفعلية قد مكنها عبد العزيز قبل ذلك بسنوات . ووضع جذورها في النفوس حتى ان الامهات ارضعنها لاولادهن مع الغذاء الجسدي .

لكن ذلك التاريخ عام ١٣٥١هـ يعني مفهوما آخر ، وهو ان ثمار الشجرة التي غرس عبد العزيز قد اينعت وحان قطافها . وان جيل فترة المسيرة من فتح الرياض عام ١٣١٩هـ حتى اعلان نظام توحيد المملكة . واعطائها الاسم الجديد عام ١٣٥١هـ قد نمى جسمه من ثمار هذه الاعمال ، وقويت قدرته بجهود الرجل الذي اعطى من راحته وجهده وسهره وصبزه .

وان اغصان هذه الشجرة قد امتدت فاتسع ظلها الذي تفيأته اجيال بعد اجيال . وستستمر باذن الله مدة اطول ، واجيالا اكثر .

ان الذي يجب ان يعرفه اجيال هذه النعمة التي تتمثل في ثمار الغرس المتأصل . ان عبد العزيز ومن سار معه رحمهم الله قد غرسوا لناكل ، وان علينا واجبا بأن نقتبس من اعمالهم وجهودهم ما ينير لنا الاذهان لنغرس لمن يأتي بعدنا ونتمثل في ذلك بقول الشاعر :

نبني كما كانت اوائلنا
تبني ونعمل مثلما عملوا

إن من ينظر للأمن الذي تتمتع به هذه البلاد ، يجب ان يعرف انه ما جاء الا بجهود متظافرة ، واعمال متواصلة من عبد العزيز . فلقد نقل رحمه الله هذه البلاد من حياة البداوة الى الحضارة ، وانتشلها من الجهل الى اعلى مراتب العلم ، وبنى عقول ابنائها من النظرة الضيقة والمحدودة الى الشمولية والافق البعيد ، وغير حالتها من الفوضى وتزعزع الامن ، الى النظام واستتباب الامن .

فلا يظن واحد منا ان هذه الامور جاءت عفوية وبدون تضحيات . فلقد جعل رحمه الله كما يبين من خطبه وكلماته التوجيهية ـ هدفه الاسمى تحويل البلاد من طور الى طور ، وبناء العقول والافئدة ونقلها من مفهوم الى مفهوم ، والحرص على رفاهية الامة ، وتحسين مستوى المعيشة لافرادها من حالة الى حالة .

فكان المحور الذي جعله مدار المسيرة : ترسيخ العقيدة الدينية في الاذهان والانطلاق عملا ، وتطبيقها في شئون الحياة ، فالاسلام لم يكن بمعزل عن الحياة ، فقد كان فيه حياة لامة الاسلام من قبل وادرك عبد العزيز بثاقب بصيرته ، وبادراكه العميق لما تنطوي عليه تعاليم الاسلام ، انه لا تسيير لحياة الناس وانها لا تستقيم احوالهم بدون الاسلام ، ففيه صلاح الاحوال ، واستقامة المعيشة ، وضمان امن المجتمع .

فاخلص عبد العزيز النية ، فأجزل الله النتائج ، ولقد كانت وصيته لولي عهده في اول مؤتمر شعبي يبتهل فيه ابناء الامة بقرار الوحدة في ١٦ محرم عام ١٣٥٢هـ عندما اجتمع مجلسا الوكلاء والشورى ، وابرما قرارا بمبايعة كبير ابنائه «الامير سعود» وليا للعهد . وذلك يعتبر دليلا واضحا على ما يكنه عبد العزيز رحمه الله لشعبه من حب ومودة ، وما يبادله إياه هذا الشعب من تلاحم وتعاطف .

وفي تلك الوصية التي نشرت في الكتب التي تحدثت عن سيرة الملك عبد العزيز ودراسة شخصيته الفذة ، التي قلما يجود التاريخ بمثلها ، يلمس القارىء لها صدقا في القول ، واخلاصا في العمل ، وتمكينا في عقيدة الاسلام ، التي جعل عبد العزيز من شريعة الاسلام منطلقا توجيهيا ، ومستمدا للوصية ، ومرجعا في الحكم وفي تطبيق ما يعترضه من امور الحياة .

وقد تسلم الامر بعد انتقاله رحمه الله الى الرفيق الاعلى في يوم ٢ ربيع الاول ١٣٧٣هـ الموافق ٩ نوفمبر عام ١٩٥٣م اولاده فارس بعد فارس ، يواصلون المسيرة ، ويكملون اشادة البناء الذي اقامه عبد العزيز ، ويتعهدون الشجرة التي غرس بيده في الرياض ، يرعونها ويهتمون بها : وهم الملك سعود ثم الملك فيصل ثم الملك خالد رحمهم الله ، ثم الملك فهد ايده الله بنصره وتوفيقه . يتمثل فيهم قول الشاعر .

اذا مات منا سيد قام سيد
قؤول لما قال الكرام فعول

فارتفعت مكانة البلاد من حالة الى حالة ، حيث بدات امورها كلها في شتى مرافق الحياة من خانة الصفر ، ومن اساس البداية .

ففي مسيرة نصف قرن وهي مدة زمنية قصيرة في اعمار الامم والشعوب ، بعد ان انتهى دور التأسيس ، انتظم دور البناء الذي بدأ بالتعليم وهو اول ثمرات الشجرة الوافرة ، والامن الذي احس به القاصي والداني وخاصة حجاج بيت الله الحرام ، الذين لم يتكاثر عددهم ولم يشعروا بالطمانينة على انفسهم وممتلكاتهم الا بعدما استظلوا تحت راية التوحيد وشعارها لا إله الا الله محمد رسول الله ، تلك الراية التي بسط عبد العزيز في الجزيرة العربية ، ووحد الصفوف تحتها .

وكما هي عادة الاشجار الجيدة العطاء يتكاثر نماؤها ، ويكثر ثمرها ، فقد تكاثر عطاء الخير ، وانهمر المطر مدرارا فلمس كل فرد في هذه البلاد طعم هذه الثمار ، وامتد ذلك الخير الى جهات متباعدة . فوجد الجائع شبعا ، ووجد الخائف امنا ، ووجد العاطل عملا . ووجد كل في مجاله متسعا .

ولئن مات عبد العزيز ، واختار الله جواره ثلاثة من ابنائه ساروا على دربه وادوا الامانة ، فإن فيمن بقي خيرا وبركة . وعليهم تعقد أمال ، وسوف يواصلون بإذن الله مسيرة الخير ، ويبذلون الجهود ، ليقدموا من جهودهم وعرقهم ما تسعد به الامة ، ويزيد العطاء عطاء ، والنماء تكاثرا .

وفي الوقت الذي تجدد ذكرى يوم التوحيد للمملكة عند الناس سيرة الباني لهذه المسيرة وتؤصل اعمالها وبطولتها ، فإنها فرصة للدعاء له بالرحمة من باب اذكروا محاسن موتاكم ..

وفرصة اخرى لتلاحم العمل مع خلفه والخيرة من العارفين لسيرته واعماله ، حيث دخلت البلاد طورا جديدا في عهد جلالة الملك فهد ، هو طور الصناعة الذي سيحقق لها بإذن الله مكانة مرموقة بين الامم . فقد بدات ثمار الصناعة تقطف واعمالها تمتد الى خارج البلاد .

وما رحلة سمو الامير سلمان في افتتاح معرض الرياض بالمانيا ، الا تعريف بهذه البلاد التي قطعت شوطا بعيد المدى ، في فترة زمنية قصيرة ، ليس في مجال واحد ، ولكنها في جميع المجالات : تعليمية وصناعية وعمرانية وزراعية ومواصلات متنوعة وغيرها من اعمال لا يستوعب تعدادها حيز كهذا . ولكنها جهود تذكر فتشكر ، واعمال تحدث عنها البعيد قبل القريب . فمن كان يصدق ان بلادا صحراوية قاحلة تتحول الى زراعية من الدرجة الاولى في اعطاء القمح الذي تتلهف اليه شعوب الارض ، ومن كان يظن ان بلادا لا مطر فيها ولا انهار تسخر العلم في جلب مياه البحر لمجاهل الصحراء ، وان بلدا كانت توصف بالجهل والبداوة ، تتكاثر فيها الجامعات ، ويكثر حملة الشهادات العليا ويستعملون ذكاءهم الفطري في بناء هذه الامة في شتى المعارف من هندسة وطب وكهرباء وغيرها . ويأتي واحد من ابنائها ليكون احد رواد الفضاء ليسبق امما تقدمت علينا في موكب الحضارة ، انها اعمال كثيرة وشيقه ، نستذكر بعض ملامحها في هذا اليوم الذي يربطنا بالبناء ، وينمي عندنا اصالة المسيرة ، ويعرفنا ببطولات نتفيأ ظلها الآن ،

البقية ص ٢٢




## فقط للموظفين

إعداد: عمرو الماضي

### ايقاف راتب الموظف

هل يجوز ايقاف راتب الموظف بدون سبب وبدون ان يشعر بذلك وماهو موقف ديوان الخدمة المدنية من ذلك..؟

خالد البقمي ـ مكة المكرمة

اوضح مدير عام الادارة القانونية بالديوان ناصر المهيزع ان الراتب يعتبر حقا من الحقوق التي كفلها نظام الخدمة المدنية للموظف مادام قائما ويؤدي عمله على الوجه المطلوب.. ولا يجوز ايقاف راتب الموظف او جزء منه بدون سبب او مستند نظامي.. حيث لا يوقف الا في حالة الغياب عن العمل حيث تحسم مدة الغياب.. او صدور قرار أو أمر من الجهة المختصة بالحجز على الا يتجاوز المحجوز شهريا ثلث صافي الراتب ماعدا دين النفقة.

اما بالنسبة لموقف الديوان حيال ذلك فانه اذا تقدم أحد الموظفين اليه مبينا حصول مثل هذا التصرف فانه يتولى عن طريق الادارة المختصة (ادارة علاقات الموظف) مناقشة الجهة التي يتبعها الموظف في الأسباب التي ادت الى الايقاف ويبين وجهة النظر النظامية حيال الأمر بما يكفل صرف استحقاق الموظف واذا وجد هناك فعل تعسفي في حق الموظف فانه يرفع عن الأمر الى الجهة المختصة بالتحقيق لتتولى اتخاذ اللازم حيال هذا الأمر.

### مكافاة محو الأمية

هل يشمل تخفيض مكافاة خارج وقت الدوام مكافاة محو الأمية وبدل المناطق النائية..؟

المعلمة ـ هدى ـ الحريق ـ المفيجر

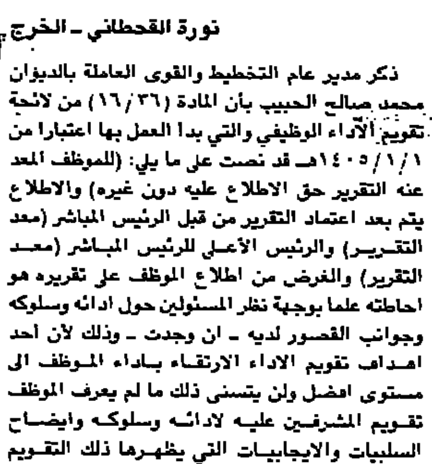
أوضح مدير ادارة الرواتب والبدلات بالديوان عبدالعزيز سليمان العسكر بأنه فيما يتعلق بمكافاة خارج وقت الدوام الرسمي وهل يشمل ذلك محو الأمية فقد سبق ان استفسرت رئاسة تعليم البنات عن ذلك وبدراسة الموضوع في الديوان اعتبر التخفيض لا يشمل مكافاة محو الأمية على اساس انها من الاقسام الليلية التي نص قرار مجلس الوزراء رقم ١٠١ في ٢٤/٦/١٤٠٥هـ على تخفيضها.. اما فيما يخص بدل المناطق النائية الوارد بلائحة نظام الخدمة المدنية ومكافاة المناطق الجبلية الصادرة بأوامر خاصة وفقا لقرار مجلس الوزراء رقم ١٠١ في ٢٤/٦/١٤٠٥هـ على تخفيضها بنسبة ٥٠٪ على هذا فان مستحقي البدل او المكافاة يصرف لهم كاملا بدون تخفيض قبل تاريخ ١/٨/١٤٠٥هـ اما بعده فانه يصرف لهم بعد التخفيض.

■ المهيزع ■

### تعمل منذ سنوات ولم تطلع على تقريرها

انا معلمة في المرحلة الابتدائية منذ عدة سنوات ولا اعلم عن تقريري أي شيء فهل يحق للمعلمة الاطلاع على التقرير قبل اطلاع الجهات المختصة أم بعد ذلك.. وكيف يمكن ان اعمل على تحسين مستواي اذا لم اكن اعلم عن تقريري شيئا طيلة السنوات الماضية وهل هو مرض أم غير مرض..؟

■ العسكر ■



نورة القحطاني ـ الخرج

ذكر مدير عام التخطيط والقوى العاملة بالديوان محمد صالح الحبيب بأن المادة (١٦/٣٦) من لائحة تقويم الأداء الوظيفي والتي بدأ العمل بها اعتبارا من ١/١/١٤٠٥هـ قد نصت على ما يلي: (للموظف المعد عنه التقرير حق الاطلاع عليه دون غيره) والاطلاع يتم بعد اعتماد التقرير من قبل الرئيس المباشر (معد التقرير) والرئيس الأعلى للرئيس المباشر (معد التقرير) والغرض من اطلاع الموظف على تقريره هو احاطته علما بوجهة نظر المسئولين حول ادائه وسلوكه وجوانب القصور لديه ـ ان وجدت ـ وذلك لأن أحد اهداف تقويم الاداء الارتقاء بأداء الموظف الى مستوى افضل ولن يتسنى ذلك ما لم يعرف الموظف تقويم المشرفين عليه لادائه وسلوكه وايضاح السلبيات والايجابيات التي يظهرها ذلك التقويم والعمل على تحسين مستواه عن طريق التدريب والتوجيه.

■ الحبيب ■



### مرض قبل ان يكمل الدورة التدريبية

انا موظف قبلت في احدى الدورات التدريبية التي ينظمها معهد الادارة العامة ولمدة ستة اسابيع وباشرت التدريب في يوم ٢٤/٧/١٤٠٣هـ وقبل نهاية الدورة باسبوع أي بتاريخ ٢٥/٨/١٤٠٣هـ حصل لي حادث ادخلت على اثره المستشفى فهل تحتسب هذه الدورة في الخدمة أم لا مع العلم ان لدي تقارير طبية بذلك..؟

سالم عبدالرحمن المنيخ ـ مكتب التعليم بحوطة سدير

□ عبدالرحمن الشهاب □

ـ يقول مدير ادارة التدريب بالديوان العام للخدمة المدنية عبدالرحمن الشهاب بأن التدريب يعتبر من واجبات الوظيفة ومتى أصيب الموظف الموفد للتدريب بمرض او حصل على اجازة مرضية بموجب تقارير طبية فان هذه الفترة تعتبر اجازة مرضية ويعامل المتدرب على ضوء اجراءات لائحة التقارير الطبية الصادرة بقرار مجلس الخدمة المدنية رقم ٧٨٠ في ١٢/٦/١٣٩٣هـ والمعدلة بقرار رقم ١٠٦٣ في ٢٢/٦/١٣٩٦هـ وتعامل يا أخ سالم بموجب لائحة التدريب بشرط ان تعود لاكمال الدورة بعد الاجازة المرضية اما اذا كانت الدورة تنتهي خلال فترة الاجازة فانك لا تعامل بموجب لائحة التدريب الا عن الفترة التي قضيتها في التدريب فعلا ولا تحتسب الدورة في المجالات الوظيفية ما دمت لم تكملها بنجاح.

### يرغب في الاستقالة

امضيت في الخدمة الحكومية ستة أشهر فهل يحق لي الاستقالة والحصول على مستحقاتي أم لا..؟

م. ص. ا ـ الرياض

ـ يقول مدير قسم الأنظمة بالديوان محمد عايد الغامدي بأنه يجوز لك الاستقالة خلال فترة التجربة اذا لم يكن عليك ارتباط مالي كالخمسين الف ريال اذا كنت جامعيا وبالنسبة لمستحقاتك فلا تستحق تعويضا عن خدمتك وانما تستحق فقط العائدات التقاعدية التي حسمت من راتبك والتي تستحقها عن المدة التي قضيتها في الوظيفة كما تعوض عن الاجازة العادية.

# إعلانات منافسات حكومية

## اعلان

تعلن ادارة الطرق بجيزان عن حاجتها لاستئجار مبنى ليكون مقرا لادارتها في مدينة جيزان وتتوفر فيه الشروط التالية :ـ

١ ـ يقع في شارع رئيسي بمدينة جيزان .
٢ ـ لا تقل عدد حجراته عن عشرين غرفة .
٣ ـ لا تقل صالات التوزيع عن سبع صالات .
٤ ـ الحجرة لا تقل عن ٤ × ٥/٤م .
٥ ـ عدد المنافع بالمبنى (حمام ومطبخ) لا تقل عن خمسة .
٦ ـ التهوية متوفره في كل غرفه وكذا بالمنافع .
٧ ـ ملحق بالمبنى مستودعات لا يقل عددها عن اثنين بحيث لا يقل المستودع الواحد في ابعاده عن ٤ × ٦م .
٨ ـ موافقة صاحب المبنى على الاجره المقرره بموجب استمارة املاك الدولة .

فمن لديه دار بنفس الشروط والمواصفات المذكورة اعلاه عليه ان يتقدم بمعروضه الى مدير ادارة الطرق بجيزان في خلال خمسة واربعين يوما من تاريخه مع احضار الصك الشرعي للمبنى . والله الموفق .

## اعلان

يسر مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية ان تعلن عن المناقصة ادناه وعلى الشركات والمؤسسات التي ترغب في التقدم بعروضهم لهذه المناقصة مراجعة المصلحة (الادارة العامة) بجده ـ شارع الستين في مواعيد الدوام الرسمي للحصول على المستندات الخاصة بهذه المناقصة على ان يصطحب معه الاتي :ـ

١ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٢ ـ صورة الاشتراك في الغرفة التجارية .
٣ ـ صورة من السجل التجاري .
٤ ـ خطاب تفويض باستلام المستندات .
٥ ـ خطاب الضمان بما يعادل (١٪) على الاقل يقدم مع العرض .
٦ ـ على المقاولين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية .
٧ ـ اخر موعد لاستلام المستندات هو ١٤٠٦/١/١١هـ .

اسم المشروع : تامين محروقات (بنزين ممتاز وديزل) وغسيل وتشحيم سيارات المصلحة جده ومكة المكرمة ـ والطائف .
سعر النسخة بالريال : بدون مقابل .
تاريخ تقديم العروض : ١٤٠٦/١/٢٥هـ
تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٦/١/٢٥هـ

وتقدم العروض في تمام الساعة العاشرة صباح اليوم المحدد امام المناقصة لادارة المشتريات بالادارة العامه بجده علما بأن فتح المظاريف في تمام الساعة الثانية عشر صباح نفس اليوم . والله الموفق .

## اعلان

تعلن بلدية منطقة القريات عن رغبتها في طرح منافسة تامين محروقات لسيارات البلدية وكذلك عملية غسيل وتشحيم لسيارات البلدية .

فعلى من لديه الرغبة في الدخول بهذه المنافسة تقديم بيان موضحا فيه اسعار المحروقات وغسيل لجميع انواع السيارات والمعدات . وذلك في مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ هذا الاعلان . والله الموفق .

## اعلان

تعلن المؤسسة العامة للموانيء (ميناء جده الاسلامي) عن تاجيل موعد قبول عروض مناقسة تشغيل وادارة وصيانة محطة تفريغ البضائع المبردة والمجمدة بميناء جده الاسلامي حتى يوم السبت ١٤٠٦/١/٢١هـ الموافق ١٩٨٥/١٠/٤م بدلا من يوم السبت ١٤٠٥/١٢/٢٩هـ الموافق ١٩٨٥/٩/١٤م وللمعلومية جرى نشره . وبالله التوفيق .

## اعلان

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية عن رغبتها في طرح المنافسات التالية :ـ

١ ـ اسم المنافسة : نظافة وصيانة مستشفى الملك فهد بجدة
تاريخ البيع : ١٤٠٦/٢/١هـ
تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٦/٣/١٥هـ
القيمة بالريال : ٢٠٠٠

٢ ـ اسم المنافسة : نظافة وصيانة مستشفى الولادة بجدة
تاريخ البيع : ١٤٠٦/٢/٢ه
تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٦/٣/١٨هـ
القيمة بالريال : ٢٠٠٠

٣ ـ اسم المنافسة : نظافة وصيانة مستشفيات منطقة جده
تاريخ البيع : ١٤٠٦/٢/٥هـ
تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٦/٣/٢٠هـ
القيمة بالريال : ٣٠٠٠

٤ ـ اسم المنافسة : نظافة وصيانة مستشفيات منطقة مكة
تاريخ البيع : ١٤٠٦/٢/٦هـ
تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٦/٣/٢٥هـ
القيمة بالريال : ٣٠٠٠

٥ ـ اسم المنافسة : اعاشة مستشفيات رابغ ـ اضم ـ القنفذة
تاريخ البيع : ١٤٠٦/٢/٧هـ
تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٦/٣/٢٧هـ
القيمة بالريال : ٢٠٠٠

٦ ـ اسم المنافسة : اعاشة مستشفى الشاطيء بجده
تاريخ البيع : ١٤٠٦/١/٢٢هـ
تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٦/٣/٧هـ
القيمة بالريال : ٢٠٠٠

٧ ـ اسم المنافسة : ادارة وتشغيل مغسلة مستشفى الملك فهد بجده
تاريخ البيع : ١٤٠٦/٢/٨هـ
تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٦/٣/٢٩هـ
القيمة بالريال : ١٠٠٠

٨ ـ اسم المنافسة : صيانة الاجهزة الطبية لمستشفى الملك فيصل بالطائف
تاريخ البيع : ١٤٠٦/٢/١٢هـ
تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٦/٣/٢٦هـ
القيمة بالريال : ٣٠٠٠

٩ ـ اسم المنافسة : تامين المحروقات لمستشفيات المنطقة الغربية
تاريخ البيع : ١٤٠٦/٢/٢٣هـ
تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٦/٣/٢٨هـ
القيمة بالريال : ٥٠٠

وعلى الشركات الراغبة في الدخول في المنافسات المذكورة مراجعة ادارة الخدمات العامة بالمديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الغربية في مقرها بجده وذلك للحصول على نسخة من التاهيل المطلوب لكل منافسة والذي يجب الالتزام به من قبل الشركات المتنافسة مع العلم ان فتح المظاريف سيكون بجميع المنافسات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم المحدد لفتح المظاريف . والله الموفق .

## اعلان

تعلن امارة منطقة نجران عن رغبتها في تامين عدد من السيارات .. فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة الشئون المالية (قسم المشتريات) واخذ نسخة بمبلغ مائتين ريال ٢٠٠ريال والتقدم بعطائه داخل ظرف مختوم معنون باسم وكيل امارة منطقة نجران (قسم المشتريات) على ان يرفق بالعطاء المستندات التالية :

١ ـ صورة من السجل التجاري
٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ صورة من الانتساب بالغرفة التجارية سارية المفعول

وآخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف هو الساعة العاشرة من دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/١/١٥هـ والله الموفق .

## اعلان

تعلن ادارة اوقاف المدينة المنورة عن رغبتها في تأجير العمارات والشقق والدكاكين الخالية والواقعة بشارع الملك عبدالعزيز وشارع ابي ذر وشارع المناخة وشارع سيد الشهداء وشارع البساطية وشارع قربان وشارع باب التمار وشارع السمانية .

فعلى كل راغب للاستئجار مراجعة قسم الاستثمار بادارة الاوقاف للتعرف على العقار ووضع الزيادة في اوراق المزايدة .

وحدد يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/١/٢٠هـ اخر موعد لقبول المزايدة وستعقد الاجارة خلال دوام اليوم المذكور ولذا حرر .

## اعلان

تعلن ادارة تعليم صبياء عن احتياجها لاستئجار مبنى لمدرسة/ ثانوية ومعهد اعداد المعلمين ببيش على ان تتوفر فيه الشروطالتالية :

١ ـ مكون من ٢٤ غرفة مقاس ٤ × ٦ وصالتين مقاس ٥ × ٦
٢ ـ حمامات عدد ٦ مقاس ٢ × ٢
٣ ـ فناء بمساحة لاتقل عن ٢٠ × ٢٠

فعلى من لديه الرغبة في التأجير التقدم بطلبه الى ادارة تعليم صبياء قسم الاجور محدد بطلبه الاجرة التي يرغبها والمعقوله مع ارفاق الآتي :

١ ـ صورة صك تملك
٢ ـ رسم كروكي للموقع
٣ ـ رسم كروكي للمبنى
٤ ـ اقرار خطي بانه ليس من منسوبي وزارة المعارف .

وذلك في موعد اقصاه نهاية يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/١/١٥هـ علما ان من لم يرفق الطلبات المنوه عنها لا يقبل طلبه مع خضوعه لتثمين املاك الدولة والله الموفق .

## اعـــــلان

على عموم المستأجرين لاعيان الاوقاف بمكة المكرمة مراجعة مديرية الاوقاف والمساجد بعمارة مرشد مريشيد الحربي بطريق مكة جدة القديم في موعد غايته شهر محرم عام ١٤٠٦هـ وذلك لتسديد الايجارات المستحقة عليهم عن العام الهجري الجديد وكل عام وانتم بخير.. وللمعلومية جرى نشره..

## اعـــــلان

اعلان عن تمديد منافسات عامة بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف...
عنوان المنافسة : عملية صيانة ونظافة ٦ جوامع بالوجه.
قيمة بيع الشروط والمواصفات : ٦٠٠ ريال.
آخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد : نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/١هـ
موعد فتح المظاريف : اليوم التالي الاربعاء ١٤٠٦/٢/٢هـ
المستندات المطلوبة :
١ـ ضمان بنكي ١٪
٢ـ شهادة الزكاة والدخل
٣ـ السجل التجاري
٤ـ الاشتراك في الغرفة التجارية
٥ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسوف يتم استبعاد اى عطاء جزئي لهذه المنافسة.

للوزارة الحق في تأجيل العملية أو الغاء بعضها اذا دعت الحاجة. تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض. وزارة الحج والاوقاف.

## اعـــــلان

تعلن وزارة الصحة عن تأجيل موعد فتح مظاريف المنافسة رقم ١١٣٥ ومسماها انشاء مستشفيات في كل من : البرك والليث سعة كل واحد ثلاثون سريرا الى يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/١هـ وذلك لاتاحة الفرصة لاكبر عدد ممكن من المتنافسين ، فعلى الشركات والمؤسسات الراغبة بالاشتراك بالمنافسة مراجعة ادارة المشتريات بوزارة الصحة لشراء المواصفات مقابل ١٠.٠٠٠ (عشرة آلاف) ريال علما بان فتح المظاريف سوف يكون الساعة العاشرة صباحا في نفس اليوم حسب تقويم ام القرى..

## اعـــلان

تعلن بلدية مدينة خميس مشيط لاهالي قرى تندحة. ال الزلال ـ ال الصدر ـ ال مستنير ـ بان البلدية ستقوم بتوزيع مخططاتهم اعتبارا من ١ـ٢ـ١٤٠٦هـ فعلى من تقدم للبلدية بطلب منحه قطعة ارض المسارعة في احضار الاتي..

١ـ ملف علاقي مكتوب عليه اسمه والقرية التابع لها من القرى المشار اليها بعاليه.
٢ـ صورة من حفيظة النفوس كاملة وتسليم ذلك للجنة المكلفة بالتوزيع بفرع بلدية الخميس بتندحة.. على ان لا يكون قد سبق وأن منح وسوف يتم التاكد من ذلك عن طريق الكمبيوتر..

ولن ينظر الى اي طلب يقدم بعد نهاية شهر صفر لعام ١٤٠٦هـ. وللمعلومية جرى نشره.. والله الموفق.

## اعلان مناقصة

رقم المناقصة ٣/٤٠٥/٤٠٦ ـ اسم الجهة المعلنة ـ ادارة التعليم بعنيزة ـ اسم المنافسة ـ حفر بئر ارتوازي بمجمع ـ قيمة النسخة ١٠٠ ريال ـ مكان بيع الوثائق ـ قسم المشتريات ـ اخر موعد لقبول العطاءات الثلاثاء ١ـ٢ـ١٤٠٦هـ ـ مكان تقديم العروض ـ قسم المشتريات مع تقديم ضمان بنكي ١٪ ساري المفعول لمدة اربعة شهور ـ موعد فتح المظاريف ـ الاربعاء ٢ـ٢ـ١٤٠٦هـ.

## اعلان

الجهة المعلنة ـ جامعة الملك سعود ـ رقم المنافسة ٤٧ عامة ـ مسماها : صيانة وتشغيل الصوب الزجاجية ووحدة تحلية المياه بمشتل ادارة التشجير.. اخر موعد لتلقي العروض: الساعة (١.٣٠) من يوم ١ـ٢ـ١٤٠٦هـ ـ موعد فتح المظاريف ـ الساعة العاشرة صباحا من يوم ٢ـ٢ـ١٤٠٦هـ.

تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية...

## اعـــلان

ادارة الطرق بالجوف

تعلن للعموم بانه سيتم بمشيئة الله تعالى الحراج بالمزاد العلني على سيارات ومعدات قديمة وورش وقطع غيار مختلفة وغيرها من الخرد والعائدة لشركة انترناشيونال جيوتي في كل من :
قرية ابوعجرم وقرية النبك ابوقصر في مواقعها على النحو التالي :

بالنسبة للموجودات في قرية ابوعجرم سيتم الحراج في يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/١هـ الساعة الرابعة والنصف عصرا في موقع استراحة وزارة المواصلات على بعد عشرة كيلومترات تقريبا من ابوعجرم غربا.

اما بالنسبة للموجودات في قرية النبك ابوقصر فسيتم الحراج في يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٢/٢هـ الساعة الرابعة والنصف عصرا في موقع استراحة المواصلات على بعد ثلاثة كيلومتر تقريبا من قرية النبك ابوقصر غربا.

مع ملاحظة ان الادارة غير مسئولة عن اللوحات والاستمارات في حالة عدم وجودها . كما انه على المشترى نقل تلك الموجودات من مواقع الاستراحتين المذكورتين خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخ استلامه لها . كما ان البيع نقدا.

فعلي من له رغبة الحضور في الوقت والاماكن المحددة ـ والله الموفق...

## اعلان تأجيل

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تأجيل منافسة مشروع تسوير مقابر المرحلة الثالثة الجزء الأول وذلك من ١٤٠٦/١/١هـ الى يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٢/٧هـ كآخر موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر زوالي من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/٨هـ وللمعلومية جرى نشره والله ولي التوفيق..

## اعلان تأجيل

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تأجيل منافسة تسوير وتشجير حدائق بمكة المكرمة وذلك من ١٤٠٦/١/١هـ الى يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٢/٧هـ كآخر موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر زوالي من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/٨هـ وللمعلومية جرى نشره والله ولي التوفيق..

## اعلان تأجيل

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تأجيل منافسة مشروع انشاء حدائق بمكة المكرمة وذلك من ١٤٠٦/١/١هـ الى يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٢/٧هـ كآخر موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر زوالي من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/٨هـ وللمعلومية جرى نشره والله ولي التوفيق..

## اعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة :
اسم الجهة المعلنة: المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية ـ ادارة التعليم بالاحساء..
اسم المنافسة ووصفها وغرضها : ترميم مدرستي عبد الرحمن الغافقي الابتدائية والكلابية الابتدائية..
قيمة وثائق المنافسة : مائتان ريال (٢٠٠ ريال)
مكان بيع الوثائق : قسم المحاسبة بادارة التعليم بالاحساء..
اخر موعد لتقديم العروض : يوم الثلاثاء الموافق ١ـ٢ـ١٤٠٦هـ.
مكان تقديم العروض : قسم المشتريات بادارة التعليم بالاحساء..
موعد فتح المظاريف : يوم الاربعاء الموافق ٢ـ٢ـ١٤٠٦هـ.
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه..
ملاحظات : يرفق ضمن اوراق العطاء التالي..
١ـ خطاب ضمان بنكي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولا تقبل الشيكات مهما كانت..
٢ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٣ـ صورة من السجل التجاري..
٤ـ على المقاول المتقدم للمنافسة تقديم شهادة خبرة وسابقة اعمال في ترميم المباني..
٥ـ صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول..
٦ـ كتابة الاسعار بالارقام والحروف وعدم التشطيب..
٧ـ يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولا يجوز على غيره من اصل وثلاث صور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر..
٨ـ الالتزام والتقيد بما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها (علما بان للادارة حق التجزئة والالغاء دون ابداء الاسباب والله الموفق)..

## اعلان

اسم الجهة المعلنة : جامعة الملك عبد العزيز/ جده
اسم المناقصة ووصفها وغرضها : المرحلة الثالثة لمشروع المستشفى الجامعي (أ) الاعمال المعمارية الداخلية قيمة الوثائق ١٠,٠٠٠ ريال (ب) اعمال التدفئة والتبريد والتكييف قيمة الوثائق ١٠,٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : غرفة ١١٦ مبنى رقم ٣٨ ـ امانة المدن الجامعية
آخر موعد لتقديم العروض : الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٣ صفر ١٤٠٦هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة الواحدة من يوم ٢٣ صفر ١٤٠٦هـ
التصنيف المطلوب ونوعه : لديه التصنيف المناسب في المباني واعمال التكييف
أخر موعد للبت في العملية : نهاية شهر جمادي الاولى ١٤٠٦هـ
تطلب المستندات اعتبارا من ١٤٠٦/١/٤هـ وحتى نهاية ١٤٠٦/١/١٨هـ

## اعلان تأجيل فتح مظاريف منافسة

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية عن رغبتها في تأجيل فتح مظاريف مناقسة ادارة وتشغيل مستشفى الثغر بجدة حتى تاريخ ٥ـ٢ـ١٤٠٦هـ وسوف يكون فتح المظاريف بمقر المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية في تمام الساعة العاشرة صباحا.. لذا جرى نشره. والله الموفق.

## اعلان بيع سيارات قديمة

تعلن امارة منطقة حائل عن رغبتها في بيع سيارات مستعملة مختلفة الانواع والموديلات عن طريق المزاد العلني وقد تحدد يوم السبت الموافق ٥ـ٢ـ١٤٠٦هـ موعد البيع بعد صلاة العصر مباشرة بموقع كراجات ومستودعات الامارة بالمنطقة الصناعية فعلى الراغبين في الشراء الحضور في الوقت والمكان المحددين اعلاه. علما بان البيع نقدا والدلالة على المشتري بواقع ٢,٥٪ مع اخلاء المكان بعد الشراء لمدة اقصاها اسبوع كذلك على المشتري تحمل نقل الملكية والاجراءات المتبقية نظاما ونقل السيارة خارج الموقع والله الموفق..

## اعـــلان

رقم المنافسة :ـ
اسم الجهة المعلنة ـ امارة منطقة حائل..
اسم المنافسة ـ اضافات وترميم مباني الامارات الفرعية في كل من فيد، السبعان، بقعاء..
قيمة وثائق المنافسة.. (٥٠٠) خمسمائة ريال..
مكان بيع الوثائق: امارة منطقة حائل قسم المناقصات ابتداء من يوم السبت ٧ـ١ـ١٤٠٦هـ.
اخر موعد لتقديم العروض : الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الاثنين ٧ـ٢ـ١٤٠٦هـ.
مكان تقديم العروض : قسم المناقصات بالامارة.
موعد فتح المظاريف : الساعة الواحدة ظهرا من يوم الثلاثاء ٨ـ٢ـ١٤٠٦هـ
الشروط الواجب توفرها..
١ـ تقديم العطاء من اصل وصورتين..
٢ـ تقديم ضمان بنكي بواقع ١٪ ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابل للتمديد.
٣ـ تقديم شهادة قيد في الغرفة التجارية سارية المفعول.
٤ـ تقديم صورة من السجل التجاري..
٥ـ تقديم صورة من شهادة تأدية الزكاة والدخل سارية المفعول..
٦ـ تقديم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ويكتب على الظرف اسم المناقصة..

## اعـــلان

اسم الجهة المعلنة: جامعة الملك عبد العزيز ـ جدة..
اسم المناقصة ووصفها وغرضها : مشروع انشاء مدخل المركز الطبي بالجامعة.
قيمة وثائق المنافسة : (٢٠٠٠) ريال (الفين ريال)
مكان بيع الوثائق : غرفة رقم ١١٦ مبنى ٣٨ ـ امانة المدن الجامعية..
اخر موعد لتقديم العروض: الساعة العاشرة من صباح يوم السبت ٥ صفر ١٤٠٦هـ
موعد فتح المظاريف الساعة الواحدة يوم السبت ٥ صفر ١٤٠٦هـ
التصنيف المطلوب ونوعه : لديه التصنيف المناسب في الطرق والكباري..
اخر موعد للبت في العملية: نهاية شهر ربيع الثاني ١٤٠٦هـ.

## اعـــلان

ترغب المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة عن تعديل موعد تقديم العطاءات وفتح المظاريف الخاصة بمناقصة الاعمال المدنية لتجديد محطة جدة (١) بالتناضح العكسي الى نهاية دوام يوم السبت ١٩ـ١٠ـ١٩٨٥م الموافق ٥ـ٢ـ١٤٠٦هـ كآخر موعد لتقديم العطاءات.

وفي الساعة العاشرة من يوم الاحد ٢٠ـ١٠ـ١٩٨٥م الموافق ٦ـ٢ـ١٤٠٦هـ يتم فتح المظاريف وذلك بدلا عن الموعد السابق.. وللاهمية جري اعلانه والله الموفق.

## اعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة:
اسم الجهة المعلنة : المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية ـ ادارة التعليم بالاحساء..
اسم المنافسة ووصفها وغرضها : نظافة معهد الامل بنات ومعهد الامل بنين بمنطقة الاحساء
قيمة وثائق المنافسة: خمسون ريالا (٥٠ ريالا)
مكان بيع الوثائق : قسم المحاسبة بادارة التعليم بالاحساء..
اخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت الموافق ٥ـ٢ـ١٤٠٦هـ.
مكان تقديم العروض : قسم المشتريات بادارة التعليم بالاحساء..
موعد فتح المظاريف : يوم الاحد الموافق ٦ـ٢ـ١٤٠٦هـ
مقدار التصنيف المطلوب نوعه.
ملاحظات ـ يرفق ضمن أوراق العطاء التالي:
١ـ خطاب ضمان بنكي مبدئي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولا تقبل الشيكات مهما كانت..
٢ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٣ـ صورة من السجل التجاري..
٤ـ صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٥ـ كتابة الاسعار بالارقام والحروف وعدم التشطيب..
٦ـ يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولا يجوز على غيره من اصل وثلاث صور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر..
٧ـ الالتزام والتقيد بما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها حاليا.. (علما بأن للادارة حق التجزئة والالغاء دون ابداء الاسباب) والله الموفق.

## اعلان منافسة

الجهة المعلنة : امانة مدينة الرياض
اسم المناقصة
١ـ مشروع الصيانة للاجهزة اللاسلكية التابعة للامانة..
رقمها ١٨ قيمة المواصفات بالريال ٢٠٠٠ ريال ـ اخر موعد لقبول العطاءات الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت الموافق ٥ـ٢ـ١٤٠٦هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم الاحد الموافق ٦ـ٢ـ١٤٠٦هـ ـ التصنيف ـ ان يكون المتقدم لديه سابق خبرة بصيانة انظمة الاتصالات اللاسلكية.
اسم المنافسة
٢ـ مشروع تشغيل وصيانة المسلخ الآلي بالرياض
رقمها ١٩ ـ قيمة المواصفات بالريال ٥٠٠٠ ريال ـ اخر موعد لقبول العطاءات الساعة الواحدة والنصف من يوم الثلاثاء الموافق ١٥ـ٢ـ١٤٠٦هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم الاربعاء الموافق ١٦ـ٢ـ١٤٠٦هـ.

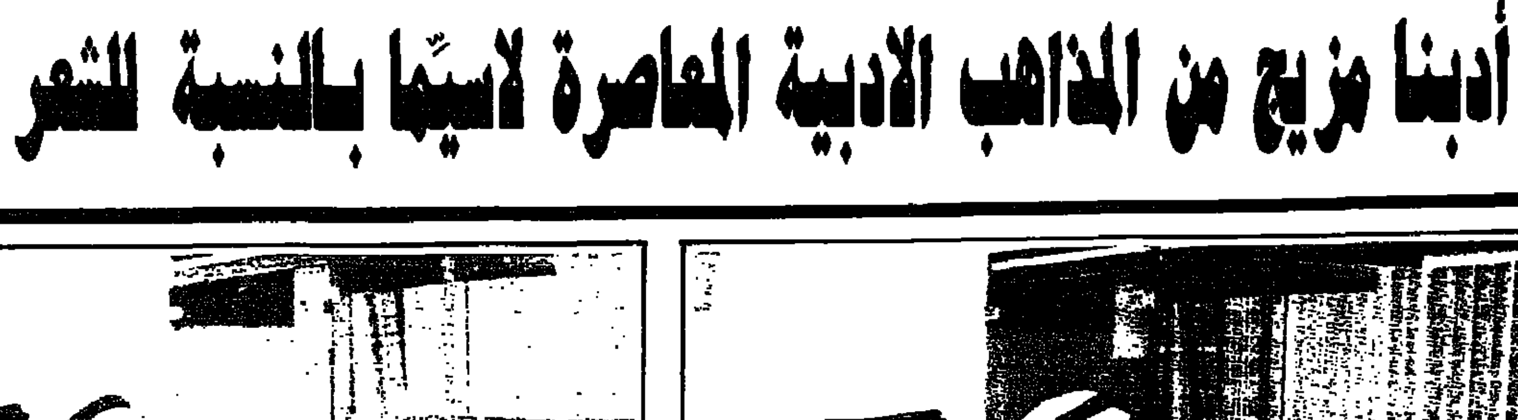
● الشروط المطلوبة:
يقدم العرض من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر بخاتم المؤسسة أو الشركة ومكتوب عليه من الخارج اسم ورقم المناقصة ومعنون باسم معالي امين مدينة الرياض ومصحوبا بالاتي..
١ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.
٢ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٣ـ خطاب ضمان بنكي حسب النظام ولا يقبل نقدا او شيكا..
٤ـ صورة من السجل التجاري..
٥ـ يرفق صورة من شهادة التصنيف في حالة طلب ذلك..

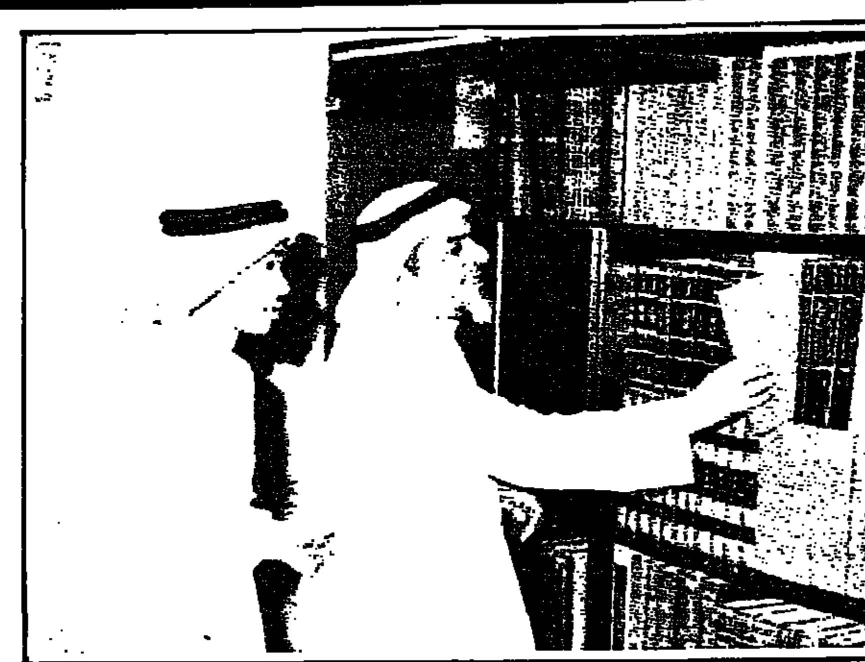
قراءة في مكتبة

الأستاذ عبدالرحمن بن عبدالكريم العبيّد

حوار: محمد هلال — تصوير: خلف مصطفى

# أدبنا مزيج من المذاهب الادبية المعاصرة لاسيّما بالنسبة للشعر







**الشهادة الجامعية ليست دليلا على اثبات جدارة اصحابها في الأدب**

**الأديب في المنطقة الشرقية يدفع ثمن طباعة كتبه بنفسه**

كاتب وشاعر وباحث .

ولد في بلدة الجبيل (المنطقة الشرقية ١٣٥٢هـ ـ ١٩٣٢م) .

اتم بعض الدراسة الثانوية ثم تابع تحصيله الثقافي .

عمل مديرا لتحرير جريدة ـ اخبار الظهران ـ مدة من الزمن .

يقيم في مدينة الدمام ويمتهن العمل التجاري .

عضو شرف جمعية التاريخ والآثار ـ جامعة الملك سعود ـ الرياض .

عضو الدعوة والارشاد باجازة من رئاسة البحوث العلمية والافتاء .

امين عام جماعة تحفيظ القرآن الكريم بالمنطقة الشرقية .

باشراف جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .

□□ صدر له :

١ ـ الادب في الخليج العربي (دمشق ١٣٧٧هـ) ويعيد طباعته مع الجزء الثاني الخاص بالتحليل والنقد والموازنة .

٢ ـ في موكب الفجر ـ ديوان شعر ، الرياض ١٤٠٥ هـ

٣ ـ اصول المنهج الاسلامي ـ الرياض ١٤٠٥ هـ

٤ ـ الجبيل ـ ماضيها وحاضرها ـ الرياض ١٤٠٤ هـ نشر ادارة الشئون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب .

٥ ـ قبيلة العوازم ـ طبع في بيروت ١٣٩١ هـ

□□ ويصدر قريبا :

٦ ـ معجم الخليج العربي ، ويتناول دراسة لموضع المنطقة الشرقية .

٧ ـ على طريق الفكر ، مقالات في الدين والادب والتاريخ .

يقول عنه الشيخ حمد الجاسر في تقديمه لاحد كتب العبيّد

[ لقد عرفت الاستاذ عبدالرحمن بن عبدالكريم بن عبيّد شاعرا رقيقا ، وكاتبا ذا اسلوب مشرق ، وها انا الان اقرا بحثه هذا فاجد فيه مايضيفه الى الباحثين ] .

ولن اطيل فشهادة الجاسر كافية لبيان من هو ضيفنا الذي سنتعرف على مكتبته الخاصة ، ولاحاجة لايراد مزيد من الآراء حول ادبه حيث يقوم احد الطلبة بدراسة منهجية لنيل درجة الدكتوراه عن حياة العبيّد وآثاره الأدبية .

لقد كانت فرصة طيبة زرنا خلالها الاستاذ العبيّد في منزله بالدمام ، واجرينا معه الحوار التالي :

○ هل لديك تصنيف خاص لمكتبتك ؟

ـ ليس لدي تصنيف خاص ، وانما ارتبها بحسب موضوعاتها .

○ ما الذي تشتمل عليه ؟

ـ كما تلاحظ هنا مجموعة من الكتب الاسلامية وخاصة الامهات كفتح الباري شرح صحيح البخاري ، وصحيح مسلم بشرح النووي ، والمغني في الفقه ، والفتح الرباني بشرح وترتيب مسند الامام احمد الشيباني ، ومن التفاسير تفسير الطبري وابن كثير والجامع للقرطبي وفي ظلال القرآن لسيد قطب وتفسير ابن سعدي وغيرهم ، وهنالك مجموعة المعاجم واشهرها المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم ، وتاج العروس للزبيدي ، والموسوعة العربية ، وفي المكتبة اقسام اخرى للأدب والتاريخ والشعر .

○ كم عدد كتبك ؟

ـ لم افكر في حصرها لكنها لاتتجاوز ثلاثة الاف كتاب .

○ والمخطوطات ؟

ـ كان لدي بعض مخطوطات ولكنها فقدت بسبب الاخوة الذين يستعيرونها ولايعيدونها ، واخر مافقدته مخطوطة (تحفة المشتاق في اخبار نجد والحجاز والعراق) لعبدالله بن محمد البسام بخط يد (شربيه) ولدي مخطوطه مكتوبة في اخر القرن العاشر الهجري اعتقد انها شرح مقدمة ابن الحاجب في النحو ، وقد اهديتها لفرع جامعة الامام محمد بن سعود بالاحساء .

○ ماهي مصادر ثقافتك ؟

ـ مصادري الاساسية هي : القراءة

ـ لقد كانت الفترة من عام ١٣٦٥هـ حتى ١٣٧٥هـ فترة قراءة مسرفة الى درجة كبيرة . كنت التهم بشغف شديد كل ماتقع يدي عليه من دواوين الشعر وانتاج نوابغ الفكر العربي من امثال الجاحظ وابن خلدون والمتنبي وابن المقفع وغيرهم ، والى هؤلاء ترجع ثقافتي المكتسبة .

ومن شعراء المهجر اعجبت في عهد الشباب بايليا ابي ماضي ونسيب عريضة لاسلوبهما المتسم ببساطة التعبير وعمق الفكرة .

○ ومتى بدات النشر ؟

ـ منذ اكثر من ثلاثين سنة ، ومادة ادبي هي الشعر والدراسات الادبية والتاريخية التي انصرفت اليها ، وهو اتجاه حاولت فيه ان اقيم انسا واناقش قضايا تاريخية وادبية في وقت مبكر بهدف التعريف بتراث المنطقة وثقافتها وحضارتها وتاريخها .

○ واول كتاب قراته ؟

ـ في الشعر لعله ديوان المتنبي عام ١٣٦٧ هـ وعمري لم يتجاوز الخامسة عشرة ، وفي النثر قرات جواهر الادب ، والعقد الفريد ، وكليلة ودمنة ، وكتب المنفلوطي والرافعي ، وقرات تنبيه الغافلين وعمدة الفقه منذ ثلاثين سنة .

○ من اين تحصل على كتبك ؟

ـ سابقا عن طريق الشراء ، واليوم اتلقاها من عدة مصادر ولكني اذا وجدت الكتاب الذي يستحق القراءة اشتريته .

○ ماهو افضل كتاب قراته ؟

ـ القرآن الكريم ففيه علم وبيان ، وامن وايمان ، ومن كتب الفقه افضل (المغني) لاستيعابه وسهولة لفظه واحاطته بالفقه المقارن .

○ كم كتابا الفت حتى الآن ؟

ـ سبعة كتب ، صدر منها خمسة وبقيت الكتب الكبيرة (معجم الخليج العربي) والجزء الثاني من كتاب (الادب في الخليج العربي) و(على طريق الفكر) وكل كتاب منها يربو على اربعمائة صفحة .

○ ماذا تقول عن الشعر الحديث ؟

ـ هذا اللون له عشاقه وهواته من الشباب ، واسمه الحقيقي ـ النثر الفني ـ وهو في هذا الاطار لاباس به ، اما اذا اعتبرناه شعرا فاننا نحكم على تراثنا الشعري حكما قاسيا ونهدم لغتنا بايدينا . وقد قرات شيئا من هذا القبيل في مجلتي الاديب والآداب منذ سنوات لكنه لم يحرك لدي الرغبة في تقليده .

○ كيف ترى الحياة الادبية اليوم ؟

ـ لاشك انها في نمو متزايد بسبب عوامل الوعي وانتشار الثقافة ، والاحتكاك بالاداب الاجنبية ، لكن الجيل الاول يتميز بمقومات ثقافية اكثر عمقا واقوى فعالية من جيل مابعد الجامعات .

○ ولماذا ؟

ـ ربما لان الجيل السابق عاصر الازدهار الادبي الناشىء عن تطور الادب العربي اذ ذاك ، فكان يقرأ ويرتبط بالمصادر الاساسية في اللغة والدين معا ... بينما ـ اكتفى جيل مابعد الجامعات بدراسته المنهجية ولم يواصل القراءة ، وهذه من اكبر عوائق الثقافة .

○ وهل لادبنا السعودي سمات معينة ؟

ـ حتى الان ـ مع الاسف ـ لم تتضح في هذه الرؤية ، فهو مزيج من المذاهب الادبية المعاصرة ولاسيما بالنسبة للشعر ، وحين خف بريق الرومانسية والواقعية الذي كان سائدا لدى الجيل السابق لم يستطع جيل مابعد الجامعات ان يحدث التغيير المنشود في البنية الادبية ، ولو استطعنا ان نربط الاديب السعودي باصالته وعقيدته ، وعمقنا مفاهيم الادب الاسلامي في ذهنه لاستطعنا ان نرسم لادبنا العربي في المملكة ملامح خاصة .

○ ما هو اثر اتجاهك الى الثقافة الاسلامية على ادبك ؟

ـ استفيد من مطالعاتي في الثقافة الاسلامية سواء من ناحية الشكل او المضمون .. وانصح الاخوة الادباء الا يهملوا هذا الجانب ، وسيجدون ان معلوماتهم تتفتح على آفاق جديدة من الفكر واللغة .

○ وماذا عن ذكرياتهم في صحافة الافراد ؟

ـ لقد تسلمت جريدة ـ اخبار الظهران ـ في سنواتها القليلة التي سبقت ظهور المؤسسات الصحفية ، وذكرياتي عنها مشوبة بالمتاعب لان الامكانيات كانت محدودة .. والصحافة اليوم مدعوة الى التزام الصدق والقول السديد اذا ارادت لنفسها احترام الناس ومحبتهم .

○ بماذا تفسر اتجاه بعض الأدباء الى الثقافة الاجنبية ؟

ـ ربما بسبب التأثر او المخالطة وربما بسبب حب التقليد والانهزامية النفسية ، ولكن سرعان مايعود هؤلاء الى اصالتهم وتراثهم ، وفي رايي انه بشيء من النقد الهادف والتوجيه السليم المعتدل تستطيع ان ناخذ بيد هؤلاء الى الطريق السوي والأدب بحاجة الى بث روح الجهاد فيه وبيان زيف المبادىء الهدامة وتجلية محاسن الاسلام ومحاربة الباطل .

○ لماذا لاياخذ النقد مساره الصحيح في الأدب ؟

ـ لقد اطلعت على دراسات وقراءات نقدية للاخوة د. منصور الحازمي ، ود. عبدالله الحامد ، ود . محمد بن حسين اثرت ادبنا المعاصر . والمشكلة ان المساحة الأدبية كثيرا ماتخلو من النقاد بسبب عزوف كثير منهم عن النقد طلبا للسلامة ، فحينما يوجه النقد الى انتاج بعض الشباب مثلا يستولى عليه الغرور ، ويعتبر ان ذلك اهانة موجهة اليه فيرد على الناقد باسلو مثير وساخر ، وهذا ما المسه احيانا . والكاتب الذي لاينتقد انتاجه يخسر كثيرا ، ومن هنا فان الادعياء والمتطفلين على موائد الفكر حينما ينتسبون الى الأدب من غير نقد او تمحيص فانه يختلط الغث بالسمين وتقل بضاعة النقد الموضوعي الهادف .

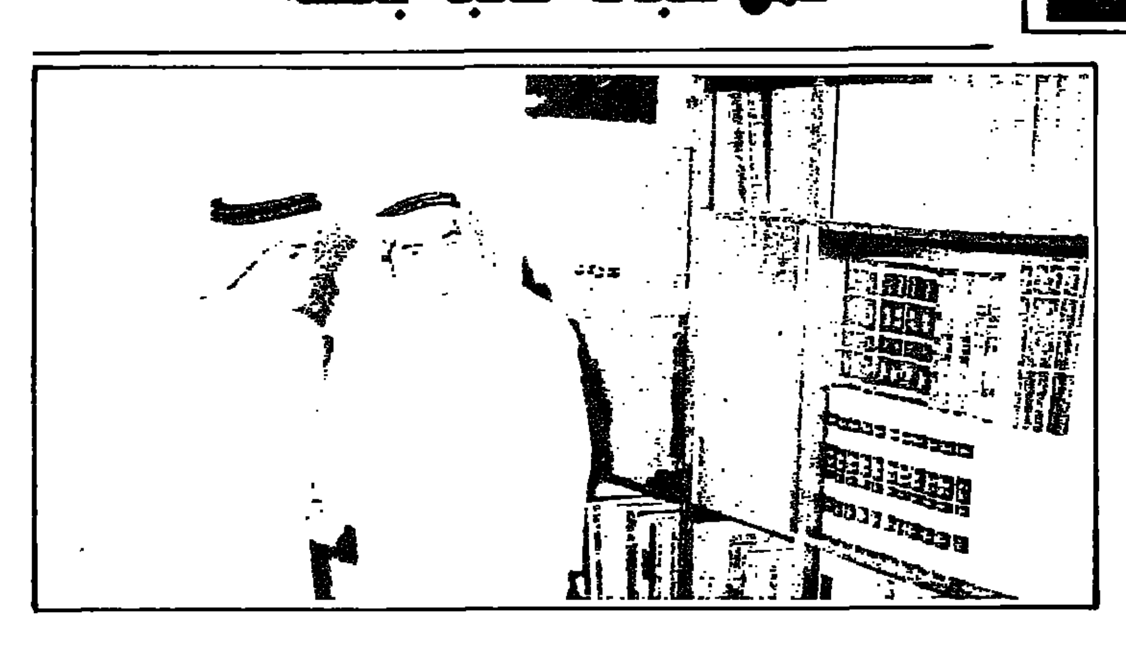
○ الثقافة الاسلامية هل هي مهمة لاي اديب ناشىء؟

ـ اجل ... ان الفكر المعاصر يتعرض لهزات عنيفة بسبب الثقافات الوافدة التي قد تزعزع العقيدة تدريجيا لاسيما حين يتشبث الشاب بافكار طارئة تحاول ان تسيء الى ادبنا وتراثنا محاولة ان تبقيه في الدائرة المرسومة لفكره وهذا هو الواقع وان تجاهله بعض الادباء عن قصد او غير قصد .

○ وماذا عن الالتزام في الأدب ؟

ـ التجربة الادبية هي التي يترجمها الاديب الملتزم الى عمل انساني مبدع ، ومن طبيعة هذه التجربة انها لاتتفق مع الفكر اللاهث وراء التقليد . ولاتتفق مع اللاوعي ولامع السريالية في اكثر تهويماتها وشطحاتها البعيدة عن العقل .

والأديب المسلم الملتزم هو الذي يصدر في انتاجه عن تصور كامل لنظرة الاسلام الى الحياة والكون



## رسالة دكتوراه عن حياة العبيد وانتاجه الأدبي

## لماذا تأخر فتح ناد ادبي في المنطقة الشرقية ؟

والانسان وهو الأدب الخالد الذي يقوم على بواعث الحق والخير والجمال ، ويستند الى اسس تربوية تنمي الفكر وتحيي النهضة وتخدم الادب والثقافة على مر العصور .

○ لماذا لم تكمل دراستك الجامعية ؟

ـ لقد تزوجت ودخلت ميدان العمل منذ عام ١٣٦٩ هـ . بينما لم تفتح الجامعات في المملكة الا في عام ١٣٧٧ هـ .

وانا اعتقد ان الثقافة الشخصية التي تتكامل فيها معرفة الاديب ويقوى اطلاعه على امهات الثقافة ومصادرها ويستمر في قراءته وتهذيب فكره افضل بكثير من خريج الجامعة الذي ينتهي تحصيله عند نيل الدرجة العلمية ، والشهادة تصلح للوظيفة لكنها ليست دليلا على جدارة اصحابها في ميدان الادب والفكر .

○ ياخذ البعض عليكم انصرافكم للعمل التجاري فهل هذا صحيح ؟

ـ لا اعتقد ان هذه مشكلتي وحدي لان الأدب لايقيم اودا وكثير من الادباء خطفتهم الطفرة الاقتصادية وشغلتهم عن التفرغ الكامل للأدب ولكن يجب الا يغيب عن اذهاننا ان كل اديب لابد ان يكون صاحب مهنة ، ولعله لا يخفى عليك ان ياقوتا الحموي صاحب (معجم البلدان) كان تاجرا وغيره كثير .

وانا الآن اتفرغ لطباعة كتبي والتزم بزاوية اسبوعية في جريدة ـ اليوم ـ هي «لقاء الاربعاء» .

○ والكتاب السعودي ماذا عن تسويقه ونشره ؟

ـ هناك معاناة واضحة من هذه المشكلة ، ولو انشئت شركة مساهمة لاستطعنا ان نرتفع بمستوى الكتاب السعودي وان نتمكن من تسويقه ونشره بصورة جيدة ، على ان تنشأ لجنة عليا لتقويم ما ينشر وبيان جدواه العلمية والأدبية .

○ لماذا تاخر فتح ناد ادبي في المنطقة الشرقية ؟

ـ لقد كتبت عن هذا الموضوع اكثر من مرة ، وبينت ان الأديب في المنطقة يدفع ثمن كتبه بنفسه ويواجه مشكلات الطبع والتسويق بينما نجد الأندية الادبية في المناطق الاخرى تقوم بهذه المهمة فتتولى مكافأة الأديب وتلتزم بالطبع والنشر اذا ثبتت صلاحية الكتاب للنشر ، وانا اتساءل ايضا لماذا ؟

○ ماذا ستضيف رسالة الدكتوراه الخاصة بدراسة ادبكم ؟

ـ لا اعتقد ان لدي مميزات وانما هي محاولات . وفي خطة البحث قال الطالب محمد نور الهدى الاعظمي ان من دوافع رسالته قناعته الشخصية بأمور عديدة منها اهتمامي المبكر بدراسات الخليج وشرق الجزيرة العربية حيث اطلع على مجلة (عالم الكتب) وما تناوله د. علي جواد الطاهر في بحثه المطول عن الكتاب الخليجي (المجلد الثالث ـ العدد الرابع ربيع الثاني ـ ١٤٠٢هـ) اضافة الى اطلاعه على كتابي (اصول المنهج الاسلامي) الذي قدم له د. عبدالله عبدالمحسن التركي وهو الموجه في الاصل الى الطلبة المسلمين في الولايات المتحدة الامريكية وكذا بذل هذا الطالب جهده في تحليل الديوان ونقده على اعتبار انه ساهم في تعريف مفاهيم الشعر الواقعي في المملكة في وقت مبكر ايضا .

○ الى اي مدينة ينتسب العبيد ؟

ـ اسرتي كلها من نجد ، واضيف ان آفاقي الفكرية تفتحت في نجد فاول قصيدة نظمتها واول جريدة اشتركت بها كانت في شقراء وقد اقمت بها اربع سنوات ثم تركتها بالكلية الى المنطقة الشرقية عام ١٣٦٩هـ حيث عدت الى مسقط راسي الجبيل ، ومن ثم الى الدمام عام ١٣٧٧ هـ .

○ اخر قصيدة نظمتها ؟

ـ قصيدة (ابها) ومطلعها :

من اين ابدأ والشذى معطار
ورؤى الربيع تحفها الازهار
عادت مواكبه بأبهج حلة
واستسلمت لربيعها الاطيار
وافتر ثغر للخزامي وارتوت
اغصانه مذ صاح فيه هزار

○ في ايجاز ، مارايك في المتنبيء ؟

ـ بلاغة وفصاحة ، ولكنه في الموضوع اقل مستوى من ذلك ؟

○ طه حسين ؟

ـ له اخطاء في شبابه علقت به حتى اخر ايامه ، ولا ادري ان كان قد تغير موقفه ام لا .

○ كلمات تعجبك ؟

ـ الحب ـ الخير ـ الجمال ـ الحق ـ الصدق .

○ واخرى تبغضها .

ـ العلمانية ـ التعصب ـ التفرقة العنصرية ـ الظلم ـ الالحاد .

○ كاتب من بلادنا يعجبك ؟

ـ كل من التزم الحق واتى بالجيد في التعبير والتصوير فهو محبب الي .

○ وشاعر ؟

ـ يعجبني عبدالرحمن العشماوي في قصائده الواقعية .

○ وباحث ؟

ـ المرحوم محمد بن بليهد فقد قابلته في مكة المكرمة عام ١٣٦٨هـ برفقة والدي ، وسمعته يناقش ويبحث ويسال تمهيدا لوضع كتابه الرائد (صحيح الاخبار عما في بلاد العرب من الاثار) . ومنذ ذلك التاريخ رسخ في ذهني تاليف معجم جغرافي لمنطقة الخليج العربي .



**الجاسر : لقد عرفت الاستاذ عبدالرحمن بن عبدالكريم بن عبيّد شاعرا رقيقا وكاتبا ذا اسلوب مشرق**

# سعد الخريجي يقول للمغيص: لا تلتفت لي!

تسلّم الملحن محمد المغيص قبل فترة قصيرة ثلاث قصائد كتبها الشاعر الشاب سعد الخريجي يضعها الملحن المغيص في قوالب لحنية جميلة

مطلع الاغنية الاولى:

لا تلتفت لي كان قلبك نساني
توهم ضميري بالغلى وانت غدار

والثانية تقول:

ياليتها شمس اختفت بالمخيلة
فيها رجاء لعيوني اليوم تظهر

اما الثالثة فمطلعها:

آه منك ياصواديف الليالي
ماترديـن الحبيب الى حبيبه

وقد رشح كلا من محمد عمر وعبدالمجيد عبدالله لاداء هذه الاغاني.

جدير بالذكر ان سعد الخريجي قدم نصين لمطربين اردنيين هما اسماعيل خضر وفارس عوض وقد سجلتا للاذاعة الاردنية:

اغنية اسماعيل خضر هي «شمس النهار» اما اغنية فارس عوض فهي «ياردي حظي» وهما من الحان خضر عزام وقد اشادت الصحافة الفنية في الاردن بهاتين الاغنيتين وبمقدرة الشاعر الخريجي في تطويعه الكلمة واتيانه بالصور الجمالية المعبرة.

وقد تم التعاون بين سعد والمطربين اسماعيل وفارس عن طريق الملحن وقد اجيزتا مباشرة من قبل الاذاعة الاردنية وتم تسجيلهما خلال اسبوع.

اخر ما كتب الشاعر سعد الخريجي قصيدة يقول مطلعها:

ياعيوني لا تهلين العباير
ما على من ينكر العشرة حسوفه
يحسب انه فاز في جرح الضماير
مادرى اني من سنين اعرف ظروفه
ياعيوني صاحبك بالحيل جاير
غرته دنياه مير الله يشوفه


□ سعد الخريجي □


□ محمد المغيص □

# أول مسرحية للمعوقين في الكويت


□ منصور المنصور □

الكويت ـ خاص..

تستعد مؤسسة البدر للانتاج الفني لتقديم اول مسرحية من نوعها في الكويت وهي تتحدث عن المعوقين بمشاركة عدة جهات منها احد البنوك، الكويتية وجمعية المكفوفين الكويتيين.. والمسرحية تأليف خالد الخشان ومن المقرر ان يخرجها نادر الفتة احد خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية ويقوم ببطولتها منصور المنصور ومجموعة من الفنانين وهي المرة الاولى في تاريخ المؤسسة التي لا يقوم منصور المنصور باخراج مسرحية لها حيث اخرج المنصور كل مسرحيات المؤسسة السابقة بدءا من السندباد البحري وانتهاء بالطنطل يضحك.

ومن المقرر ان تعرض المسرحية خلال شهرنوفمبر المقبل والمؤسسة صاحبة اول عرض مسرحي للطفل في الكويت وذلك عام ١٣٩٧هـ وصاحبة اول عرض مسرحي للشباب في العام الماضي وهو مسرحية الانسان الالى وهي مسرحية من الخيال العلمي كتبها مهدي الصايغ.





# الى متى يبقى المعجبون على كراسي الانتظار

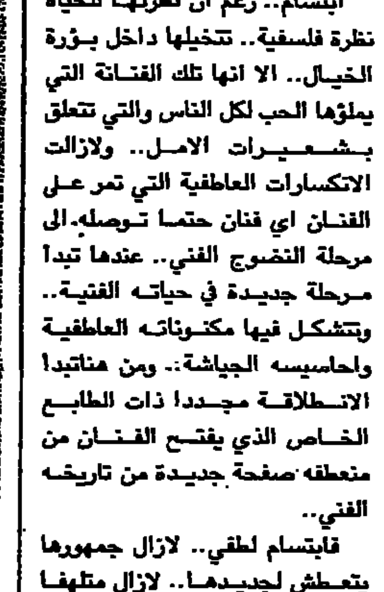

□ ابتسام لطفي بالريشة □

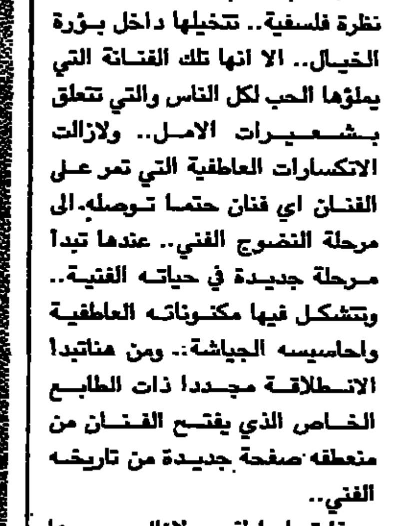
## صاحبة النظارة السوداء تعتبر في حالة «فلسفية» لايفقهها الا الفنانون أنفسهم!

فنانة جيل.. عرفت كيف تدلف الى اذن المستمع انى كان في العالم العربي ككل.. عشقت الطرب بشتى صوره.. ممازاد رصيدها الجماهيري.. يتضح من ذوقها الشعري انها شاعرة.. عزفت على اوتار المحرومين.. والحيارى..

صفق لها الشاعر احمد رامي.. وكتب لها قصيدة.. اشاد بها الفنان محمد عبدالوهاب زامن رحلتها واعجب بادائها الفنان طلال مداح. غنت بعدة لهجات.. انها ابتسام لطفي.. التي لازالت بعيدة عن «النشاط الفني وهذه تعتبر حالة «فلسفية» لا يفقهها الا الفنانون انفسهم!!.

فترة التوقف يحدد مداها «نفسية» المطرب اوالمطربة.. هذه الفنانة صاحبة «النظارة السوداء» كما اسماها الشاعر احمد قنديل «على ما اعتقد».. وكان بودنا ان لا تنظر هذه الفنانة الى الحياة بهذه النظارة القاتمة.. لاننا جميعا نحب الامل.. بعيدا عن التشاؤم.. والتبرم من هذا الزمن.. ولكننا نريدها ان ترى بشعورها وفنها كل ما هو جميل في هذه الحياة بعيدا عن الانتثاءات العاطفية التي تواجه كل انسان.. وان تعتبر ذلك حالة طارئة.. او بالاحرى عتبة يجب تخطيها نحو الامل «الرنة» التي يتنفس من خلالها


□ احمد قنديل □


□ طلال مداح □

المطرب هي رنة «الغناء» رنة الطرب.. كما هو حال الشاعر عندما يتنفس عن طريق «القصيدة» وكما هو الفنان التشكيلي وانفاسه «اللوحة او الشكل الفني» وكما هو الملحن وتنفيسه «اللحن».. فابتسام لطفي.. هذه الفنانة المثقفة.. فنانة وجدانية الحديث.. ذات منطق تلقائي.. رقيقة الاحساس.. تبهرك بفن الحوار بعيدا عن سذاجة الثرثرة!! انها صوت شجي.. فما اعذب صوتها وهي تصدح باغاني ام كلثوم.. انها صوت مميز مفعم بالاصالة.. تفوح منه رائحة جرح السنين المفعم بالامل..

فما اصدق وارق مشاعر الفنان عندما يغني بصدق ويجتر اهاته من الاعماق مباشرة دونما تكلف او تصنع..

ابتسام.. رغم ان نظرتها للحياة نظرة فلسفية.. تتخيلها داخل بؤرة الخيال.. الا انها تلك الفنانة التي يملؤها الحب لكل الناس والتي تتعلق بشعيرات الامل.. ولازالت الانكسارات العاطفية التي تمر على الفنان اي فنان حتما توصله الى مرحلة النضوج الفني.. عندها تبدأ مرحلة جديدة في حياته الفنية.. وتتشكل فيها مكنوناته العاطفية واحاسيسه الجياشة.. ومن هنا تبدأ الانطلاقة مجددا ذات الطابع الخاص الذي يفتح الفنان من منعطفه صفحة جديدة من تاريخه الفني..

فابتسام لطفي.. لازال جمهورها يتعطش لجديدها.. لازال متلهفا للصوت الدافئ الابتسامي «الحنون».

ما اعذب ذلك الصوت الذي يفيض حنانا عندما يصدح موالا شجيا..

بلغوها اذا اتيتم حماها
انني مت في الغرام فداها»

انه يجتر اهة حيرى من قلوب الحيارى.. ويداعب الوتر العاطفي لدى العشاق..

فالى متى سيبقى المعجبون على «كرسي الانتظار» للاستماع الى جديدك يا ابتسام.. نرجو ان يكون قريبا. لك احلى «سيمفونية» تتغنى بالامل.. تنطلق من سرادق الود والشوق.. لك تحية.

«حمد الدعيج»

## أغنية الاسبوع

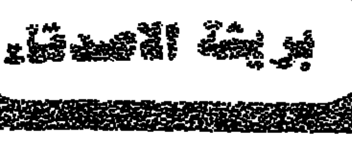
# الا.. الوداع

عهد الاسطوانات والحاكي يعتبر مرحلة حركة ونشاط وعطاء جاد ولعله بدأ يتجدد من خلال اقتناء الكثيرين للحاكي المرفق بمسجل ومذياع لدرجة ان البعض بدأ يفتش عن اسطوانات قديمة.. صديقنا الدائم خالد بركات الجوير يهدي هذه الاغنية التي كتب كلماتها محمد سعد الجنوبي، لحنها وغناها سالم الحويل تمثل تلك المرحلة:

يازين كل شيء قابله منك وارضاه
الا الوداع احذر اطريه يازين
ترى شعر راسي وقف لطرياه
خطر على قلبي يجي منه نصفين
اخاف فرقا ما بعدها ملاقاه
ثم انحرم من شوفتك يا اديش العين
ما اقدر على هجرك وعيني مشقاه
ماهمني غيرك ولو جبت ملايين
ياما حلاسن الذهب في ثناياه
لا من تبسم ياعذاب المسكين
والعنق عنق اللي ربى وسط مثلاه
وخشم صنعه الله خنجر بحدين
ياليت منهو ياهل العرف وياه
ويرتاح قلبي عقب هجر المحبين
سلوم العرب ياناس ما به مراواه
عزي لحالك يالجنوبي على البين

اختيار خالد بركات الحوير
حي الوزارات

## بريشة الاصدقاء






□ شارلي شابلن بالريشة □

للممثل شارلي شابلن كان نجم السينما الصامتة اي مع بداية ابتكار السينما التي مرت بعدة مراحل الى ان وصلت الى درجة عالية من التقانة والدقة.

والصديق عبدالله الصويغ عودنا بين فترة واخرى على رسومات جيدة وطريفة لنجوم الفن. وها هو وبرسمته الطريفة يقدم لكم شخصية الممثل شارلي شابلن بوضع باسم نرجو ان ينال اعجابكم.. ونشير الى اننا نرحب بالرسوم الجيدة والافكار الجديدة.. وياهلا..

# هل الصحافة الفنية اخبار فقط ؟

اننا بحاجة الى اقلام تعرف طريق النقد الهادف ..

اقلام فاهمة واعية تواكب النهضة الفنية التي تشهدها بلادنا.. اقلام تقدم العتب بطريقة يقبلها الفنان ويحس بها وتساعد على تقدمه وتطوره لكى يعطي لجمهوره ما يرضاه من مستوى فني رائع .. ان الأغنية السعودية وهي تواصل انطلاقتها العربية والعالمية تحتم على الصفحات الفنية في صحفنا ان تكون في مستوى تطور الأغنية .. وان تترفع عن النقاش غير الهادف او التحليلات البعيدة عن مجتمعنا وعن عاداته وتقاليده ..

ان ايجاد صفحة فنية يجب ان تحكمه عدة اعتبارات لا ان تكون حشوا باخبار ومقالات لا اساس لها من الصحة .. وهذا ما عبر عنه احد الفنانين في دولة خليجية عندما سئل عن مدى صحة اخبار نشاطه في الصحف فأجاب بأن ٨٠٪ من الاخبار لا يعلم عنها وغير صحيحة..

والاعتبارات بحد ذاتها يجب ان تكون منطلقة من التحري والتروي في كتابة المقال وعرض الخبر .. وايضا ان تركز على الشمولية في النقد فمثلا في الاغنية .. ان لا تصب جام غضبها على الفنان المؤدي فقط بل ان تبرز مناطق الضعف والقوة في كل من الاضلاع الثلاثة من ناحية الكلمة واللحن والاداء.. فبذلك يستفيد كل في مجاله لتجربته التي تليها ..

ويودى لو ان صفحة «فنون» تتبنى فكرة مناقشة اغنية الموسم او اي اغنية انتشرت ونجحت جماهيريا في ان تقدم تحليلا لها من حيث اركان الاغنية الثلاثة وذلك من قبل خبراء الأغنية السعودية وذلك للافادة للغير .. ولاحساس المؤدي والملحن وصاحب الكلمات بما يشوب تخصصه وتفاديه في المرة القادمة ..

ان الأغنية السعودية بكل مقوماتها مرت بعصر ذهبي وما زالت تتربع على عرش القمة في الوطن العربي وذلك بمجهودات افراد قلة في وسطنا الفني .. وذلك لما للأغنية السعودية من «رتم» مميز وكلمات تداعب احساس الفرد منا باخلاص ومناجاة رائعة .. ويجب على الصفحات الفنية ان لا تفقدها ذلك بل ان تساهم في دعم الفنان السعودي بمختلف اتجاهاته سواء كان الشعبي او الحديث وتحاول ان تبرز النماذج لهذا الفن وان تعطي القارىء غير السعودي فكرة موجزة عن نفحات تراب ارضنا لأنه سوف يكون مندوبا لنا في بلده وذلك عن طريق جلب شريط لفنان سعودي الى بلاده واسماعه الى اقاربه ومن ثم الانتشار بطريق غير مباشر مخالف للحفلات الفنية التي تقام في معظم عواصم الدول العربية..

انني كقارىء يؤسفني ان اقرأ مقالات لا تستند على حقائق وبعيدة عن المنطق المعقول .. وحتى ان مضمها الفكري عسير.. عذرا قراء الصفحة ولكنه راي في قضية بدأت تحدث فجوة بين الفنان والجمهور والصفحة في آن واحد وهذا مالا نريده لأنه يعني اسدال الستار على فن راق وهجرة فنية تؤرق مشاعر الحب وتحطم كلمات الوفاء والود..

ودمتم..

عثمان احمد الشمراني

## كلمة المنتدى

# محلات «الفيديو» وهذه الخطوة

قرات لافتة تعلن عن افتتاح محل لبيع وتأجير الاشرطة المرئية (محل فديو) وقفت عند هذا الاعلان وسجلت العنوان وطفقت ابحث عن المحل فوصلني خبر بان سيتم افتتاحه بعد شهر تقريبا.. تسألون عن سر اهتمامي بهذا المحل بالذات، والرياض تغص (بمحلات الفيديو) التي تؤجر وتبيع الاشرطة المرئية!!

هذا (الفيديو) لبيع وتأجير الاشرطة العلمية، اي انه ذو صبغة جديدة فلا تمثيل باهت ولا لولبية ولا حتى غناء رخيص. تستطيع بالافلام العلمية والثقافية ان توسع مداركك وان تهذب ذهنك وتتعرف على ما قد يجهلك، فبدلا من ان تتعب جارحة العين بالنظر الى ما لا تثق بنفعه لك، يمكنك باقتناء الاشرطة العلمية ان تستفيد، واظنها ليست وقفا على الفيزياء والكيمياء.. بل تتعداها الى كل ما يهم المرء في شئون التربية، الادارة، الصحة، علم النفس، الطبيعة، الفنون.. وسواها.

واتمنى ان تكون هذه التجربة بداية للتعاون مع المذياع والمرناة للاخذ بايدي الاخرين الى سبيل نافعة وطرق تحمد عقباها، لان المذياع والمرناة يقدمان العديد من البرامج التوجيهية والعلمية والتثقيفية.. فهنيئا لمن انتفع وتنزه عما يخدش نقاء سريرته.

■ دندنة:

(من شعر سمير الوادي ولحنه)

اراك في بهاء الورد
في اطلالة الفجر
اراك الواحة الخضراء
في المستوحش القفر
مها رفقا بمن قد ذاب
لا يقوى على الصبر

■ عزيزي القارىء:

منتدى فنون بانتظار اقتراحات جيدة انتقادات بناءة، وفكر طموحة.. وحتى نلتقي لك منا الود.

سعيد بن محمد

منتدى فنون

# الموسوعة الصغيرة

## السينما الواقعية

### الحلقة الثانية

لقد بدات السينما اولى خطواتها بالواقعية بحكم بساطة قدرات هذه الصناعة الحديثة، ففلم الاخوين لوميير (وصول القطار) عام ١٨٩٥م يشكل مثلا للفلم الواقعي.

والواقعية هي ايهام المشاهد بان الفلم ينقل عالمه دون تحريف والسينما الواقعية تنفرد بين الاتجاهات الاخرى في السينما بفن اخفاء الفن من خلال عملية الايهام هذه.

ويعتبر المخرجان جان رنوار الفرنسي وفتوريو دي سيكا الايطالي متزعمي السينما الواقعية الحديثة.

وتهتم السينما الواقعية بالمضمون وتلغي الاهمية القصوى للشكل والتقنية في العمل، وهي بذلك تقترب من الوثائقية والتسجيلية. ويطغى اسلوب الواقعية في السينما على انتاج الاعمال الروائية، كما وتعتبر افلام المخرج الايطالي فريدريكو فيليني الاولى مثل فيتالوني، لاسترادا وليالي كابيريا امثلة جيدة على هذا النوع من السينما.

وقد قاد حركة الواقعيين السينمائيين الناقد اندريه بازان وعارض بشدة نتاجات المخرجين السوفيتيين بودوفكين وايزنشتاين واعتقد ان السينما والتصوير الفوتغرافي بخلاف الفنون الاخرى تقدم صورا واقعية مع الحد الادنى للتدخل البشري.

وقد ظهرت موجة الواقعية السينمائية الايطالية اول الامر بعد ان وضعت الحرب العالمية الثانية اوزارها، اذ قدم روسيليني فلمه (بايزان) الى جانب اعمال مواطنيه فيليني ودي سيكا.

ويعتبر السينمائي التسجيلي الامريكي روبرت فلاهرتي رمزا للسينما الواقعية بعد ظهور اول افلامه (نانوك في الشمال عام ١٩٢٢م)

وقد لحق اتجاه الواقعية في صناعة السينما مخرجون عامليون مثل المخرج الهندي ساتيجات راي والامريكي (التركي الاصل) ايليا كازان والمخرجين الانكليز توني ريتشاردسون، كاريل رايش ولندسي اندرسون والمخرج المصري صلاح ابوسيف. وقد عرف عن معظم فناني السينما الواقعية بتجربتهم الصحفية في العمل كمحررين ونقاد في الصحف والمجلات المتخصصة والعامة ومنهم روسوليني وسيغفريد كراكاور وفسكونتي وانطونيونوني.

ويعتبر فلم (العزيمة) للمخرج المصري كمال سليم المحطة الاولى في السينما الواقعية العربية، وقد قدم المخرج المصري يوسف شاهين محاولات في السينما الواقعية في فلم (الارض) و(الاسكندرية ليه) الا انه عرف بجمعه بين السينما الواقعية والانطباعية بمحاولاته التدخل في المضمون احيانا واضفاء انطباعاته الخاصة من خلال الشكل والتقنية.

اما المخرج المصري حسن الامام والذي عرف بغزارة انتاجه فانه ظل على اسلوبه في السينما الانطباعية بالرغم من تناوله العديد من الروايات الواقعية مثل روايات نجيب محفوظ.

هاشم الكردي

## مع الاصدقاء

■ الاخت مها حريري (مكة المكرمة) تسلمنا اغنية عبادي الجوهر (لوشفتها).. شكرا لمتابعتك.

■ الصديق احمد عبدالعزيز (بريدة) يدعو مرناتنا العزيزة الى تجنيد الطاقات الفنية المحلية لتقدم لنا الاعمال المرئية الجيدة من اجل امتاع المشاهد وللاخذ بايدي النجوم المحليين.

■ الصديق نصير عبدالرحمن السرحاني (ابها) نعتذر عن نشر قصيدتك فهي غير مناسبة ونأمل ان نجد لديك الافضل .. بالانتظار، ويا هلا.

■ الاخ عبدالعزيز عبدالله عكاشه (الرياض) نشكر لك رسالتك الرقيقة المهذبة والتي وصلتنا مرتين لتبرهن على لطفك ودماثة خلقك. لك من فنون ومن المحرر دعوات صادقة بالصلاح والسلامة.

■ الصديق سلطان على عناز (الرياض) مشاركاتك الشعرية وصلتنا جميعها .. تأخر الرد ولذا نعتذر ولك الود.

■ الصديق الدائم أحمد ناصر الشريم (حوطة بني تميم) الزميل عبدالرحمن يحير يشكر لك رسالتك الوفية.. واهلا بك قارئا متابعا وصديقا على طريق الاخاء ..

■ الاخت سارة الموسى (الزلفي) تسلمنا ملاحظاتك وهي محط اهتمامنا.. اهلا برسائلك ..

■ الصديقان حمد خالد الخالد وعمر عبدالله السيار (الرياض) يتمنيان ان تترجم كتب التراث العربي صوتا وصورة لانها مليئة بالوقائع والاحداث التاريخية التي لها مردود ايجابي، ونحن بدورنا نطرح هذا الاقتراح للمرناة ولمؤسسات الانتاج الفني..

■ الصديق محمد عثمان ازرق (الرياض) بعث بقصيدة يقول مطلعها :

ايها الجرح النابض في الاعماق
ايها السابح في الآفاق
عندي وجه الضوء.. قمر
عندي فجر الغد.. صبر
وانا اقاوم السأم
لا تنام يا مسار الصوت
لحظة .. لا تبتعد

ولأن القصيدة في مقطعيها الثاني والثالث تحتاج الى تصرف فضلنا ان نكتفي بالمقطع الأول.

■ الصديق عبدالرحمن صالح الربيع (الرياض) مشاركتك الاخيرة جيدة وتراها منشورة قريبا ان شاء الله..

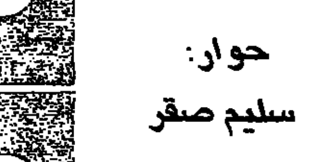
## صبحي سليمان لـ «فنون» :

# * عبارتي «تعالوا كلوهن» سمعت التونسيين يرددونها

## * أدواري متنوعة .. ونجحت في دور «[illegible]»

## «الوسيط» عمل قادم لعشاق الشاشة [illegible]


صبحي سليمان


حوار: سليم صقر

كل صفحة متخصصة تلجأ الى ادارة حوار مع شخصية ذات علاقة بتخصصها فالقاص والكاتب والشاعر في مجال الادب.. والاقتصادي في مجال الاقتصاد، والمعلم والموجه والتربوي في مجال التعليم.. هناك وجوه ارتباطها بالمجتمع وثيق سواء من خلال نشاطاتها وعطاءاتها او من خلال مراكزها.. وهم كثيرون.. والفنان سواء كان رساما، شاعرا، ملحنا، او مغنيا له في الوسط من يرتاح له ويترصد اخباره.. وسنحاول في (فنون) ان نقدم لكم اسما فنيا.. فمع لقاء هذا الاسبوع

● ضيف «فنون الجزيرة» لهذا اليوم فنان عربي فلسطيني، شارك في اكثر من خمسة عشر مسلسلا تلفزيونيا، وكان قد عرفه الجمهور السعودي من خلال عدة اعمال منها ـ حارة الصيادين ـ وبأم عيني ـ والمواسم ـ وكانت له جملة مشهورة من خلال «حارة الصيادين» تعو كلوهن قبل ما نوكلن» وكان هذا اللقاء بمناسبة عرض مسلسله «المواسم» على شاشة تلفزيون الرياض، وبمناسبة مشاركته الممثلين السعوديين في مسلسل «الوسيط» الذي اخرجه منذر النفوري، ولانه صاحب شخصية متميزة في عدة اعمال تلفزيونية، عن الفن والمسلسلات والتلفزيون حدثنا الفنان صبحي سليمان لننقل للقراء الاعزاء ما دار بينه وبين «فنون الجزيرة».

○ البطاقة الشخصية:

ـ صبحي سليمان ـ متزوج ـ ولي ولد وبنت ـ فراس وايناس ـ طبعا سعيد في حياتي الزوجية.

○ احترافك للفن كيف كان ومتى بدأت؟

ـ كان اول اعمالي التلفزيونية في مسلسل اسمه «العطاش» تأليف المرحوم احمد قبلاوي واخراج سليم صبري، كان ذلك في عام ١٩٧٦م، وشارك معي في هذا المسلسل الزملاء ثراء دبسي ـ رشيد عساف ـ عمر حجو ـ ومجموعة كبيرة من الفنانين السوريين، وكان هذا الم ل من انتاج التلفزيون العربي السوري، ومن ثم بدأت في اعمال القطاع الخاص، بعد هذا العمل جاءتني فرصة ثمينة في مسلسل «حارة الصيادين» ولعبت دور «الطيب» الانسان البسيط المأساوي، المقطوع من شجرة في هذه الحارة، وكنت دائما اردد ـ كلمات ـ تعو كلوهن قبل مانوكلن».

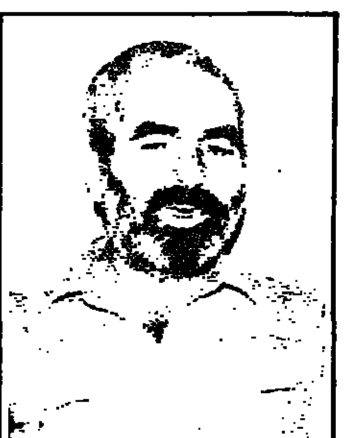
وكنت اسمع هذه الكلمة في كل شوارع دمشق من قبل الباعة الجوالين، تصور حتى في تونس سمعت هذه الكلمة من الجمهور التونسي الحبيب، وبعد هذا العمل بدأت العروض التلفزيونية العربية تأتيني للعمل بها.

والبداية كانت من خلال المسرح المدرسي والحفلات التي كنا نقيمها، الى ان انتقلت الى الدراسة الجامعية، واجتمعنا هناك عدة زملاء، قدمنا عدة اعمال مسرحية، ذات مستوى جيد الى ان طرحنا فكرة تشكيل المسرح الجامعي، وبدأنا التعامل مع النصوص العالمية ومخرجين محليين متمرسين بالاخراج، وشاركنا في عدة مهرجانات مسرحية، وكان اولها مسرحية تكون او لا تكون. وحصلنا على الجائزة الاولى وقتها على فرق المحترفين للفن، في هذا الاثناء شاهد عرضنا المخرج سليم صبري فقال : لكم عندي عمل للتلفزيون وهو مسلسل «العطاش» وذهبنا انا والزملاء رشيد عساف وعباس النوري ونذير سرحان وسلوم حداد، وكلنا احترفنا الفن.

### المواسم

○ هلا حدثتنا عن دورك في مسلسل المواسم؟

ـ مسلسل المواسم كتبه الشاعر العربي السوري ممدوح عدوان واخرجه الاردني عمر العلي، ـ الينابيع ـ وهو تتمة لمسلسل سابق كتبه المؤلف نفسه اسمه ـ الينابيع ـ وكان هذا العمل ناجحا واخذ صدى طيبا من المشاهدين بعدها قرر المؤلف المضي في كتابة الجزء الثاني فخرج معه مسلسل «المواسم» في الينابيع يموت ظلم المتسلط على احدى العائلات في القرية التي اكون انا من ضمن افراد عائلتها، وكان معي عادل عفانة ـ ومحمد حلمي ورضوان عقيلي. وكانت الام الفنانة القديرة امل سكر والاب الفنان الكبير صلاح قصاص، هذا في الجزء الاول، وينتهي الينابيع بمقتل هذا، وفي الجزء الثاني «المواسم» يتضح ان له ولدا وبنتا، وتبدأ عملية الانتقام العصرية من هذا الابن، وبطريقة علمية زراعية يقوم بزيادة الاملاح في تربة الارض لتموت هذه الارض ويخسر الفلاح المسكين. ولعب دور الابن الفنان الاردني روحي الصفدي وانا لعبت دور يوسف ـ وكان معنا الفنان الكبير اديب قدوره ـ وعبدالرحمن ال رشي وغيرهم. المسلسل مؤلف من خمس عشرة حلقة ـ كتبها ممدوح عدوان باتقان بحيث يعيشها المشاهد، بأسلوب هذا المؤلف القدير.


عبدالرحمن ال رشي

المخرج عمر العلي


منذر النفوري


راشد الشهراني




صبحي سليمان في المواسم «الثاني الى اليمين»

○ كم عدد اعمالك التلفزونية؟

ـ والله.. لا اقدر ان احسيها لك الان.. لكن من الممكن ان اقول تفوق الخمسة عشر عملا تلفزيونيا.

○ افضل عمل تلفزيوني لك؟

ـ كان في حارة الصيادين، حيث كنت راضيا كل الرضا عن هذا العمل، وكذلك هناك مسلسل اسمه «بأم عيني» انتاج دائرة الثقافة بمنظمة التحرير الفلسطينية، وكنت صاحب شخصية عبدالمطلب ابورميله، وهذا الدور اشبع رغبتي، رغم انه قصير المدة.

### الوسيط

○ عملك في مسلسل الوسيط الان

ـ تجربة عظيمة وجيدة ان نشارك زملاء لنا من السعودية، اتوا الى دمشق من اجل تصوير هذا العمل، واقوم بدور القاضي فيه، وقد شاهدت امكانيات الفنان السعودي من خلال الزميل بكر الشدي وخالد سامي وراشد الشمراني، وهذه الامكانيات يجب ان ترى النور واكثر ليحقق لها الانتشار على شاشات الوطن العربي، وهم فنانون موهوبون، ولديهم كل الامكانات الفنية.

### الفكاهة السورية

○ رايك بالفكاهة السورية؟

ـ وا لله ينقصها التجربة، والاعمال التي نشاهدها في مسارحنا ليست كوميديا، وانما نوع من التهريج، والكوميديا موقف، اما ان تلعب بالالفاظ والحركات فهذه ليست كوميديا. فلذلك النقص موجود في هذه الفكاهة ولكن هناك ظاهرة صحية ومميزة ـ وهي مسلاة مسرح دريد لحام، وهذه الاعمال تعطي صورة جيدة عن الفن والفكاهة السورية التي من خلالها نشعر بالكلمة التي تطرح في مسرحه.

○ والفكاهة العربية هل تشاهدها؟

ـ من الاعمال الفكاهية العربية لم نشاهد سوى الاعمال المصرية فقط. نسمع ان هناك مسرحا سعوديا واخر قطريا، لكننا لم نشاهد اي عمل منهما، وهناك مسرح وكوميديا في اكثر الدول العربية لكنها قليلة على نطاق ضيق جدا تبقى الاعمال المصرية ـ المسرحية ـ هي الموجودة في السوق الفني، والتي تطرح الفكرة بسطحية ولا تعالج موقفا، وانما كلها اعمال تهريجية سواء بالحركة او التلاعب بالالفاظ ، كما ذكرت لك في بداية هذا اللقاء ، واعطيك مثالا على ذلك مسرحية مدرسة المشاغبين عادل امام ـ وسعيد صالح ـ هذه المسرحية وما تطرحه تسيء الى التربية والمعلم والطالب، وكثيرة هي الاحداث التي وقعت من جراء مشاهدة هذه المسرحية، فاصبح الطالب يقلد كل مشاهده لتسوء العلاقة بين المعلم والطالب. المسرح الكويتي شاهدته وشاركت به من خلال بعض العروض التي جاء ليقدمها في مسارح دمشق، وكان آنذاك المرحوم صقر الرشود موجودا والمسرح الكويتي متقدما وقد خطا هذا المسرح خطوات سريعة ومركزة لكنه لا يقدم الكوميديا المبتذلة، وان كان هناك كوميديا فهي موقف ما.

○ فنانك المفضل؟

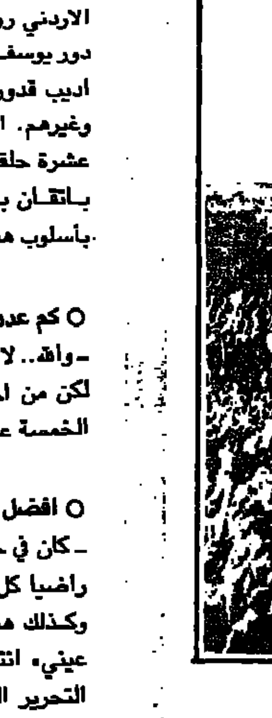
ـ عبدالله غيث ـ من مصر
ـ انور اسماعيل ـ من مصر
ـ فاروق الفيشاوي
ـ عادل عفانه ـ الاردن
ـ خالد النفيسي ـ سعاد عبدالله ـ الكويت.

○ كلمة للصحافة الفنية؟

ـ اهتموا فينا اكثر من هيك؟!

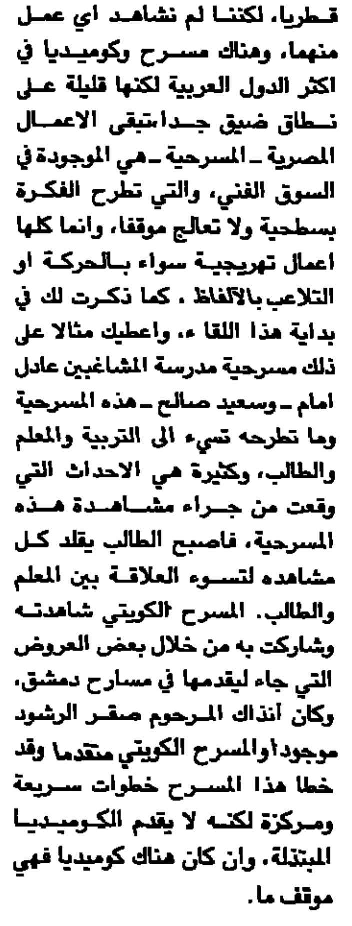
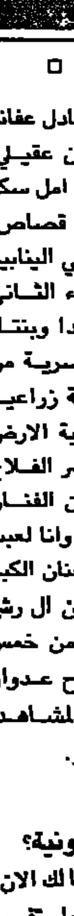
○ كلمة اخيرة..

ـ انا لله وانا اليه راجعون.


لقطة من فيلم (الريفيا) للمخرج روسيليني سنة ١٩٣٧م


موسليني يحضر تصوير احد الافلام

## مربعات فنية



عبد العزيز الخميس

سمير غانم

هل حقا ان الحرص والاهتمام على رؤية فيلم او مسلسل ليس مرده الرغبة في التثقيف والتفكير والفهم والتحليل بل لسبب اخر وهو نسيان الواقع؟!

هذا السؤال يحاول علماء النفس الاجابة عليه وهم يبحثون بجدية على ماذا يستفيد الفرد عندما يرى فيلما.. والحقيقة ان كل انسان يملك اسلوبا خاصا به عندما يرى فيلما فالبعض ينسى واقعا ويرتاح اشد الراحة.. لذلك.. والبعض الاخر غير ذلك فهو يبحث عن الثقافة عبر الفيلم أو عن لغة جديدة او اسلوب حديث لممارسة الحياة.. وهناك البعض ممن لا يهتم بما يعرض امامه فهو يشاهده وكانه لم يشاهد فمشاغل الحياة تلهيه عن متابعة فيلم.. ولكن هناك الاكثرية التي تبحث عن الابتسامة والضحك ولا يهمها الهدف التثقيفي والاجتماعي من وراء الفيلم.

وهؤلاء هم من جعلوا احد الكوميديين يرتقي لكي يصبح افضل ممثل في البلاد العربية حتى الان على الرغم ان افلامه لا تفيد ثقافيا وليست سوى ضحك في ضحك.

وهذا يفسر حالتنا في الوقت الراهن فنحن لا نسعى الا للضحك فالبكاء يغمرنا الى جباهنا.

■ من هو سيد الساحة الفنية الغنائية حاليا اما على المستوى المحلي او الخليجي او العربي؟.. وكيف يقاس هذا السيد حتى يطلق عليه اللقب؟

في رايي المتواضع ان سيد الساحة هو من يردد الجمهور اغانيه في الوقت الذي يسأل السؤال فيه.. فمثلا في الوقت الحاضر ما هي الاغنية التي يرددها الجمهور؟.. ولكن كلنا يعرف ان الجمهور يختلف حسب ذوقه فمنهم من يطرب حاليا للمعازيم ومنهم من يشنف اذنيه بسماع اخر ما ابدع به عبدالله الرشيد وطبعا الذوق بينهما شتان..

كذلك على المستوى الخليجي البعض ينصت بامعان لما ينطق به الفنان خالد الشيخ والاخر يرقص عند سماعه الاغنية للفنان «رعد» الكويتي.. ولكن كما يقولون «مقياس القول رأي الاغلبية» ونحن نرى ان اكثرنا يطرب لمحمد عبده وخالد الشيخ والقلة منا يحلم ويسرح خلف كلمات لاحد المطربين المزعجين.

■ يقول الشاعر:

يا ذا الذي لست ادري من تلونه
انا صح ام على وعد يداجيني

المتلونون كثيرون وهم يسايرون دون حياء التيار الذي يوصلهم لما يظنونه الصالح الذي ينفعهم.. كما انهم في الوسط الفني كثر.. وعلى صدر الصفحات الفنية يسطرون كلمات يظنون انها ستكون الطريق السليم للوصول الى قلب فنان على حساب فنان اخر بينما هم الخاسرون لا محالة.. فملاحقهم المتلونة مثلهم تتأفف مما تحمله من كلمات يدعون فيها خدمة الفن والفن الصادق منهم براء وهم للاسف لا يمارسون عملهم الا عبر جلسات مع البعض من الفنانين الذين هم بشر يرون في مجالسهم اخوة واصدقاء لهم فينطلقون على سجيتهم دون ان ينتبهوا او يلاحظوا ان هناك آذانا ترصد ما يقولونه لكي تنقلها غدا عبر صفحات الجرائد حاملة قصة تئن من الزيادة.. والتكبير والتجريح وتحمل في طياتها الوقيعة بين الفنان واخيه الفنان الاخر.. بينما لا يتعدى نقدا هادفا بريئا القصد منه المصلحة للكل فنانين ومتابعين..

ولكن لا نقول سوى «انا صح ام على وعد يداجيني».

■ الفنان بدون الالتزام والاخلاص لفنه لا يمكن له أن يثبت وجوده في الساحة الفنية كما انه بدونها لا يستحق ان يسمى فنانا.. فالالتزام هو الشيء الذي اذا تحلى به فالنجاح لابد ان يكون حليفه..

وما هو الالتزام..

هو الاخلاص للعمل الفني والابتعاد عن كل ما يسيء للمشاهد والمستمع ومراعاة ما يرغب الجمهور في سماعة ورؤيته.. وهو بالاخص احترام الجمهور وتقديم كل ما يرتفع بمستوى الفنان عن الابتذال فالفن هو خدمة حضارية تقدم للمواطن يرى فيها نقائصه وعيوبه ويصحح تبعا لذلك ما اخطأ بالقيام به...

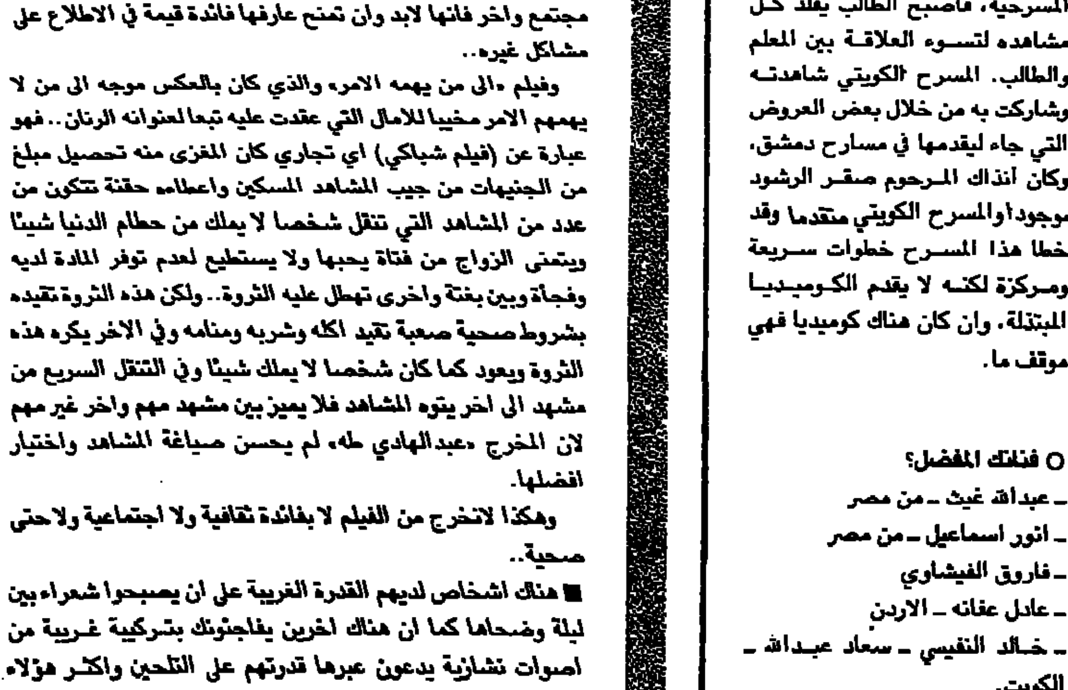
■ الى من يهمه الامر..

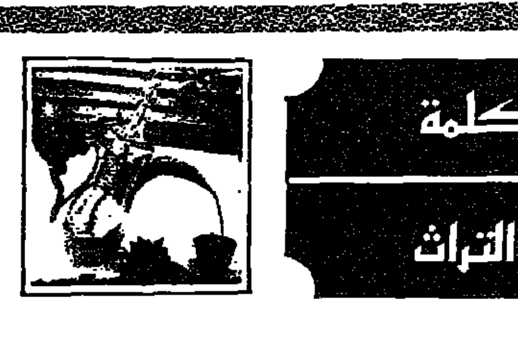
ومن منا من لا يهمه الامر.. ما دام الامر يتعلق بالمجتمع ايا كان موقعه على الخارطة فالمشاكل الاجتماعية وان لم تكن تتماثل من مجتمع واخر فانها لابد وان تمنح عارفها فائدة قيمة في الاطلاع على مشاكل غيره..

وفيلم «الى من يهمه الامر» والذي كان بالعكس موجه الى من لا يهمهم الامر مخيبا للامال التي عقدت عليه تبعا لعنوانه الرنان.. فهو عبارة عن (فيلم شباكي) اي تجاري كان المغزى منه تحصيل مبلغ من الجنيهات من جيب المشاهد المسكين واعطاءه حقنة تتكون من عدد من المشاهد التي تنقل شخصا لا يملك من حطام الدنيا شيئا ويتمنى الزواج من فتاة يحبها ولا يستطيع لعدم توفر المادة لديه وفجأة وبين بغتة واخرى تهطل عليه الثروة.. ولكن هذه الثروة تقيده بشروط صحية صعبة تقيد اكله وشربه ومنامه وفي الاخر يكره هذه الثروة ويعود كما كان شخصا لا يملك شيئا وفي التنقل السريع من مشهد الى اخر يتوه المشاهد فلا يميز بين مشهد مهم واخر غير مهم لان المخرج «عبدالهادي طه» لم يحسن صياغة المشاهد واختيار افضلها.

وهكذا لا تخرج من الفيلم لا بفائدة ثقافية ولا اجتماعية ولا حتى صحية..

■ هناك اشخاص لديهم القدرة الغريبة على ان يصبحوا شعراء بين ليلة وضحاها كما ان هناك اخرين يفاجئونك بتركيبة غريبة من اصوات نشازية يدعون عبرها قدرتهم على التلحين واكثر هؤلاء مدعاة للرثاء هم من يصدقون انفسهم التي تقنعهم بانه لم يقف امام المايكرفون اجمل صوت منهم بينما لا يجد المايكرفون سوى ان يسد اذنيه ان كانت له آذان عن سماع او نقل اصواتهم.






## أين نحن من هذا البحر

* يقول الشاعر عبد الرحمن العطاوي :

الشعر بحر فيه فايز وغرقان
واهل الغواية في ضحاحه يعومون

نعم الشعر بحر فيه الدرر الثمينة التي لا ينالها الا من غاص اعماقه ولن يحصل ذلك الا بعد محاولات متكررة تكسب صاحبها المران شريطة ان تكون تلك المحاولات تستند الى قاعدة قوية تلك القاعدة هي الموهبة المدعمة بالثقافة .

اعرف ان البعض سيقول : من اين للشاعر الشعبي ثقافة .. او كيف نطالب الشاعر الشعبي بأن يكون مثقفا ؟! وقد قيل ذلك عشرات المرات !! لهؤلاء اقول ما دمنا نتحدث باللهجة العامية فسيكون هناك عشرات المثقفين يكتبون شعرا عاميا .. لكنني هنا اسأل اين نحن من هذا البحر اعني الشعر كما وصفه العطاوي ـ ان ٧٠٪ ممن نقرأ لهم اليوم عبر الصفحات هم ممن يعومون في الضحاح كما في البيت آنف الذكر ..

كم اتمنى لو ان الواقع يثبت عكس ذلك وتصبح النسبة الكبيرة من هذا الكم الهائل الذي طغى على الساحة هم المبدعين لكن وكما قال الشاعر :

ما كل ما يتمنى المرء يدركه
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

عشرون شاعرا فقط هم الذين احرص على قراءة ما يكتبونه !! قارنوا بين هذا العدد وبين الأسماء التي تقرأونها كل اسبوع عبر الصفحات الشعبية واذا اضفنا الى هذا العدد بعض الشعراء من المحررين لن نتجاوز الـ « ٢٥ » !!

هذا العدد القليل جدا من شعراء المملكة الشعبيين هم المبدعون اما ما سواهم فهم شعراء صفحات فقط اي ـ اسم وصورة ـ

لن اقول مع الأستاذ معيض البخيتان ان الشعر الشعبي يحتضر !! بل اقول انه يحتاج الى وقفة جدية من محرري الصفحات ومعدي البرامج الشعبية تتم من خلالها غربلته واستبعاد الرديء منه ..

كما يحتاج ايضا الى الدقة من قبل من يتولون اجازة طباعة الدواوين فهي لا تقل اهمية عن الصفحات والبرامج بل انها ـ اي الدواوين ـ اكثر بقاء من غيرها من وسائل نشر هذا الشعر .

واخيرا اود ان اوضح بأن عدد الشعراء الذي حددته لا يشمل الجميع بل هو قصر على من هم في دائرة الضوء او بعبارة أصح من اصحاب الأسماء التي تكررت عبر وسائل الاعلام .. وانا واثق جدا بأن هناك اضعاف هذا العدد ممن يرفضون النشر في ساحة اختلط حابلها بنابلها وحتى نكسب هؤلاء لا بد من غربلة تامة لما يراد نشره او اذاعته ..

### ■ نصف كلمة

المجلة الشعبية برنامج اذاعي يعنى بالتراث الشعبي تابعت عدة حلقات منه كانت بحق اكثر من رائعة من حيث جودة اختيار المادة .. لكن حتى تكون مجلة شعبية بحق فانني اطرح على معدها ومخرجها الزميل حمد الصبي هذه الاقتراحات :

١ ـ عمل ريبورتاج عن بعض المواقع الأثرية في بلادنا ولتكن البداية من الدرعية وما سواها من الآثار المحيطة بمدينة الرياض وما اكثرها .

٢ ـ ضرورة التنويع في ضيوف المجلة فحتى الآن من استضيفوا شعراء فقط والتراث ليس الشعر وحده ولا يزال بيننا الكثير من اصحاب الحرف التراثية القديمة الذين يمكن ان يستفاد من الحوارات معهم لالقاء الضوء على تلك الحرف وكذلك الرواة والمهتمون بجميع التراث من امثال الأستاذ سعد الجنيدل والاستاذ محمد القويعي وغيرهما .

٣ ـ الاهتمام بالاحداث ومواكبتها بالخبر وان لم يكن اسبوعيا فهناك الكثير من المهرجانات الشعبية الخليجية التي من المفروض ان تكون المجلة الشعبية اول من يقوم بتغطيتها واذاعة اخبارها .

اتمنى ان تكون هذه الملاحظة جديرة باهتمام الزميل الصبي وان تكون مجلتنا الشعبية الاذاعية ـ في تقدم مستمر .

### ■ وقفة قصيرة

يجود علينا القراء الاعزاء بثنائهم الذي نعتز به وذلك عبر رسائلهم ومكالماتهم التي لا تنقطع .. وحتى نحافظ على هذه المشاعر الطيبة فانني اتمنى على الجميع بأن يضمنوا رسائلهم الملاحظات الهادفة حول ما ينشر في هاتين الصفحتين حتى نتمكن على ضوئها من ارضاء اكبر عدد ممكن منهم ان شاء الله .

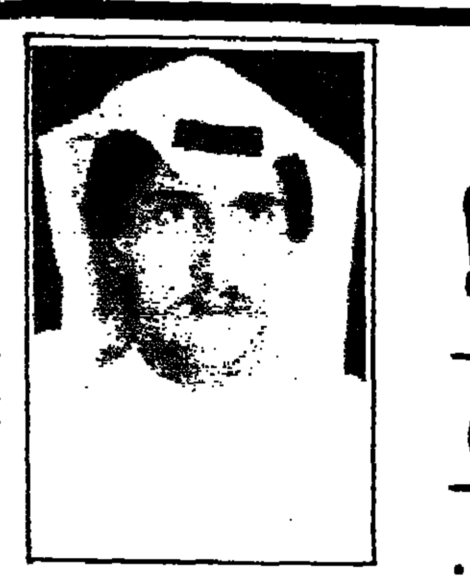
الحميدي حمد الحربي

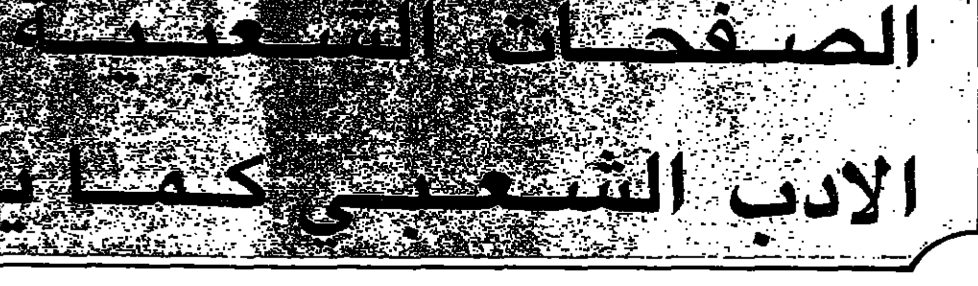


### طالب الجامعة يصف تجربته مع الشعر فيقول :

# فشلت في أول محاولة .. ونجحت بعد عدة محاولات!!

## صقلت موهبتي بحفظ الجيد من الشعر ومخالطة كبار الشعراء ..






□ كتب المحرر..

في هذا العدد نستضيف احد الشعراء الشباب من دولة الكويت الشقيقة .. شاعر بدأ منذ خمس سنوات في كتابة القصيدة الشعبية كانت بدايته صعبة اذ قوبلت محاولاته بالرفض ولكنه لم ييأس بل كرر المحاولة لا لانه يريد ان يقال عنه «الشاعر علي الزعبي» بل لانه يريد ان يوصل مشاعره الى الناس باقرب الاساليب الى نفوسهم وهاهو اليوم يعد في طليعة الشعراء الشباب في دولة الكويت لم يصرفه الشعر عن التعليم كما زعم احد محاربي الشعر الشعبي بل انه يواصل تعليمه في جامعة الكويت ويكتب الشعر ويشارك في تحرير احدى الصفحات الشعبية.. فمع علي الزعبي وهذا الحوار ـ

□ البطاقة الشخصية..

ـ علي زيد الزعبي
مواليد ١٩٦٤م
طالب في جامعة الكويت ـ كلية الآداب
موظف في ادارة مرور الاحمدي

□ متى كانت بدايتك مع الشعر وكيف ؟

ـ في البداية كانت علاقتي بالشعر مجرد علاقة متذوق فقط حتى حفظت الكثير من القصائد الجيدة خاصة قصائد المتنبي والبحتري والامام الشافعي وبعض اشعار الشعراء الشعبيين خاصة شعر عبدالله بن محمد القاضي . وبعد ذلك ظهرت الموهبة وكتبت الشعر لأول مرة ففشلت ثم عاودت الكتابة مرة ثانية وثالثة حتى نجحت من خلال صقل موهبتي في الاحتكاك ببعض الشعراء ذوي الباع الطويل في الشعر للاستفادة منهم بشكل مباشر أو غير مباشر وايضا استفدت استفادة كبيرة من خلال قراءتي المستمرة للأدب العربي سواء الفصيح أو الشعبي .. وقد كانت بدايتي الحقيقية مع الشعر قبل خمس سنوات

□ اذن انت ترى ان القراءة والمطالعة في الأدب العربي (الفصيح الشعبي) عاملان مهمان لاثراء الشاعر ؟

ـ نعم هذا صحيح . فالتبحر في الأدب العربي سواء كان فصيحا أو شعبيا من شأنه ان يكون لدى الشاعر خلفية أدبية تولد بقصائد هذا الشاعر افكارا جيدة وجديدة. لأن شتى المعلومات الأدبية من افكار وبلاغة وصور تلعب دورا هاما في تنمية عقلية الانسان واتساع مداركه وتخرجه من مرحلة الجمود على اشياء معينة الى افاق واسعة تسهل عليه من خلالها الابداع

□ (الموهبة المعاناة . الثقافة) عناصر مهمة في اي عمل أدبي . اي هذه العناصر تعتبر الركيزة الاولى لك كشاعر ؟

ـ (الموهبة . المعاناة . الثقافة) جميعا ركائز اساسية لأي شاعر ولا يمكن الاستغناء عن اي منها. فالموهبة لابد منها والا لن تكون هناك قصيدة. فمتى ما كانت هناك موهبة كانت هناك قصيدة وهذه القصيدة حتى تكون صادقة لابد ان تكون وليدة معاناة ما لان المعاناة هي روح القصيدة . وهذه القصيدة ايضا حتى تكون ذات رونق جميل سلس ومفهومة للجميع اي غير معقدة لابد ان تطعم بروح الثقافة المتجددة . هنا تكتمل القصيدة من جميع الجوانب لان شاعرها استطاع ان يوفق بين هذه الجوانب الثلاثة دون اطغاء اي من الجوانب على الجانب الاخر او بمعنى اخر الاخذ بأحدهن دون الباقي منهن

ولهذا السبب دائما احرص على صقل الموهبة وعدم كتابة القصيدة من فراغ او الاستعانة بالخيال . كما انني احرص على قراءة الكتب الثقافية

□ ديوانية شعراء النبط لها دور كبير في احياء التراث الشعبي في دولة الكويت الشقيق من خلال مساهمتها في اعداد البرامج الشعبية سواء الاذاعية او التلفزيونية وهذا هو النشاط الظاهر بالنسبة لنا ماهي انواع النشاطات الاخرى للديوانية ؟

ـ ديوانية شعراء النبط كانت لفتة كريمة من صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد لاحياء التراث الشعبي . الا انها لم تقم باي نشاط عدا ما ذكرته في سؤالك ...

□ الصفحات الشعبية في الخليج عامة هل ادت الدور المطلوب منها . وماهي ملاحظاتك حولها ؟

ـ لو تكلمنا مسبقا عن صدور الصفحات الشعبية لوجدنا ان هناك سببين كان لهما الدور الكبير في صدورها . احدهما محاولة احياء وانعاش الشعر الشعبي والسعي في تطويره الى الافضل والسبب الاخر هو محاولة كسب الجريدة او المجلة للقراء نظرا لما يتميز به الشعر الشعبي من حب واهتمام كبير بين الناس . اما الصفحات الشعبية التي اطلعت عليها فللاسف ان الكثير منها لم تؤد الدور المطلوب منها لعدة أسباب اعتقد ان الكثير لا يجهلها. فالصفحات الشعبية خرجت عن النطاق الذي كان من المفترض ان تسير فيه فمثلا كان من المفروض ان تكون الساعد الأيمن لبروز كل من يملك موهبة الشعر من خلال توجيه النصح له حتى يصحح خطاه وهذا هو الشيء المفقود في الصفحات الشعبية عدا البعض القليل منها لان الأغلبية من الصفحات الشعبية تنشر «لكل من هب ودب» دون التوضيح للشاعر المبتدىء عن الاخطاء التي قد يقع فيها وهذا هو بيت القصيد لان المعدين ـ معدي الصفحات الشعبية ـ يعتقدون بان الوقت كفيل بتحسن مستوى الشاعر والصحيح هو العكس فالشاعر عندما يستمر بالخطأ ويجد اشخاصا يصفقون له من المؤكد استمراره في الخطأ الذي بدا به واستمرار وجوده بقصائده وبعدها لن يكون للداء دواء . فضلا عن محاولتهم ـ اي معدي الصفحات ـ طمس المواهب الشابة التي تتقن كتابة القصيدة الشعبية وكان الشعر محصور عليهم وعلى اصدقائهم فقط لذلك نجد البعض من معدي الصفحات الشعبية اذا وجدوا احد الشعراء ينشر في صفحة اخرى غير صفحاتهم يتخذون منه موقفا يتنافى مع روح الشاعر التي تنبض بها مشاعر الانسان الصادق بمعنى الكلمة .

كما ان هناك تحولا رهيبا في الفترة الاخيرة واقصد تحول النقد الهادف البناء الى نقد هدام مبني على الغيرة والحقد وهذا النوع من النقد ان استمر فان من شأنه ان يهوي بالشعر الشعبي وهناك الكثير الكثير من المغالطات المؤسفة التي تظهر بها الصفحات الشعبية. وانت والجميع اعلم بها اكثر مني..

□ هل تقرأ الصفحات الشعبية الصادرة من المملكة ؟ وما رأيك بها ؟

ـ في الحقيقة هناك شيء لابد من ذكره قبل التحدث عما تريد الاجابة عليه وهو ان الجرائد والمجلات السعودية مقصرة في التوزيع الخارجي عدا جريدة الجزيرة التي دائما اجدها في المكتبات اما بقية الجرائد والمجلات . فلا ذكر لها وان كانت تصل الا انها تصل وبشكل متقطع في اغلب الاحيان..

اما الصفحات الشعبية فانا اتابع صفحة «تراث الجزيرة» منذ ان كان يعدها الشاعر عبدالله الثميري الى الآن. وهي صفحة جيدة تحوي جميع المواضيع التي تطرق جميع جوانب الشعر الشعبي فضلا عن اشادة الكثير من الاخوة السعوديين بالمستوى الذي تسير عليه دائما وانا لا استطيع الحكم على بقية الصفحات الشعبية السعودية الاخرى لانني لم اطلع عليها فمن الصعب ان يحكم المرء على شيء هو لم يقرأه.

□ من يعجبك من الشعراء الشباب ؟

ـ لا اتابع اسماء معينة لأي من الشعراء ولا اهتم باسم الشاعر فالقصيدة الجيدة هي التي تفرض نفسها علي وعلى غيري من الناس وان كان كاتبها شاعرا بأول الطريق . ولا اعتقد ان اسم الشاعر يرفع مستوى القصيدة الا عند السطحيين لان متذوقي الشعر الشعبي ليسوا باغبياء يجهلون القصيدة الجيدة والقصيدة الرديئة . وهم اذكى بكثير من تصورات بعض الاشخاص الذين يحاولون الصعود على ظهر الشعر الشعبي ولو بالزيف والخداع.

□ بين الحين والآخر نسمع من يتحدث عن انخفاض وارتفاع في مستوى الشعر النسائي وانه لم يثبت على مستوى معين . فما تعليقك على ذلك ؟

ـ استطيع ان اجيبك على هذا السؤال بسؤال اخر هو لو اننا لم نحتك بالشعراء الذين سبقونا في هذا المجال . ولم اتناقش انا وانت مثلا في قصائدنا . هل استطعنا ان نكتب على مستوى ثابت تحدده قدراتنا الذاتية ؟ اعتقد لا .. فانت تفيدني في معلوماتك التي تصحح اخطائي وانا كذلك بالنسبة لك . اما الشاعرات فمن المعروف بان تقاليد المجتمع الخليجي بوجه عام تقف حاجزا دون ظهورهن على ساحة الشعر الشعبي وهذا ما جعلهن يكتبن باسماء مستعارة كما ان افتقاد مايمكن الشاعرة من خلاله ان تصقل موهبتها عدا القراءة سبب اخر في عدم ثبات مستوى الشعر النسائي..

□ بيت لك تردده دائما ؟

مادام القصيدة تفرض اليوم نفسها
على الناس محد فارض اسمه وعنوانه

□ بيت تمنيت ان تكون قائله ولمن من الشعراء ؟

ـ هناك الكثير من ابيات الشعر ارددها دائما لكثير من الشعراء وليس لشاعر معين . ولكن هناك بيتا من قصيدة جميلة للشاعر عبدالله بن عون قريبا من نفسي وهو

ماغير اهوجس تقول امضيع حاجه
واخذ واسند على نفسي وهرجها

□ هل هناك قصور في الشعر الشعبي ؟ ولماذا ؟

ـ نعم هناك قصور واضح في شعرنا نحن الشباب لاننا اقتصرنا في الشعر الشعبي على شعر الغزل فقط واخذنا ندور في هذه الحلقة وكأننا لا نعاني سوى مشاكلنا العاطفية وتجاهلنا المشاكل الاجتماعية والاقتصادية والأزمات التي يمر بها المسلمون والعروبة والتي يستطيع الشعر الشعبي ان يوصلها للمواطنين نظرا لتأثيره المباشر عليهم .

□ النبطي.. البدوي.. الشعبي اي هذه التسميات اقرب الى التعبير عن هذا اللون من الأدب ؟

ـ تسمية النبطي تسمية خاطئة لانه لا يوجد دليل قاطع على صحة هذه التسمية وان علل البعض هذه التسمية نسبة الى الانباط الا انهم لم يوردوا مخطوطات تثبت صدق قولهم. أما تسميته بالشعر البدوي فهذا اجحاف لا يغتفر بحق شعراء أهل الحاضرة والذين كانت لهم بصمات واضحة في هذا اللون من الأدب ودليلنا على ذلك مثلا الشاعر فهد بورسلي الذي لم يسكن البادية قط ولكن ذلك لم يمنعه من كتابة هذا الشعر وغيره كثيرون. اما تسمية الشعر الشعبي فانا اعتقد انها هي التسمية الصحيحة مادام ان هذا الشعر نابع من شعور الشعب فهو شعر شعبي لانه عبر عن شعور شعب ما بلهجته الخاصة ولا اعتقد ان هناك شعبا يملك شعورا اسمه نبطي أو شعورا بدويا..

□ هل هناك نية لاصدار ديوان ؟

ـ لا اعتقد.. لان الديوان لا تكمن روعته في غلافه الجذاب ولا في كثرة القصائد التي يحتويها. بل يكمن في جودة ما يحتوي وانا لم أصل الى هذا المستوى في جميع قصائدي حتى اصدر ديوانا .

□ قبل ان نختتم لقاءنا .. نود ان نختار ثلاث قصائد من قصائدك القريبة الى نفسك ؟

ـ بالحقيقة جميع قصائدي اعتز بها ولا افرق بينها، ولكن سأختار لك ثلاثا منها وكلي أمل ان تحوز على رضاء القراء ..

القصيدة الأولى ـ

عذرك معك كانك نويت المراحي
يامن جعلت بداخل الروح لك روح
مجبور أحقق رغبتك في سماحي
لو اني اجنى من ورى صدك جروح
ولاني امساوم روحتك بأرتياحي
عفيف جيت ومثل ما جيت بتروح
صادق حناني مايضره مطاحي
لو سودت دنياي عقب أبيض الصوح
وان ذل.. صبري.. يا حسين الملاحي
الياس.. وودعني معنا ومفضوح
عزاى برق تالي الليل لاحي
شيد بقلبي من سنا طيفك اصروح
من المسا لاشراق نور الصباحي
بس اتمعن به واترجم له البوح
عذرك معك.. يالوعتي يا انشراحي
لو كان مالي من تجافيك مصلوح
حكم الزمن من عقب ما اطلق سراحي
واهداك لعيون الشقا طلعة افروح
عود بي لدربي كسير الجناحي
ازرع وهم لقياك في مرتع النوح .

* * * *

القصيدة الثانية :

الهوى نظره سجن فيها الهدب
صورتك.. يا مجدد قلبي غلاك
ماجرحني منك تكثير العتب
لا طفى غيضك على بسمة شفاك
وان جفيت القلب ماعنك اغترب
ديمة الاشواق يحضنها ثراك
كن عمري في روابيك انكتب
نفحة.. وقف بها طاهر عطاك
كنت قبل القاك عمر ما انحسب
في دروب التيه خطواتي هلاك
ومن عرفتك مات مجهول السبب
عانق الخفاق فرحي في لقاك
يا مليك الزين عشقتنا عجب
ولو تركت الحب قلبي مانساك!!

* * * *

القصيدة الثالثة: وهي آخر ما كتبت :

انا خلصت من الهوى سامحيني
ما عاد في قلبي للاشواق ميلاد
تحملت صدمات الايام عيني
بين الظروف وبين سهدي والاجهاد
عمر الفرح مازار شقوة سنيني
ولا لبس القلب الشقي ثوب الاسعاد
عجزت اسدد بالامل ربع ديني
ما فاد صبري.. في رجا الوقت.. ما فاد
خليك في دربك ولا تظلميني
مابي خفوقك للمتاهات ينقاد
وما بغى الزمان اللي رماني رهيني
يرميك واللي صار لي.. فيك ينعاد.
وما بيك في ظن الغلط تفهميني
يا يجب علينا تجرح الوصل ببعاد
ودي ابادلك الفرح والحنيني
وارسم لشوقك بين الاهداب ميعاد
ودي أريح في يدينك يديني
واطلق خطاوي غربتي رحلة اعياد
ودي ولكن! لي رجا سامحيني
ما عاد في قلبي للاشواق ميلاد

* * * *

□ كلمة اخيرة تود ذكرها ؟

ـ اشكركم على هذا اللقاء الذي ارجو ان اكون قد وفقت بالاجابة على اسئلته . كما أود ان اذكر ان جميع الاجابات ـ سابقة الذكر ـ تمثل وجهة نظري الخاصة.. والله هو الموفق .

### السؤال الحائر

تدفعني اشواقي ويرهبني البوح
مغير المح لك عن الحال تلميح
ويضيع رجع الصوت واقول مسموح
كم حيرة فيها عن النفس ترويح
خطاي محسوب.. وخطا الوقت مدموح
والنفس تجزع والعواذل مشافيح
أصعب سؤال أواجهه وين ما أروح
به ينبني قصر للاحلام ويطيح
الصدفه اللي ساقت الروح للروح
وش منتهاها بالقلوب المجاريح
ظنيتها مبدى تباشير وفروح
وحد للوعات الظنى والتباريح
مدري صدف ظني.. وانا صرت مشفوح
استعجل الايام للحيرة اتزيح
واعيش خالي الذهن والصدر مشروح
مابيني وبين السعاده سواميح
أو انها لي زود تعذيب وجروح
مدري.. ولاني طالب منك توضيح

رفيق النجوم




### ما أدري علامه

جسمي نشف ماباقي الا عظامه
وان قلت فيها دم.. ماهو وكتدي
من سبة اللي ولعن في غرامه
وأقفى وانا ماجيت له بالعنادي
ما أدري علامه ليه غير كلامه
واصبح عنيد لي على غير هادي
وانا له أطوع من تحرك ابهامه
والذ له من شربة عقب زادي
وقت مضى وانا مرامي مرامه
واليوم صرنا اخصام عقب الودادي
وان كان خلي باخل في سلامه
ما لي جدا الا صفقة بالايادي
عليه قلبي واردات حيامه
يباس والماء عند غاية مرادي
الناس كل مهتني في منامه
وانا عيوني حارين الرقادي

**محمد بن زبن بن عمير**

### هرجة العشاق

آه من قلب هواجيسه تلوفه
مع همومه كل ما اقفن واقبلني
والله غنيطحت في حال المروفه
حيلتي كثر التوجد والتمني
ما ذبحني كود من تذبح وصوفه
من جميع البيض حبه ممتحني
هرجة العشاق يازين معروفه
والغلا باقصى الضماير مستكني
الهوى مثل المغازي والنكوفه
والقصيدة من سمع فيها يغني
لازم راعي الهوى تكثر اصدوفه
لو يطولن الليال أو يقصرني

**أحمد الناصر الشايع**

### عش حاضرك

من منا يستطيع تطبيق مضمون هذه القصيدة ؟! ان الشاعر يقول باختصار: لا تحزن على ما فاتك من مكسب ولا لما اصابك من خسارة لا سمح الله .. انها قاعدة لن يطبقها الا من عرف الحياة على حقيقتها وجعل الأمل والتفاضل رفيق مسيرته ونبراس حياته .

عش حاضرك وانسى زمان الغرابيل
لا تسهر عيونك على شان ماضي
خل الأمل بالقلب يشعل قناديل
وخلك على المقسوم قانع وراضي
اطرد شبح حزن يطاردك بالليل
وريح ضميرك واترك البال فاضي
ما احد بها الدنيا نسته البهاذيل
كم عاشق حظه مشى بانخفاضي
بالحزن والتفكير لا تجهل الحيل
حكم القدر مالك عليه اعتراضي

**حماد ابو شامة ـ تبوك**

### بقايا الذكريات

باقي من الذكرى تواقيع وحروف
وصفحة عذاب ما طوتها الليالي
وحرفين مكتوبة بدم من الجوف
ورسايل مطبوعة في خيالي
وشمعة أمل تبعد عن عيوني الخوف
واشباح ماض قارب للزوالي
فيه الرجا ماقد دفنته وانا اشوف
يوم يجي ماقد نشد كيف حالي
حط السبب كله مقادير وظروف
وصدقت حلف اللي على القلب غالي
ليته مع الايام في حالي يروف
ويعرف سبايب عبرتي وانتحالي

**اغاريد السعودية**

## قصيدة وتحليل

# * اصل القصيدة في كتاب « انساب الأسر الحاكمة في الاحساء »

## القسم الثاني

## * زيد الخشيم شاعر عرف بعزة النفس وقصيدته هذه تثبت ذلك!!
## * كرمه هو الدافع وراء بناء القصر وحفر البئر وزرع ارضها !!



□ ابو عبد الرحمن بن عقيل □

□ عايض العتيبي □

في الدراسات والنصوص التي الفها الشيخ القدير ابو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري عن البيوتات العربية الحديثة « انساب الأسر الحاكمة في الاحساء » ( القسم الثاني ) .. اقول في تلك الدراسات لقيت قصيدة للشاعر زيد الخشيم الخالدي امير قفار بحائل .. وزيد هذا من الموالين لحكم آل الرشيد في عهد الأمير طلال بن عبدالله ابن رشيد .. وقصيدته تلك جاءت بعد ان حصل على هبة الامام عبدالله الفيصل آل سعود لمبدع قليب غربي ( قفار ) بعد ان مانع الأمير طلال بن رشيد في منحه اياها ثم وافق اخيرا ..

وزيد الخشيم من بني عم الشاعر الكبير جبر بن سيار الخالدي امير « القصب » واسلوب زيد في مجمل قصيدته رهن التحليل يميل الى نهج الشموخ وارتياد مسلك الطموح لغرض يبينه في سياق قصيدته وهدفه الأساسي من اقامة بئر ونخل وقصر !!

وقد جاء في مؤلف ابي عبد الرحمن بن عقيل بأن ابن رشيد قد عزل زيدا من امارة قفار بسبب معنى بيت في إحدى قصائده !! ومن هنا تبرز اهمية الشعر في ذلك الحين وتبرز ايضا ماهية المقصد المراد لنية الشاعر الذي يهدف بقصيدته مدحا او قدحا او تغزلا او رثاء ولعلنا نقف ولو تصورا على قيمة الشعر ومكانة اهله أنذاك ثم نرجع الى الوراء حتى نصل الى عصرنا هذا ونضع مقارنة عابرة لادراك ابعاد الفوارق بين شعر الأمس وشعر اليوم ..

فتعال معي ـ عزيزي القارىء ـ لنتابع معا مراحل بداية الخاطرة التي تبادرت الى ذهن الشاعر المتمكن من صياغة كلمته ولنواكب تسلسل افكاره ونقف على نهاية مقصده . وحقائق عزمه .. فها هو يقول في مطلع القصيدة :

سلام مني عد ما رفرف الطير
بالريش فوق مرفعات[١] الاشافي[٢]
او ما دعا الداعي وما قيل له خير
اوعد ما زار الحرم والمطاف
وما تقاد معسكرات[٣] المسامير
او حرفوهن[٤] مقبلات ومقافي

هكذا بدأ الخشيم قصيدته « بسلام » .. ولكن السلام يوجه عادة لمقصود فمن هو المقصود بالسلام يا ترى ؟؟. ان الشاعر يوجه قصيدته عمدا للأمير طلال بن رشيد بعد ان كان له اي ابن رشيد ـ راي في منح الشاعر ما يسمى « بالفرعة » فوق قفار بعد ان قال قصيدة مطلعها :

حنا هل الفرعة ولو قلتوا اجناب
من فوقكم لما تقوم القيامة !!

ان هذا الاعتزاز والثقة بالنفس هي التي تخلد اقوال الشعراء وتبقى مآثر افعالهم واقوالهم على مر العصور واختلاف الدهور وليس معنى هذا ان يكون السمو غرورا او ضربا من ضروب الجبروت والتعالي !!

ولكنه الاعتداد ولا غير ذلك .. ثم نتابع الشاعر وهو ينتقل بفكرته الشمولية الى افاق معنى قصيدته والى رسم الصورة الأساسية لارجاء منهجه الحقيقي الذي بنى له صرحا من الخيال المبتكر بعد ان وجهه السلام أنفا حيث يقول :

سميت[٥] واركيت[٦] المحالة على البير
ما فوقي الا نايفات[٧] هياقي[٨]

ولا يعني هذا الا انه قد بدأ فعلا وحفر بئرا في « الفرعة » وجهز عدة السقيا وهو في مكان بعيد عن منطقة حائل ولم يحدد المسافة .. ولكنه وصف المكان بقوله « ما فوقي » اي غربا وكلمة فوقي تعني في اصطلاح الأولين جهة « الغرب » وكلمة « تحتي » تعني « الشرق » !! ربما لانحدار هضبة نجد .. او ربما تكريما لمكان البيت العتيق !!

ولكننا يجب ان نعلم ان الفرعة ليست ببعيدة عن حائل كما جاء في قول الشاعر « ما حولي الا نايفات هياق » حيث الجبل غرب حائل ليس بالبعيد !!.

ويقول الشاعر في بيته الخامس :

اخاف من هرج العفون[٩] النواغير[١٠]
إن قيل قلص[١١] ما الركايا[١٢] نشاف

والخوف هنا من مذمة شرار الخلق بالنعت بالبخل وعدم اقراء الضيوف ومن هنا تبدو اصالة الرجل العربي وتظهر شدة عنفوان رجولته فهو يحمي ويطعم ويغيث !! يزرع الزرع ويطعم الجياع من ثماره بلا مقابل ويقذف بنفسه في المعركة فيجرح ويقتل ولا سداد !!

ثم يأتي الشاعر الى بداية تحديد الاسناد لقصيدته ويحدد باسم الكنية باسلوب يقارب اساليب الأساطير التصويرية في خيال الفلاسفة ليعانق الواقع بمدحه وهو يعيش نشوة الأمل وينتظر المستقبل لحرثه ونخله وقصره !! ثم يجيب بنفسه لبيان الغاية في بيته السادس حيث يقول :

نبغي ـ براي الله ـ نقده[١٣] دعاثير[١٤]
غرس يصافحن اولاته صياقي[١٥].

وهنا تتجلى صورة الأمل وانتظار المولود حيث يصور الشاعر خيالا الهيئة التي سوف يكون عليها حال النخل وكيف سيكون !! ثم يردف مسترسلا في وصفه :

لا لفظن[١٦] عقب القراح[١٧] المجامير
تسابقن بالطلع مثل الضلاقي[١٨]
المفرحات المسعدات المباكير[١٩]
وساع الفروع مسطحات الخوافي

انها لرؤى خيالية كما اسلفت يتصور فيها الشاعر حلمه القادم وهو يحث النفس على متابعة الجهد وبذل المزيد من التلذذ باسعاد الروح .

واخيرا يتم الشاعر قصيدته بصورة اخرى من صور امله ويثبت نيته على تشييد قصر في ذلك البستان حيث يقول :

وقصر نحط[٢٠] مربعاته صناقير
نخاف من عقب السكون اختلافي

وبهذا تتبلور معالم الخاطرة التي تبادرت الى ذهن الشاعر وتتحدد جوانب اهدافه وامنياته الذاتية في سبيل عزمه على مواصلة البذل السخي للمحتاجين وتكتمل فكرته بالشروع في تصور بناء قصر يتحصن بداخله لحماية نفسه وعشيرته .. فلله درهم من ابطال عاصروا حياة الشظف وكابروا مرارة العيش ووهج الهجير ولفح الصقيع .

**عايض محمد العتيبي**

## • من القراء واليهم • من القراء واليهم • من القراء واليهم • من القراء واليهم

□ الاخوة :

عايض احمد الثقفي .. رشاد ابراهيم ابو القاسم .. عبد الرحمن الزحيفي .. عبد الرحمن يحي الزهراني .. اوتار الفجر .. ناصر الحربي .. سعد عقيل العقيل .. اسير الهموم .. حسن ولي جبريل .. نايف عبد الهادي السيحاني .. ابو عبد الرحمن .. علي احمد آل حمدين .. قاسم بن محمد الدهش .. سعود عوض الحربي .. سعيدان سعود الماطر .. نمر عايش السحيمي .. مسيب حسن العتيبي .. عبدالله آل عطاس .. صالح محمد الشريدة .. هليل محيدي الشيباني .. دعسان غنام العنزي .. سعد هزاع الدوسري .. بندر السدادي .. طلال مضحي العتيبي .. فلاح حنيف المطيري .. مبارك عزام الدوسري .

ما بعثم به غير صالح للنشر .. شكرا لثقتكم واتمنى لكم التوفيق في المرات القادمة ان شاء الله ويا هلا .

□ الاخ : محمد العبد العزيز العبيدالله ـ عنيزة :

القصيدة جيدة لكنها كما يبدو ردا على قصيدة اخرى ونحن لا ننشر الرد دون القصيدة الموجهة فهما بمثابة السؤال والجواب .. او ان القصيدة ترتبط بحدث معين لم افهمه هذا بالاضافة الى انها طويلة ونحن نحرص على كل ما هو مختصر مفيد .. اتمنى ان تصلني منك مشاركات افضل وحياك الله .

□ الاخ : محمد سعد العجلان ـ الرياض

شكرا على ما حملته رسالتك من ثناء .. وما قمنا به ليس الا شيئا من واجبنا تجاه القراء .. اما القصيدة فهي اقل من مستوى سابقتها فمعذرة لعدم نشرها .. ارحب بمشاركاتك القادمة .. ويا هلا .

□ الاخ : بادي المهنا ـ رنية

شكرا على مشاعرك الطيبة تجاه « تراث الجزيرة » وبالنسبة لما اشرت اليه من واجب الاهتمام بنتاج الشباب والمبتدئين فنحن لم نأل جهدا في ذلك اما تخصيص صفحة كاملة لنتاجهم فهذا كثير جدا الست معي في ذلك ؟ واعتقد ان زاوية في كل صفحة شعبية كافية .. وحياك الله .

□ الاخ : ناصر محمد محمد القحطاني ـ الرياض :

القصيدة فات اوانها ولهذا نعتذر لعدم نشرها على امل ان يصلنا منك ما هو افضل .. ويا هلا .

□ الاخ : علي الشريف ـ جدة :

الشاعر الغنائي « فالح » لم يرد الافصاح عن اسمه رغم انه قد توقف عن الكتابة منذ فترة طويلة .. اما الأمير بدر بن عبد المحسن فليس له ديوان مطبوع حاليا لكنه قال في احد اللقاءات التي اجريت معه مؤخرا بأنه سيطبع ديوانه قريبا .

□ الاخت الشاعرة ـ ليلى سعد الحربي ـ الرياض :

ـ كنت اتمنى لو استطعنا تحقيق املك في نشر القصيدة لكنني لم اجد بها اي جديد .. فنحن

البقية ص ٢٢

- الرسم بالزئبق -

□ حزام العتيبي □

## ـ شعراء بالصداقة ـ

قد تستطيع ان تقدم عونا لاخيك في اي مجال من مجالات الحياة لتحقيق رغبة أو منفعة دنيوية ـ مادامت لا تضر الآخرين ولا توقع الخلل بمصالحهم ..

ولكنك لا تستطيع ان تصنع من ابنك أو اخيك أو حتى صديقك شاعرا موهوبا ـ حتى ولو افردت لك الكثير من الصفحات في الصحف والمجلات وحتى لوجلبت له المعلمين من كل مكان..

ايها الاعزاء ..

هناك الكثير فيما يسمى الساحة الشعرية (الشعبية) ..

لا يعرفون من الشعر الا اسمه .. وقد لا يجيدون نطق مفرداته بل تتعثر السنتهم ويتصفد عرقهم عند قراءة بيت واحد من الشعر أو جملة شعرية واحدة ومع ذلك نراهم اليوم يتهافتون على هذه الساحة المبتلاة .. من كل حدب وصوب ..

تراهم يتنقلون من مكان الى مكان .. بحثا عن التقاء بمحرر لصفحة مهتمة بهذا النوع ويرسمون خطة محبوكة لاستمالته .. لا يلبث ان يقع فيها .. ومن ثم يبدون له رغبتهم بقول الشعر .. لا بل رغبتهم في احتلال اجزاء من صفحته.. ليتمكنوا من التنظير والتسطيح الممل .. ونظرا لان اغلب اولئك المحررين.. لا يتمتعون بالثقافة التي تحميهم من السقوط الأدبي والاساءة لما يحاولون خدمته.. لذلك فهم سرعان ما يستجيبون لاصدقائهم بمحاولة التعديل فيما يكتبون بداية ويتطور الأمر الى قيامهم بالكتابة لاصدقاء الشعر بل واجراء الحوارات الهلاميه معهم والتي لا يهمهم فيها الا ابراز الصور المختلفة..

عندما اتحدث عن مثل هذه الاشياء فأنا لا آتي بشيء من عندي ولكنه التعامل الغالب على اغلب المنتمين الى أسرة تحرير هذا الأدب .. وسأورد مثالا على ذلك.. فالزميل الحميدي الحربي لاحقه احد هؤلاء الادعياء ـ فترة طويلة أملا في ان يجري معه لقاء ولأنه غير مقتنع بانه يستحق ذلك لم يلب طلبه .. بل انه كثيرا ما يطلب منه اعادة صياغة كثير مما يكتبه مطلقا عليه قصائد .. هذا نموذج لكثير.. طرحته مثالا لانه كثيرا ما طلب هذا الشيء من أكثر من شخص.. بعد ان اعياه المحرر بالامتناع.. واخيرا فقد امتنع أو أخذ يحاول الاساءة لهذه الصفحة.. ببعض مايشيعه من تفاهات..

هذا الاصطدام بهذه النوعيات ـ لا نملك امامه الا ازاحة اللثام والتحدث بوضوح .. لكي لا نركن الى التكاسل والارتخاء في مهمة مناطة باعناق الجميع..

فاصلة :ـ

اتمنى ان لا تغيب هذه النقطة ـ السالفة ـ عن الاستاذ/ سليمان العيسى ـ والذي لا اشك اطلاقا في وطنيته.. وصدقه ومحاولته خدمة التراث العريق..

لكن هذه التراكمات يجب ان ننتبه لها ـ بل ونستبعدها مهما ـ اعترض طريقنا من عقبات ويجب ان يكون ذلك بكل هدوء وصراحة..

نقطة :ـ

استاذنا الفاضل وشيخنا الوقور .. الأديب/ عبدالله بن خميس ـ هل الشعر الشعبي في هذه الأونة يخدم المرحلة .. وهل يسجل وثيقة يجدر بمن يأتي في زمن لاحق ان يطلع عليها..

هذه تساؤلات تخفق في صدورنا.. وكثيرا ما اقلقتنا..

نأمل من شيخنا واديبنا ان ينفحها ببعض مالديه لكي نهدأ ولو كان ذلك مؤقتا.. ولا أخاله الا فاعلا..

وامنية له بالتوفيق والسداد ...

**ـ حزام العتيبي ـ**

## أبيات مختارة

هذه المختارات من الشعر القديم لمجموعة من الشعراء الذين دونت معظم اشعارهم :

اللي لعيني يا محمد يلوقي
زين ولو شينه لغيري فلاقي
بين بمعلوقي عشيري فتوقي
والجسم غادي له عليه احتراقي

**عبدالله العبد الرحمن الدويش**

البارحة يوم القمر غاب حرفه
على من كربات الأيام كارب
مقلقني الهاجوس من كل درفه
هاجوس مقلقني وهاجوس قارب
الصدر ثقب خلال والنفس حرفه
والعين فيها مثل سم العقارب

**غازي بن عون**

يا سعود قلبي في هوى البدو مجبور
يا سعود يا مشكاي وشلون اسوي
يا حاملا لاذكر للوسم مذكور
عسوس لفوا بالعلم .. والعلم توي
وتشاوروا ما بينهم وانتهى الشور
والزمل دني والعذارى تطوي

**عبدالله بن سعد العتيبي**

كم ساري في تايه الراي منجوم
اصبح بضحضاح بعيد المظامي
وكل واحد يغري برايه وهو دوم
يخوض في جهل غزير الجمامي
ولا عاد ينفع ميت القلب تعلوم
تاه بعمى رايه قليل الرحامي

**محمد العبدالله القاضي**

قل لي هلا .. واقول صبحك بالخير
وقل مرحبا واقول يا روح روحي
قلبي على لاماك يكفخ كما الطير
ما عادلت راعات قلبي فروحي

**محمد السديري**

لو كل من قال المثايل عسفها
ما صار نقص بالمعاني ولا زود
البندق العوجا تضيع هدفها
لا صار منظرها عن القطر مصدود

**مرشد البذال**

**اختيار القارىء : سالم البشرى ـ القصيم**

## ٥٠,٠٠٠ دولار من المملكة لاحد المستشفيات النفسية والعقلية في مصر

القاهرة/واس.. قدمت المملكة ما قيمته خمسون الف دولار لمستشفى بهمان للامراض النفسية والعقلية بضاحية حلوان بالقاهرة.

وسيصرف هذا المبلغ لشراء اجهزة ومعدات حديثة لخدمة المعوقين من نزلاء المستشفى الذي يعد من اقدم مستشفيات الامراض النفسية والعقلية بالمنطقة.

## رادارات امريكية لباكستان

واشنطن/ق.ن.ا.. ابلغت حكومة الرئيس الامريكي ريجان الكونجرس بانها تعتزم بيع باكستان اربع وحدات رادار عسكرية تبلغ قيمتها واحدا واربعين مليون دولار.

وذكر راديو واشنطن ان هذه الصفقة من انظمة رادار فاير فينجر تستخدم لتحديد مصدر نيران مدفعية العدو.

واشار الراديو الى ان الولايات المتحدة اعلنت في الاونة الاخيرة عن عدة صفقات اسلحة لباكستان لتعزيز القدرات الدفاعية الباكستانية لمواجهة التهديدات المتزايدة التي يشكلها الاحتلال السوفيتي لافغانستان المجاورة.

## زلزال شديد في وسط المحيط الهادي

ستراسبورج/فرنسا/ا.ف.ب.. علم لدى معهد الارصاد الجوية في ستراسبورج/شرقي فرنسا ان زلزالا وقع امس الخميس في وسط المحيط الهادي بلغت قوته ٧,٥ درجات بمقياس ريختر.

ويقع مركز الزلزال عند التقاء خط عرض ٣٥ درجة جنوبا بخط طول ١٧٦ درجة شرقا عند مشارف جزر كيرماديك الخاضعة لسيادة نيوزيلاندا والواقعة شمالي نيوزيلاندا.

وذكر المتخصصون في معهد الارصاد ان الهزة الارضية لم تسفر عن سقوط عدد كبير من الضحايا نظرا لانها حدثت في جزء كبير من البحر. غير انه لايستبعد ان يكون سكان نيوزيلاندا قد شعروا بالهزة الارضية.

## للمرة الثانية خلال شهر واحد اغلاق مطار الخرطوم بسبب اضراب مهندسي اللاسلكي

الخرطوم/رويتر.. قال وزير الدفاع السوداني عثمان عبدالله محمد ان مطار الخرطوم اغلق امس بسبب اضراب مهندسي اللاسلكي عن العمل للمرة الثانية هذا الشهر.

وكان مهندسو اللاسلكي قد اضربوا عن العمل لمدة ٢٤ ساعة يومي ١٥و١٦ ايلول «سبتمبر» تاييدا لمطالب قديمة بزيادة الاجور وتحديد وضع جديد لادارة الطيران المدني.

ونقلت اذاعة ام درمان عن وزير الدفاع قوله ان الاضراب غير قانوني ومخيب للآمال لانه لم يكن هناك نزاع بين نقابة المهندسين والادارة وانه راض عن الطريقة التي تعالج بها مطالبهم.

ولم يكن من الممكن الاتصال بالمطار تليفونيا كما لم تكن هناك اشارة الى طول فترة الاضراب عن العمل.. وكان المهندسون يعتزمون في المرة السابقة الاضراب عن العمل لمدة ثلاثة ايام لكنهم عادوا الى عملهم صباح اليوم التالي.

## جولة جديدة من المحادثات المصرية ـ الاسرائيلية حول طابا

القاهرة/واس.. بدات امس بالقاهرة جولة جديدة من المحادثات المصرية الاسرائيلية الامريكية المشتركة حول مشكلة طابا.

ويراس الجانب المصري مساعد وزير الخارجية د. عبدالحليم بدوي وعن الجانب الامريكي المسئول السياسي بالسفارة الامريكية بالقاهرة جورج شيرمان وعن اسرائيل مدير مكتب رئيس الوزراء ابراهام تامير.

ومن المعروف ان الجانب الاسرائيلي كان قد اعلن انه سيتقدم بمقترحات على اساس حل مشكلة طابا من خلال تشكيل لجنة تشارك فيها وفود الدول الثلاث احداهما لمناقشة قضية طابا والثانية خاصة بمناقشة المشاكل الاخرى المتعلقة بالعلاقات الاسرائيلية المصرية.

## عبدالعزيز ومسيرة الخير (بقية)

واعمال يجني ثمارها اليانعة ابناء هذا الجيل.

وقد سير ذلك العمل بحمد الله فهم حقيقي لدين الاسلام، وحرص على تطبيقه في شئون حياتنا، وتصميم من القيادة على عدم الزحزحة عنه في تصريف امور الدولة مع العودة اليه في جميع الاحكام.

ولا شك ان هذا من توفيق الله وعنايته. ومن نعمه التي تستحق الشكر. والله يقول: «لئن شكرتم لازيدنكم ولئن كفرتم إن عذابي لشديد» اللهم لك الحمد والشكر على ما انعمت به. ونسألك المزيد والتوفيق والاعانة على الخير: التوفيق للقيادة بالعمل بما يرضيك. والاعانة على ما فيه صلاح الامة والتعاون معها. والله المستعان على كل امر

---

في ختام الدورة السادسة لندوة التقويم الهجري

## ابن باز يعرب عن شكره وتقديره لجلالة الملك

مكة المكرمة ـ واس.. رفع سماحة الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ورئيس الدورة السادسة لندوة توحيد التقويم الهجري الشيخ عبدالعزيز بن باز برقية شكر لخادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بمناسبة اختتام الدورة.

وقد اعرب الشيخ ابن باز نيابة عن الوفود المشاركة في الدورة عن جزيل الشكر وعظيم الامتنان لاحتضان المملكة لهذه الدورة..

واشار الى ان المشاركين قد اعربوا عن ما يكنه الجميع من اكبار للسياسة الرشيدة التي ينتهجها خادم الحرمين الشريفين لتوثيق عرى التعاون بين الشعوب العربية والاسلامية ووقوف حكومته الرشيدة بجانب تعزيز الوحدة بين الشعوب الاسلامية ورعايتها في حل مشاكلها.

ودعا الله ان يوفق جلالته لخدمة الاسلام والمسلمين.

---

القوات السودانية في حالة تأهب تام :

## فشل ثلاث محاولات للعصيان داخل القوات المسلحة السودانية

الخرطوم ـ الوكالات..

فشلت مساء يوم اول امس الاربعاء ثلاث محاولات للعصيان داخل القوات المسلحة السودانية قام بها بعض جنود القوات النظامية الذين ينحدرون من اقاليم الجنوب ومن مؤيدي العقيد جون جارانج قائد الجيش الشعبي لتحرير السودان.

وقد قتل في هذه المحاولات ضابط بالقوات النظامية برتبة مقدم عندما حاول التصدي للمتمردين الذين سلبوا بالقوة مستودع الاسلحة التابع لوحدتهم في احدى ثكنات العاصمة.

وقد نجح المتمردون في الهرب ومعهم كمية كبيرة من الاسلحة.

هذا، وقد وضعت قوات البوليس صباح امس في العاصمة السودانية الخرطوم في حالة تاهب لمحاولة العثور على الاسلحة المسروقة ونقلت وكالة «ا.ف.ب» عن مصدر غربي في العاصمة السودانية ان محاولتين من العصيان والتمرد قد وقعتا في ثكنات للجيش بالخرطوم وقد باءت المحاولتان بالفشل. وقد وضع الجيش متاريس فوق جسور النيل الابيض الذي يربط العاصمة بمدينة ام درمان في الضاحية الشمالية الغربية من العاصمة.

وقد وقعت عمليتان للتمرد في ثكنات الخرطوم الشمالية حيث تم تبادل النيران بين المتمردين والقوات الموالية للحكومة. واندلعت المحاولة الثالثة للعصيان في مدينة ام درمان وفقا للمعلومات التي ذكرها المصدر العسكري.

ووقعت يوم «السبت» الماضي اشتباكات عنيفة في العاصمة بين انصار وخصوم العقيد الجنوبي جون جارانج مما ادى الى مصرع اربعة اشخاص واصابة خمسين اخرين باصابات خطيرة كما تظاهر في الشوارع زهاء ١٥ الف شخص احتجاجا على عملية الهجوم التي قامت بها القوات المتمردة ضد الحاميات الحكومية في الجنوب.

وذكر شهود عيان في الخرطوم ان المتظاهرين استخدموا اثناء الصدام الحجارة والطوب والسلاح الابيض بينما كاد يكون تدخل رجال قوات مكافحة الشغب غير ملحوظ.

---

عقب ١٣ يوما من الاشتباكات الدامية

## الهدوء يعود الى طرابلس بعد سقوط أكثر من ٨٠٠ قتيل وجريح

بيروت ـ الوكالات.. ساد الهدوء الحذر مدينة طرابلس شمالي لبنان امس وذلك للمرة الاولى منذ اندلاع القتال بين المليشيات المختلفة قبل ١٣ يوما والتي ادت الى مقتل ما يزيد عن ٢٥٠ شخصا واصابة ما لا يقل عن ٥٥٠ اخرين بجراح مختلفة اضافة الى نزوح ٦٠٠ الف شخص من المدينة التي يبلغ عدد سكانها ٨٥٠ الف مواطن. وقد اقتصرت الاحداث الامنية منذ صباح امس على تبادل رصاص القنص بصورة متقطعة عبر خطوط التماس بين منطقتي بعل محسن والقبه وبين مناطق التبانة والملوله وكورنيش نهر ابوعلي.

من جهة اخرى شددت مختلف الهيئات والجمعيات والحركات الاسلامية في بيروت الغربية على الاضراب العام والاعتصامات بالمساجد التي ستنفذ اليوم في بيروت وغيرها من المناطق استنكارا للتصرفات اللامسئولة العابثة بامن المواطن وحياته وارزاقه وحريته.

ومن جهة اخرى حلق طيران العدو الاسرائيلي الحربي امس فوق مدينة صيدا بجنوب لبنان في طلعات استكشافية.

وحاولت قوات الاحتلال الاسرائيلي بالتعاون مع ميليشيات العميل لحد الدخول الى قرية شقرا مما ادى الى حركة نزوح جزئي للاهالي باتجاه المناطق والقرى الامنة.

على صعيد اخر صرحت مصادر امنية في مدينة صيدا «جنوبي لبنان» بان القصف المدفعي الذي تعرضت له المدينة فجر امس «الخميس» اسفر عن مقتل شخص واحد واصابة سبعة اخرين «بعضهم باصابات خطيرة» واوضحت هذه المصادر ان القصف كان مصدره كفرفالوس «شرقي المدينة» حيث يرابض ما يسمى «جيش لبنان الجنوبي» وقد ذكر مراسلو الصحف ان مدينة صيدا وضاحيتها «حارة صيدا» تعرضت للقصف ابتداء من منتصف ليلة اول امس وحتى الخامسة من فجر امس كما اوضحت مصادر امنية ان شوارع المدينة واحياءها كانت هدفا لحوالي ٣٥ قذيفة من عيار ١٢٢ ملم ومدفعية الدبابات مما اسفر عن وقوع ضحايا والحاق اضرار مادية جسيمة في الممتلكات وانقطاع التيار الكهربائي عن المدينة ومحيطها.

---

للمرة الثالثة خلال ثلاثة أيام

## غارة عراقية جديدة على مصب النفط الايراني في خرج

بغداد ـ كونا.. اعلن العراق ان طائراته المقاتلة اغارت مجددا امس على المصب النفطي الايراني الرئيسي في خرج للمرة الثالثة خلال ثلاثة ايام وانها عادت الى قواعدها سالمة.

ونسبت وكالة الانباء العراقية الى ناطق عسكري عراقي قوله ان الطائرات العراقية القت اربعة اطنان من المتفجرات على خرج.

وقال الناطق العراقي «ان تواصل الضربات العراقية لجزيرة خرج يهدف الى توفير فرص افضل للسلام ولكي تظل النيران التي اشعلتها الضربات السابقة للطائرات العراقية مشتعلة».

وقال ان الطائرات العراقية اغارت على خرج امس عند الساعة ٨,٤٠ صباحا بالتوقيت المحلي.

وهذه هي الغارة الـ ١٣ التي تنفذها الطائرات العراقية المقاتلة والقاذفة ضد مصب النفط الايراني الرئيسي منذ ١٥ اغسطس الماضي.

---

## ترسية إنشاء (بقية)

وعن باب الدراسات العليا في الدكتوراه قال الدكتور العجلان باننا لم نتوقف عند الماجستير فهناك حوالي عشر رسائل دكتوراه يتم تحضيرها حاليا في صفوف الدراسة بالكليات.

وقال الدكتور العجلان بان هناك تعاونا مع جامعات المملكة في مجال اعارة اعضاء هيئة التدريس بها حيث في كلية البنات بالرياض تدعمنا جامعة الملك سعود وجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية باعضاء هيئة تدريس متخصصين وكذلك في كلية البنات بجدة فهناك تعاون مع جامعة ام القرى وجامعة الملك عبدالعزيز وفي نفس الوقت كلية البنات بالدمام هناك تعاون مع جامعة الملك فيصل بالدمام.

وذلك لاستكمال اوجه النقص في تخصصات معينة في التدريس.

واضاف قوله ان العنصر النسائي هو الاساس في التاهل والاشراف والتدريس في صفوف الكليات الجامعية لدينا بالرئاسة.

---

## رسالة من العاهل الاردني لسوار الذهب

عمان ـ ق.ن.ا.. تلقى سمو الامير حسن نائب الملك وولي عهد الاردن رسالة من الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس الانتقالي السوداني تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين.

وقام بنقل الرسالة الفريق محمد توفيق خليل رئيس هيئة الاركان السوداني وعضو المجلس الانتقالي خلال استقبال سمو الامير له امس.

كما اجتمع الفريق اول الركن الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية مع رئيس هيئة الاركان السوداني وبحثا القضايا ذات الاهتمام المشترك.

## جلالة الملك (بقية)

المالديف. فخامة الرئيس الفريق حسين محمد ارشاد رئيس جمهورية بنغلاديش الشعبية. دولة الدكتور ل.ك رمادات ميزابير القائم بعمل رئيس جمهورية سورينام. الرئيس دانيال اراب موي رئيس جمهورية كينيا. صاحب السمو جين جراند دوق لكسمبورج. صاحب الفخامة شيانغ شينج كو رئيس جمهورية الصين. صاحب الفخامة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران رئيس الجمهورية الفرنسية. صاحب الفخامة الرئيس ريتشارد فون فايتسكر رئيس جمهورية المانيا الاتحادية. صاحب الفخامة الرئيس جنيوارادنا رئيس جمهورية سيرلانكا الديمقراطية الاشتراكية. صاحب الفخامة الرئيس جياني زيل سينج رئيس جمهورية الهند. صاحبة الجلالة الملكة اليزابيث ملكة المملكة المتحدة. صاحب الفخامة الرئيس تشوان دو هوان رئيس جمهورية كوريا. فخامة السيد جي ابي رولاند الحاكم العام بالنيابة استراليا. جلالة الملك جيغمي سينغي وانغشوك ملك بوتان. فخامة السيدة جين مافيلدسوفي الحاكم العام لكندا. فخامة الرئيس ارك هونيكر رئيس مجلس الدولة لجمهورية المانيا الديمقراطية. صاحب الجلالة بهيميبول ملك تايلاند. صاحب الفخامة الرئيس ماثيوكيريكو رئيس اللجنة المركزية لحزب ثورة بنين الشعبية رئيس الجمهورية رئيس الدولة ورئيس المجلس التنفيذي الوطني. صاحب الفخامة الرئيس ديدير را تسيراكا رئيس جمهورية مدغشقر. صاحب الفخامة الرئيس اليس كلارك رئيس جمهورية ترانداد وتوباقو. صاحب الفخامة الرئيس السير سيبوساجر رمقولام حاكم عام موريشيوس. فخامة الرئيس سيبروس كبريانو رئيس جمهورية قبرص. صاحب الفخامة الرئيس كينيث ديفيد كاوندا رئيس جمهورية زامبيا. فخامة الرئيس راد وفلن جكوفيك رئيس مجلس الرئاسة لجمهورية يوغسلافيا الاتحادية الاشتراكية. فخامة الرئيس كورت فيرقر رئيس الاتحاد السويسري. فخامة الرئيس اندريه كولينجبا رئيس جمهورية افريقيا الوسطى. صاحب الفخامة الرئيس حسين هبري رئيس جمهورية تشاد. صاحب الجلالة الملك بيرند رابر بيكرام ملك نيبال. فخامة الرئيس نيكولاي شاوشيسكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية. صاحب الفخامة الرئيس دي كم وي رئيس جمهورية سنغافورة. صاحب الفخامة الرئيس ماونو كويفستو رئيس جمهورية فنلندا. صاحبة الجلالة الملكة بياتريكس ملكة هولندا. صاحب الجلالة الملك كارل جوستاف ملك السويد. صاحب الجلالة الامبراطور هيروهيتو امبراطور اليابان. فخامة الرئيس بال لوستوزي رئيس المجلس الرئاسي لجمهورية هنغاريا الشعبية. فخامة الرئيس الجنرال نياسنجبا ايايما رئيس التجمع الشعبي ورئيس جمهورية توجو. فخامة الرئيس اجاثا باربارا رئيس جمهورية مالطا. السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار. جلالة الملك بودوان ملك بلجيكا.

وقد اعرب اصحاب الجلالة والسمو والفخامة في برقياتهم عن اطيب تمنياتهم بموفور الصحة والسعادة لجلالة الملك فهد ولشعب المملكة المزيد من التقدم والازدهار.

وقد بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عددا من برقيات الشكر الجوابية الى اصحاب الجلالة والفخامة ملوك ورؤساء وقادة الدول الشقيقة والصديقة ردا على البرقيات التي بعثوا بها الى جلالته بمناسبة اليوم الوطني للمملكة وهم صاحب الفخامة الرئيس علي ناصر محمد الامين العام للجنة المركزية للحزب الاشتراكي اليمني ورئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية. صاحب الفخامة الفريق اول محمد ضياء الحق رئيس جمهورية باكستان الاسلامية. صاحب الفخامة الجنرال موسى تراوري السكرتير العام للاتحاد الديمقراطي لشعب مالي ورئيس جمهورية مالي. صاحب الفخامة الرئيس حابيا بيمانا جوفينال القائد الاعلى رئيس جمهورية راوندا والرئيس المؤسس للحركة الثورة الوطنية للتنمية. فخامة الرئيس ابراهيم بادمسى بابنقدا رئيس جمهورية نيجيريا الفيدرالية والقائد العام للقوات المسلحة النيجيرية. صاحب الفخامة الرئيس فيليكس هيفويه بواني رئيس جمهورية ساحل العاج. فخامة الرئيس الملازم طيار جيري فون رولنقز رأس الدولة ورئيس مجلس الدفاع الوطني الانتقالي بجمهورية غانا.

فخامة السيد ديفيد بيتي الحاكم العام لنيوزيلندا، صاحب الجلالة الملك خوان كارلوس ملك اسبانيا. صاحبة الجلالة الملكة مارجريت الثانية ملكة الدانمرك.

وقد اعرب جلالة الملك المفدى في برقياته لاصحاب الجلالة والفخامة عن شكره لهم على ما اعربوا عنه من مشاعر طيبة وتمنيات خالصة راجيا لهم موفور الصحة والسعادة ولشعوبهم الشقيقة والصديقة دوام التقدم والازدهار.

---

## من القراء وإليهم (بقية)

نريد ما يعالج مشاكلنا المعاصرة وما تعالجه قصيدتك سبق وان طرقه عشرات الشعراء وباسلوب افضل مما ورد في قصيدتك .. اقول هذا لانني اعلم انك قادرة على الاجادة فيما لو حاولت يشهد لك بذلك ما نشرناه لك من قصائد سابقة .. ويا هلا.

□ الاخ الشاعر : ناصر العايد ـ ضرية :

موضوع البيت يحتاج الى نقاش وجها لوجه .. اما بالنسبة للرباعيات فسبب عدم نشرها هو انها وصلت والزميل الشاعر احمد الناصر الأحمد يكتب زاوية «رباعيات شعبية» اما الآن وبعد ان توقفت الزاوية فمرحبا بك ان كنت قادرا على الاستمرار .. ابعث الي بمجموعة من الرباعيات المنوعة وستجد مني كل اهتمام وحياك الله.

□ الاخت : بنت اللواء ـ حائل :

نحن لا نلتفت لاي رسالة لا تحمل اسما صريحا الى جانب الاسم المستعار هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فالقصائد لا تصلح للنشر لانها خالية من اي مضمون حتى وان كانت ذات قافية ووزن .. اتمنى ان تكون مشاركاتك القادمة افضل .. ويا هلا.

اما ديوان شاعرات من البادية فهو متوفر بالاسواق .. وديوان الشاعر الكبير لحمد الناصر الشايع نفد من الاسواق وقد يعاد طبعه قريبا .. واخيرا شكرا لك على ما حملته رسالتك من مشاعر طيبة واتمنى ان اكون عند حسن ظنك دائما .. ويا هلا.

□ الاخ : خالد عبدالله الرميحي ـ الرياض :

القصيدة جيدة ولولا بعض القسوة لتم نشرها اتمنى لن تكون مشاركاتك القادمة افضل .. ويا هلا.

---

## سمو الأمير سلمان (بقية)

هذا وكان سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز قد التقى في فيينا بالطلبة السعوديين الذين يتلقون دراستهم هناك وقد بدا اللقاء بكلمة لصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز اكد فيها للطلبة بانهم سفراء لوطنهم في تلك البلاد واشار سموه في هذا الشان الى الكلمة التي القاها سموه عند افتتاح المعرض الاول للرياض بين الامس واليوم في المانيا والذي اعطى واجهة حقيقية ومتازة عن المملكة حيث ذكر سمو الامير سلمان باننا لا نخشى من اولئك الذين يعرفون حقيقة المملكة بل اننا نخشى من الذين لا يعرفون حقيقتها المشرقة.

واضاف سموه بانه يهمني الان وانا بينكم ان اتعرف على المشاكل التي قد تصادفكم حتى استطيع القيام بنقلها للمسؤولين في الوطن واشار سمو امير منطقة الرياض في كلمته الى ان حكومة المملكة بقيادة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى تعطي جل اهتمامها لتنفيذ مشاريع التنمية الامر الذي هو محل فخر واعتزاز من قبل الجميع.

بعد ذلك رحب احد الطلبة نيابة عن زملائه بصاحب السمو الملكي الامير سلمان ابن عبدالعزيز والوفد المرافق لسموه وتمنى لسمو الامير سلمان بن عبدالعزيز النجاح والتوفيق في زيارته للنمسا.

ثم تلا ذلك حوار قصير بين سمو امير منطقة الرياض والطلبة اكد سموه لهم فيه ان حكومة المملكة بقيادة صاحب الجلالة الملك المفدى قد بحثت في ضوء التقارير الواردة من الملحقيات الثقافية في الدول التي يدرس بها الطلبة السعوديون مسالة ايجاد المدارس السعودية فيها حيث ان هناك لجنة برئاسة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وعضوية عدد من اصحاب المعالي الوزراء وكان لي الشرف ان اكون احد الاعضاء بهذه اللجنة وقد قررت هذه اللجنة ضرورة توفير هذه المدارس السعودية.

ولوضح سموه ان جلالة الملك المفدى بوصفه اول وزير للمعارف يهتم اهتماما خاصا وعميقا بامور التعليم واشار سموه في هذا الشان الى وضع جلالة الملك المفدى يوم الاحد الماضي لحجر الاساس لجامعة ام القرى بمكة المكرمة ولقاء جلالته بالطلبة.

واضاف سمو الامير سلمان انه قد اقيم عدد من هذه المدارس في الولايات المتحدة الامريكية ولندن وان مستواها جيد جدا حسب ما اطلع سموه عليه. وان موضوع فتح هذه المدارس يسير نحو انشائها في بقية دول العالم التي يوجد بها طلاب وموظفون سعوديون او جاليات عربية واسلامية تحب ان يكون تعليم ابنائها على يد مسلم عربي واكد صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز في حواره مع الطلبة اننا جميعا كمواطنين سعوديين نحمد الله عز وجل الذي جعل بلادنا تنعم بالايمان والحكم بما انزل سبحانه وتعالى. كما تنعم بالامن والاستقرار والرخاء وفي قطاع التعليم قال سموه بان الامر الذي يسر كذلك هو الاستثمار الحاصل في مجال التعليم. مشيرا سموه الى الرجال الذين تراهم اليوم في جامعاتنا ومعاهدنا ومصانعنا ومرافقنا جميعا.

واختتم صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز لقاءه بالطلبة السعوديين الذين يدرسون في النمسا متمنيا لهم النجاح والتوفيق في حياتهم الدراسية.

هذا، وقد قام صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض صباح امس بزيارة للمستشار النمساوي السابق السيد بروني كرايسكي وذلك بمقر اقامته بفيينا.

وقد عقد سموه اجتماعا مع السيد كرايسكي جرى خلاله تبادل الاحاديث الودية وحضر الاجتماع صاحب السمو الامير تركي بن عبدالله بن عبدالرحمن عضو الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض وسفير جلالته لدى النمسا يوسف مطبقاني وسفير النمسا لدى المملكة انطوني بردهاكا.

## فالدهايم وسفير النمسا (بقية)

واعرب عن رغبة حكومة بلاده ورغبة المستشار النمساوي فريد فينوفالتس بان تكون زيارة صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبدالعزيز، ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء، ورئيس الحرس الوطني للنمسا، والزيارة الحالية لسمو الامير سلمان بن عبدالعزيز، امير منطقة الرياض تمهيدا لزيارة يقوم بها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لجمهورية النمسا.

ووصف العلاقات الاقتصادية بين المملكة والنمسا حاليا بانها ممتازة وتحتاج لتركيز الجهود عليها لاسيما وان هناك تجاوبا وانسجاما كبيرين في المواقف السياسية والاقتصادية بين قادة البلدين.

واشاد السفير النمساوي في ختام تصريحه بالنهضة التنموية والحضارية الواسعة التي تعيشها المملكة الان.

كما اشاد بدور المملكة السياسي في الساحة الدولية والذي يخدم الامن والاسلام وتكريس التوازن من هذا الهدف.

وفي اجابة على سؤال من «الجزيرة» قال السفير النمساوي ان اتفاقية ثقافية في طريقها الان للتوقيع بين المملكة والنمسا لتوطيد التعاون في المجالات الثقافية والعلمية وتبادل الخبرات، وزيادة عدد المقاعد الدراسية لقبول الطلبة بين البلدين لاسيما قبول الطلبة السعوديين الراغبين في دراسة الطب في النمسا.

وقال ان المملكة قد دعمت اقامة اول مركز اسلامي على نهر الدانوب في عام١٩٧٩م اضافة الى الجهود المشكورة التي تقوم بها سفارة المملكة لدى النمسا بدعم المكتبة الوطنية النمساوية واقامة اكبر معرض للمخطوطات الاسلامية عام ١٩٨٠م.

---

● يعلن محمد علي احمد قحل عن فقد بطاقة رقم ١٤٣ تاريخ ١٤٠٥/٧/٩هـ صادرة من كلية الملك عبد العزيز الحربية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى كلية الملك عبد العزيز الحربية او اقرب منطقة عسكرية وله الشكر.

● يعلن السيد/ ناصر عبدالله ناصر العمار عن فقد سجل تجاري رقم ٢٨٥٥٥ تاريخ ١٤٠٠/٣/٢٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليه يسلمه الى مؤسسة الشقيق بظهرة البديعة او الاتصال برقم ٤٣٥٧٦٨٤ وله الشكر.

● يعلن علي محمد احمد عسيري عن فقدان شهادة الصف الثالث الابتدائي للعام الدراسي ١٤٠٢ ـ ١٤٠٣هـ من مدرسة بن وليد الاهلية الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مدرسة بن وليد الاهلية او ادارة التعليم بالرياض وله الشكر.

● يعلن صالح علي تاج الدين عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٦٢٠٩ تاريخ ١٤٠٤/٩/١١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن فهد مرزوق الدوسري عن فقد استمارة سيارة هوندا اكورد م ١٩٨٣ رقم ٣٢٤٦٣٩ تاريخ ١٤٠٣/١١/٢٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن خالد بن سعيد الحقباني عن فقد صك مبايعة رقم ٢/٧٣٧ تاريخ ١٤٠٤/٩/٤هـ صادرة من كتابة عدل الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل الرياض وله الشكر.

● يعلن عبد العزيز صالح عبيد عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٣١ تاريخ ١٤٠١/١٠/٢٩هـ صادرة من وادي الدواسر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بوادي الدواسر وله الشكر.

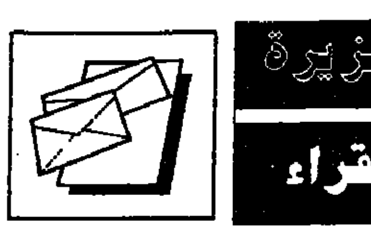
● عفيف/ يعلن عبد العزيز صالح السويلمي عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١١٢٣٩٥١ صادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عفيف وله الشكر.

● تعلن المحكمة الشرعية برماح انه انهت اليها نوره فالح ناصر السبيعي ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل حوشها الواقع في محله مخطط ٧٣ برماح المحدود بالحدود الآتية : جنوبا : نافذ عرض ٢,٦٠م بطول ٢٠,٧٠م وشمالا : نافذ عرض ٢٥م بطول ٢٠,٣٠م وشرقا : نافذ عرض ٦,٨٠م بطول ٢٢,٥٠م وغربا : نافذ عرض ٥,٠٠م بطول ٢٢,٥٠م والايل اليها بالاعطاء من ضويحي فراج العماني وطلبت اعطائها حجة تملك لها فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● يعلن بكر ابراهيم احمد هميكو سالي، عن فقد بطاقة اقامة رقم ١٦٧٣٧/ف تاريخ ١٤٠٥/٣/٣هـ صادرة من مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الجوازات بمكة المكرمة وله الشكر.

● تعلن المحكمة الشرعية بالروضة بانه تقدم المواطن معلث بن رشيد ابو طربوش الرشيدي طالبا اعطائه حجة استحكام لكامل بيته الواقع على حدود قرية النماره واطواله وحدوده كالتالي ـ شمالا بطول ٢٩,٧٥م يلي ذلك شارع جنوبا بطول ٢٤,٨٠م ويلي ذلك ارض فضاء شرقا بطول ابتداء من الزاوية الشمالية الشرقية باتجاه الجنوب بطول ٨,٣٠م ثم ينكسر الحد نحو الغرب بطول ٥م ثم ينكسر الحد نحو الجنوب بطول ١١,٤٠م وذلك نهاية الحد يلي ذلك ارض مملوكة غربا بطول ١٩,٦٠م يلي ذلك شارع ومجموعة المساحة ٥٢٧م٢ فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة الشرعية بالروضة خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

# عزيزتي الجزيرة ورسائل القراء



□ الأخ: سعد علي سليمان السالم - الرياض.

- تحديد المستقبل يتوقف على ميول الطالب.. ولا أظن انك جاهل بنوعية الكليات والمعاهد المتاحة بعد الثانوية العامة والتي ترى اخبارها بشكل مستمر في وسائل الاعلام.

□ الأخ: كمال حسني القبلي - الدمام.

- كنت أعلم بمغبة المناقشة في مثل هذا الموضوع وحساسية فهم الآخرين لك.. ولكن ماذا نعمل معك وانت صديق ملتزم معنا.. يجب عليك الآن تحمل تبعات هذا الاحراج.. ولا أرى حقا لك في التوضيح خاصة وانت المدرك لردود فعل القراء من خلال تجربتك معنا.

□ الأخ: يوسف عبدالله سلامة - الجوف.

- رسالتك أحلتها لصفحة (قضايا محلية).

□ الأخ: عبدالله عبدالعزيز المنصور - الدمام.

- نشر موضوعك سيفتح علينا بابا من حيث تقويم المدن وخاصة الصغيرة منها مما قد لا يفيد في شيء.

□ الأخ: بدر ابراهيم النعته - كلية العلوم الاجتماعية.

- الموضوع لا يستحق كل هذا النقاش.. وأرجو ان تكون قد اطلعت على تعقيب جهينة نفسه.. وشكرا.

□ الأخ: صالح حسين الحربي - بريدة.

- لا داعي لتكرار الطلب او الملاحظة على البلدية.. ونحن لا ننشر ما نراه مجرد آراء لا تشتمل على اضافات جديدة.

□ الأخت: عائشة المحضار - المدينة المنورة.

- لا ننشر ما يكتبه القراء تعقيبا على مواضيع او اخبار نشرت خارج «الجزيرة» وشكرا.

□ الأخت: اميمة عبدالعزيز..

- (مشكلة بنت محترمة) كتب عنها الاصدقاء بالتعليق والتحليل بما لا يتيح لسطورك القليلة فرصة النشر بعد ذلك.

□ الأخت: منيرة آل سليمان - الحريق

- اذا كانت الرئاسة فعلت ما عليها يبقى دور الآباء في التبليغ عن أي مخالفات للقرار.. ولا اعتقد ان نشر الموضوع مفيد خاصة لجهة الرئاسة التي أدت دورها.

□ الأخ: احمد عبدالله الشرقي - الرياض ص.ب ٥١٢٩.

- الحل ليس في عدم السفر لهذه البلدان ولكن في الاقتناع عن الوقوع في هذه الاخطاء.

□ الأخت: نورة محمد دخيل الجارالله - جامعة الملك سعود.

- وماهو الحل في نظرك للوضع القائم في هذه الأماكن الترفيهية..؟ ان طرح المشكلة دون وضع الحلول ناحية سلبية.

□ الأخ: محمد بن ناصر الناصر - حريملاء.

- هل ترضى لنفسك ان تكون وسيلة دعاية لجهاز أجنبي لا اعتقد ! اما نوعية الدس في هذه الوسائل فهي لا تخفى على المتلقي الفطن لصياغة الاخبار والتقارير.

□ الأخ: محمد فهد المجلاد - عنيزة.

- موضوعك عن الثقافة.. تم نشره وأرجو ان تكون قد اطلعت عليه.. اما مقالك عن اليوم الوطني فأحلته الى صفحة المقالات (بدون عنوان).

□ الأخ: فهد علي الرشيد - تبوك.

- أتمنى ان يكون توضيح الصديق خالد محمد العبدالله قد أعطى التوضيح الذي يجنبه غضبك.

□ الأخ: علي سعد الدوسري - الخرج.

- سبق ان نشرنا اقتراحا مماثلا كما أبديته بشأن الألبان.

□ الأخت: سامية السالم - الرياض.

- ليس هناك نية لتصغير حجم الجريدة.. وما دار على صفحات «الجزيرة» هو عن تقليل عدد الصفحات ليس غير.

□ الأخ: محمد بن سليمان الصيخان - عنيزة.

- من المؤسف ان تؤطر رؤاك نحو الصفحة أو غيرها بمثل هذه الاقليمية الضيقة جدا.

□ الأخ: محمد عبدالرحمن الغماس - الرياض.

- عندما ننشر مثل هذه المقالات فهي لسببين اما لدخل عنصر الطرافة للتخفيف من جدية الصفحة او لتوضيح اسلوب العلاقة المأمول بين الجريدة والقارىء.. وشكرا.

□ الأخ: منصور ابراهيم الحسين - الرياض ص.ب ٦٠١٦٨.

- لا تنشر في هذه الصفحة الملاحظات على برامج التلفزيون الا كما أشرنا من قبل تلك التي ترد تعقيبا على موضوع سبق طرحه في «الجزيرة».

□ الأخت: عفراء احمد - المجمعة.

- يرجى تقديم التسعيرة الى البلدية مباشرة!!

□ الأخ: عادل عبدالرحمن الرشيد - حريملاء.

- اتجاهات الاصدقاء من القراء تفيد بغير ذلك كما ان تنفيذ مثل هذه الفكرة تتطلب دراسة مسبقة.. وشكرا.

□ الأخ: عبدالوهاب حمد الوهيب - حوطة سدير.

- من المؤسف ان تطلب من الدولة الغاء الشرطين في حين يجب ان تؤكد على الناس مصداقية شهاداتهم ونزاهتهم.. ولو طالبنا الغاء كل الاجراءات التي يخالفها الناس لاستدرجناهم وشجعناهم على المخالفة.

□ الأخت: منيرة سليمان - البكيرية.

- عسى ان يكون فيما طرحته الأخت جهير وما شرحته الأخت منيرة عبدالعزيز ما يؤدي الغرض.

□ الأخ: رشيد عبدالعزيز المزيني - البكيرية.

- ليس من صالح المنتخب طرح مثل هذه التساؤلات.. ويجب ان نكون - كجمهور - بعيدين عن التدخل في مثل هذه القضايا الادارية.

□ الأخ: احمد السليمان العمري - بريدة.

- الطلب الذي طرحه الشيخ عثمان الصالح بشأن مشروع شركة الأسماك كان للتنويه بالحاجة.. ومجرد التأييد لا يضيف شيئا الى الموضوع.

□ الأخ: احمد عبدالرحمن العواد - متوسطة البيهقي.

- لقد لبس عليك الفهم فمن الممكن التعقيب على مواضيع القراء سواء تلك التي في نطاق صفحة (عزيزتي) او في الصفحات الأخرى التي يشارك فيها القراء.

□ الأخ: مشعل عبدالرحمن المطيري - الرياض.

- اقتراحك أحلته لادارة التحرير.. اما الموضوع فلا يناسب الصفحة لأنه ليس تعقيبا.

□ الأخ: علي عبدالعزيز السالمي - البكيرية.

- الخوض في جدال مثل هذا لا يساعد على الوصول الى الحقائق والمسألة لا تحتاج الى ذلك الحماس!!

□ الأخ: احمد الابراهيم - القصيم.

- لماذا تفترض مثل هذا الظن في حق اللاعبين.. من الاجحاف ان نحكم على مجموعة لمجرد اننا نلحظها في افراد قلة مثلا.

□ الأخت: هيلة الجمعة - البكيرية.

- الطفل ليس معجزة ولا يحزنون وطرحه من باب معالجة تربية الأطفال بطريقة أكثر تشويقا والأفكار التي تطرقت اليها سبق نشرها.. وشكرا.

□ الأخ: خضير عبدالرحمن محمد الشهري - المجاردة.

- هذه المرة لم أجد شيئا جديدا في رسالتك فأنت تدور حول أفكار قديمة لم تضف اليها جديدا.

□ الأخ: عبدالفتاح الريس - تبوك.

- الأخ الحميضي لم يطالب بالغاء الاجازة تماما وانما بتقليصها.. لذلك لا ارى داعيا لنشر التعقيب المسهب.

● الأخت س - ع - جده.

- لاننشر بالاسماء المستعارة ومثل هذه المطالب تحول لصفحة - قضايا محلية

● الأخ حجي محمد الحجي - الزلفي.

- كيف تطالب بزاوية للردود وهي تنشر كل يوم جمعة منذ ايجاد الصفحة قبل اربع سنوات .. اذا كانت هذه ملاحظتك فأعتقد ان بقية الملاحظات لايجب ان تؤخذ بعين الاعتبار لعدم متابعتك.

● الأخ سليمان عبد المحسن الحسن - الرياض.

- اعتذر لعدم نشر رسالتك لطولها .. ومن ثم عدم ترابط الافكار واكرر العذر لانني وعدتك قبل الاطلاع عليها.

● الأخ عبده صالح الحمزي - الرياض.

- الاشارات التربوية التي تناولتها طرحها عدد من الاصدقاء في رسائل سابقة ولاداعي للتكرار ومرحبا برسائلك القادمة.

## نحو تحسين وضع المكتبة المدرسية
# تنقصها امهات الكتب والمراجع المهمة !

عزيزتي الجزيرة..

كل عام وانتم بخير :-

من بين محتويات عدد الجزيرة الغراء ليوم ٧ ذي الحجة عام ١٤٠٥هـ وضمن العمود المخصص للهوامش الصحفية تطرق الاخ/ صالح البدر الى الدور الفعال الذي من الممكن ان تلعبه المكتبة المدرسية واعقبه الصديق/ عبدالله عبدالهادي من البكيرية بتأييد مختصر لحيثيات الموضوع ومن هنا يمكن ان اتحدث عن المكتبة المدرسية بمختلف المراحل باعتبارها تلعب دورا رياديا وهاما في تنمية ادراك الطلاب وصقلهم وتهذيبهم وتعويدهم على القراءة والاطلاع والبحث وقضاء اوقات الفراغ بما يفيد ..

ان المكتبة المخصصة للمدارس بالاضافة لكونها تفتقر لكثير من المراجع وامهات الكتب فهي ايضا تعتبر حيزا ثانويا وعاملا تكميليا لا اكثر يفتقر كثيرا لعوامل الجذب الطلابي والقارىء الوحيد فيها هو امين المكتبة طوال العام وفي اغلب المدارس..

ومن هذا المنطلق يكون الدور المطلوب الذي من الممكن ان تلعبه هذه المكتبات يقل كثيرا عن المطلوب للاسباب انفة الذكر بالاضافة الى عامل الوقت ..

ولكي نجعل من هذه الركيزة الاساسية المهمة اداة تثقيف وتهذيب واصلاح وتنمية لمدارك التلاميذ وعاملا اساسيا من عوامل النجاح والتفوق والابداع وذلك من خلال بحث الامور التالية :-

أولا : توفير الوقت الكافي والمخصص للمكتبة المدرسية وادخاله ضمن الحصص الاسبوعية لكافة المراحل فهي لا تقل اهمية عن التربية البدنية والفنية بل هي تتفوق عليها لأنها تمثل تنمية للفكر والادراك والوعي..

ثانيا : يلعب امين المكتبة أو المشرف عليها دورا مهما في جذب الطلاب وحثهم على الاطلاع والقراءة والبحث وتبصيرهم بامهات الكتب والمراجع والمفيد منها ونوعياتها واسماء المؤلفين والعلماء واعطاء الطالب فكرة مختصرة عن محتويات الكتاب باسلوب شيق جميل يجعل القارىء يقبل على المضمون بتمعن وتفهم وادراك ..

ثالثا : توفير الجو المناسب للاطلاع والبحث والاماكن المريحة والتكييف والانارة والنظافة والتنظيم الجيد للكتب والمراجع بطريقة تجعل الباحث يحصل على مايريد بيسر وسهولة.

رابعا : تزويد المكتبات المدرسية بالكتب والبحوث والمراجع العلمية المفيدة والمناسبة لكل مرحلة من المراحل التعليمية وتوفير المطبوعات اليومية والاسبوعية كعوامل جذب للطلاب للوقوف على الاحداث والاخبار. كذلك الرسائل المطبوعة (الدورية) والتي تمثل اسابيع التوعية..

خامسا : يعتمد غالبية المواطنين على المدرسة لتعليم وصقل ابنائهم وتزويدهم بالعلم والمعرفة عن طريق تلك الجرعات التي تعطى داخل فصول المحاضرات والتي بدورها لا تكفي لخلق جيل مثقف واع يتفاعل مع قضاياه وهموم امته وبالتالي يكون دور المدرسة ليس مقصورا على المحاضرات والحصص الدراسية وانما يتعداه لمجال اكبر واوسع عن طريق المكتبات المدرسية.

سادسا : على وزارة المعارف والاجهزة التعليمية الأخرى التفاعل والتعامل مع مايطرح على هذه الساحة من افكار بناءة وهادفة ولانها تمثل اراء واتجاهات مختلفة فدراسة هذه الافكار والاطلاع على مضامينها والرد على محتوياتها بالتايد وخلافه يجعل العملية مدار بحث واسع ويجعلنا نخرج بفوائد كثيرة وبالتالي يعطينا التشجيع بالاستمرار والبحث..

ومن هنا تكون المكتبة المدرسية نقطة الانطلاق لاجيال مثقفة ومدركة تسهم في دفع عملية التعليم والبحث والاختراع الى رحاب أوسع واسمى لتحقيق اهداف وتطلعات الامة..

**ابراهيم علي النجيدي**
القصيم - البكيرية

## خاص بالاطباء
# وهذا النبات لقرحة المعدة!

عزيزتي الجزيرة..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد :

لقد اطلعت على ماكتبته الاخت/ فايزة الرويلي وذلك يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٢/١٦هـ

وحيث انني من قراء هذه الصفحة فقد قرأت الكثير من المقالات حول استخدام الكثير من الاعشاب في علاج بعض الامراض ومنها مرض السكر. الذي قد يعاني منه الكثير من الناس..

وحول هذا الموضوع ارغب اشعار قراء جريدة الجزيرة والاطباء واصحاب التجارب والمختبرات ببعض الاعشاب التي استخدمت عن طريق الطب العربي ومن هذه الاعشاب ما استخدمته والدتي من علاج قرحة المعدة التي ياما ظلت تعاني من هذا المرض سنين طويلة حتى استخدمت هذا العشب وهو يعرف في منطقتنا باسم «العنم» وهو يستخدم بعد غليه وتبريده في الصباح والمساء هذا ما احببت ابداءه لقراء جريدتنا الغراء ولكم تحياتي..

**سعود عبدالرحمن الشهراني**
الرياض - مركز العلوم والرياضيات

## انها دليل الحب والتقدير
# يكفي اننا فقدنا الكثير من عادات السلام !

عزيزتي الجزيرة..

تحية وبعد :-

(اعياد بلا قبلات) كان عنوانا لزاوية الساعة ٢٥ في ١٤٠٥/١٢/١٤هـ التي كتبها الاستاذ/ حمد القاضي والتي ابدى فيها امتعاضه من عادة القبلات المزعجة وغير المشروعة..

وقد ايدت القارئة المتابعة هدى الدغفق في هذه الصفحة بتاريخ ١٤٠٥/١٢/٢٧هـ وقالت ان القبلات ليست شاهد اثبات على حبنا لشخص ما وتقديرنا له ودعت الاخت الى الغاء القبلات بين الاهل والاصدقاء والاكتفاء بالمصافحة..

اتساءل ما القصد من هذه الدعوة ؟

هل هو عدم وجود وقت لذلك ؟!..

ام هو المبالغة في النظافة ؟ أو الخوف من العدوى ؟!

القبلات بين الاهل والاصدقاء هي التعبير الوحيد والصادق الذي بقي بعد ان فقد الناس الكثير من تقاليد وعادات اخذتها المدنية..

يكفي اننا الغينا التزاور بيننا بحجج البعد والوقت والاشغال الكثيرة..

يكفي ان هناك من يشترط منذ الآن عدم تقبيله واعود لاتساءل ما الذي سنلغيه بعد ذلك اعتقد ان الدور سيكون على المصافحة وسنكتفي كالخواجات وربما نهز رؤوسنا لبعضنا من بعيد وسيقال ان هذا هو التعبير عن الود والتقدير..

القبلات بالسلام ايها الاخوة دليل صادق في اغلب الاحيان عن الحب والتقدير الا انني لا اعمم.

**محمد العليان**
القريات

## منيره السعران وليست العمران

في صفحة «عزيزتي الجزيرة» الصادرة في عدد يوم الاربعاء الماضي.. نشر موضوع بعنوان «معقبة على رأي اليوسف في المسرح.. الادب المسرحي هو الانطلاقة» وقد ذيل الموضوع بتوقيع «منيرة العمران» والصحيح ان الكاتبة هي «منيرة السعران»..

ومع اسفنا الشديد للاخت منيره لهذا الخطأ المطبعي فاننا نقدر لها متابعتها الجيدة.. وطروحاتها المتفوقة.. وآراءها التي تنم عن وعي وادراك جيدين.. ونكرر الاسف.

مكتب القريات يعقب على رسالة المواطن الاردني
# هذه هي الظروف التي حالت دون التغطية اليومية

عزيزتي الجزيرة.

تحية طيبة وبعد.

حملت الجزيرة في عددها رقم ٤٧٢٤ تاريخ ١٤٠٥/١٢/١٩هـ رسالة بعنوان «مواطن اردني - تغطيتكم لمهرجان جرش رائعة من اخ اردني مقيم في المملكة هو الاخ احمد سعيد عبد الحميد وحيث تضمنت رسالته الشكر والتقدير على حضور الجزيرة وتغطيتها لفعاليات المهرجان بالاضافة الى تساؤلات طلب الاجابة عليها.

وبادىء ذي بدء اود ان اشكر الاخ احمد على شعوره الطيب وابادله التحية والتقدير باسم الجزيرة وباسم زميلي محمد العليان وأود ان اقول له ان ما قمنا به ما هو الا واجب وتواجد الجزيرة فقط من بين الصحف السعودية هو امتداد لاهتمامها وحرصها على ان تكون متواجدة في ارجاء وطننا العربي. وتواجدها في جرش هو نتاج حرص الزميل الاستاذ محمد بن ناصر بن عباس رئيس تحرير الجزيرة والزميل الاستاذ محمد الوعيل نائب رئيس التحرير.

اما تساؤلك عن عدم حضور صحف سعودية اخرى فادارة المهرجان لم توجه الدعوة لاي صحيفة سعودية وانا اتساءل مثلك؟.

اما عن التساؤلات الاخرى فأود ان اوضح لك ما يلي:

١ - عن تغطية المهرجان وانها لم تكن يومية فهناك عدة اسباب من اهمها :

أ - ان ادارة المهرجان اهتمت بتواجد وسائل الاعلام اذ حضرت ٤٧ وسيلة اعلامية من بينها الصحف والاذاعات ووكالات الانباء ولكن ادارة المهرجان لم تسع لتوفير الوسائل التي تمكن الصحف وغيرها من بعث رسائلها بشكل يومي وبصفة سهلة وميسرة فلم يكن هناك اجهزة (فاكسملي) او تلكس او هاتف وقد بحثنا في الفندق الذي نسكن مع الوفود عن تلكس عربي ولكننا لم نعثر الا على تلكس لاتيني.. اما الهاتف فمشكلة اخرى.

ب - طلب منا المكتب الصحفي عدم اخذ مصور وذلك لوجود مصور خاص بالمهرجان وسيتولى المكتب تزويدنا بالصور ولكننا فوجئنا بأن صور فعاليات يوم الافتتاح الذي كان مساء يوم الخميس ٧/١١ لم تصل الى المكتب (حسب ما اخبرنا) الا عصر يوم الاحد فأستعنا بوكالة الانباء الاردنية (بترا) وجريدة الدستور واللتين قدمتا صورا جاهزة ومصورا لمساعدتنا والتصوير حسب طلبنا.

جـ - لتعذر بعث الرسالة من عمان اضطررنا للعودة الى مدينة القريات عدة مرات لتجهيز الرسالة والعودة ثانية الى جرش وهذا اعتقد انه امر متعب جدا وكان بودنا ان تكون هناك رسالة يومية ولكن الظروف حالت دون ذلك.

٢ - ما يتعلق بأجراء لقاءات مع فنانين وشعراء. فكان هذا من الامور التي حرصنا على تحقيقها وكان هناك عشرات كثيرة من بينها ان ترتيب البرامج ومواعيد الفعاليات عنصر اساسي في تفتيت جهودنا وكذلك توزيع الوفود على عدة فنادق متباعدة بالاضافة الى ان بدء الفعاليات هو الساعة السادسة مساء وتنتهي بعد منتصف الليل وكنا قد اقتنصنا لقاءين قصيرين مع الفنانة نضال والطيب الصديقي وكنا قد اتفقنا مع المكتب الصحفي لترتيب لقاءات خاصة وان من مهام المكتب مثل هذا الامر ولكننا وجدنا المكتب كما يقول المثل (جبناك يا عبد المعين تعين لقيناك يا عبد المعين تنعان) وهذا يكفي.

٣ - عن امكانية تغطية احداث الاردن بواسطة مكتب القريات فهذا امر يتوقف على توجيهات الاستاذ رئيس التحرير والزميل محمد الوعيل وعندما نتلقى تعليمات بهذا الشأن فنحن على اتم الاستعداد ولا نجد اي عذر بعد ذلك ونأمل ان تكون عند حسن الظن وستجد اخبار الاردن ومتابعة الاحداث في صحيفتك المفضلة (الجزيرة).

٤ - التوزيع في الاردن.

تتولى وكالة التوزيع الاردنية امر توزيع الجزيرة في الاردن ولكن لعدم وجود رحلات يومية ومنتظمة من جدة او الرياض الى عمان يحول دون وصولها يوميا وقد سبق وان كلفت من سعادة المدير العام الشيخ صالح العجروش لبحث هذا الامر مع وكالة التوزيع وامكانية ايصالها عن طريق مكتب القريات الا اننا وجدنا عقبة كبيرة وهي ضرورة فسحها عن طريق مراقبة المطبوعات في المطار الا ان هناك محاولة لاخذ موافقة على دخولها عن طريق البر عبر منفذ العمري وان شاء الله سينتظم توزيع الجزيرة وسيتحقق ذلك في القريب ان شاء الله.

اكرر شكري لك ثانية مع اطيب التحيات.

**سليم صالح العريض**
مدير مكتب الجزيرة بالقريات

يكتبها **مسفر غرم الله الغامدي**

## ○○ وكالات السيارات سالبة اكثر من الايجاب!!

■■ قبل فترة ليست بالقصيرة - اثيرت قضية - السيارات المشطورة.. التي كانت ما ان تصاب في حادث بسيط حتى تجد اجزاءها وقد تطايرت واشلاءها وقد تبعثرت.. مما حدا بالجهات المختصة وفي مقدمتها هيئة المواصفات والمقاييس والتي بادرت الى الاتصال بالشركات المنتجة لمعرفة اسباب ذلك ووضع حلول عاجلة لها نتج عنها تطبيق المواصفات والمقاييس السعودية على السيارات نفسها التي تصل الى بلادنا والتي يتم استيرادها عن طريق وكالات السيارات هنا في المملكة!! وكان دور الوكالات انذاك سلبيا للغاية.

على اية حال.. هذه الناحية تذكرني «بالمواقف» التي لازالت تمارسها تلك الوكالات والتي يبدو ان همها الوحيد هو «الكسب المادي».. فقط.. دون الالتفات الى الشروط الاساسية في «السيارة التي تقوم بتسويقها داخل اسواقنا المحلية»!!

■■ انا - لاطالب بان تكون الوكالات تلك مسئولة مسئولية كاملة عن كل سيارة تصل الى اسواقنا بقدر ما اتمنى ان تراعي ما هو مطلوب منها واحدد ذلك في النقاط التالية:

- التأكد من ان السيارات تحمل كافة المواصفات والمقاييس التي تشترط فيها. وبالذات شروط السلامة والتي تعتبر من اهم المواصفات المطلوبة توافرها في اي نوع من السيارات والتأكد من صلاحيتها فنيا قبل تسليمها للمشتري - خاصة بعد ظهور عيوب فنية مؤخرا في انواع مختلفة من السيارات.

- تأمين الكميات اللازمة من قطع الغيار - وباسعار معقولة على ان تشارك وزارة التجارة في تحديد «هامش الربح» لكل قطعة تصل بعد حساب التكلفة الاجمالية - للقطعة الواحدة - بدلا من وضع الاسعار مزاجيا كما هو موجود حاليا في كثير من الوكالات التي لاتتأخر في «زيادة اسعار تلك القطع» بنسبة قد تزيد كثيرا عن مثيلاتها في المحلات التجارية الاخرى.. ولا ادري لماذا لايوضع حد فاصل لتلك الزيادة التي ارهقت جيوب الكثيرين صاحبها ارتفاع اسعار اجور الاصلاح في الورش!!

- استقدام خبراء متخصصين في اصلاح السيارات داخل الورش الخاصة بالوكالات فالموجودة حاليا اقل جودة من مثيلاتها واكثر تكلفة في الاسعار رغم انه كان من المفروض ان تكون اكثر جودة نتيجة التخصص واقل سعراً!!

- زيادة فترة التأمين التي تقدمها الوكالات على السيارة.. بوقت اطول عما هو عليه حاليا فقد اثبتت التجربة ان الفترة الحالية غير كافية.. والدليل على ذلك كثرة الاعطاب. والخلل الفني الذي رافق بعضاً من انواع السيارات من منشأتها!! بعد استعمالها بوقت قصير!!

هذه النقاط اضعها امام المسئولين في وزارة التجارة.. فالتجارب الكثيرة الماضية تجعلنا نتأمل منهم خيراً لايجاد الحلول المناسبة لهذه المعضلة التي لازال يعاني منها المواطن!!

## ■■ عاصمة العرب في المانيا

■■ اقامة معرض لعاصمة العرب «الرياض» في دولة اوربية وبالتحديد في المانيا تشريف ليس لنا السعوديين فقط.. بل ايضا دليل قاطع على مدى المستوى المشرف الذي وصلت اليه المدن العربية وفي مقدمتها مدن بلادنا وتأكيد جديد على اننا قد وصلنا الى مرحلة - يمكن انها تتفوق - على من سبقونا بعمر زمني طويل.

يجوز ان بعض وسائل الاعلام الغربية - لازالت تتجاهل التقدم الذي تعيشه حاليا نحن هنا في المملكة - ليس على المستوى العمراني فقط.. بل على كافة الاصعدة الاخرى التي من شأنها الارتقاء بالمواطن السعودي..

لكن اعتقد ان المعرض سيصور مدى الجهد والمال الذي يبذل من اجل المدن السعودية.. وسيكون الدليل الصادق لذلك والذي ستكشف الحقيقة كاملة لزوار معرض الرياض.

## ■■ احلى كلام

امشي لك بنيه سليمة واداريك
واترك بنيه شر قلبي نويته
مابيننا رجوى ولا منيب راجيك
هدمت قصرن في غرامك بنيته
قلبي عقب موت الوفاء جاء يعزيك
ويغسل بدمع العين حب نسيته
ويكفنه بالورد - وعهود ماضيك
ويدفن معه ذكرى حبيب كويته

«اغاريد السعودية»

رئيس مجلس الادارة :
عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة : صالح العلي العجروش
هاتف : ٤٠٣٠٩٢٤

الجزيرة
أسسها :
عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس التحرير : محمد بن ناصر بن عباس - هاتف: ٤٠٣٠٩٢٥
نائب رئيس التحرير: محمد بن عبد الله الوعيل - هاتف: ٤٠١٢٢٢٢
مديرا التحرير:
جاسر بن عبد العزيز الجاسر - هاتف : ٤٠١٤٨٤٤
عبد العزيز بن محمد المنصور - هاتف : ٤٠١٢٩٤٤



الساعة ٢٥

## انا والاعشى وساعة الجزيرة..!!

يبدو ان ساعة «الجزيرة» الخامسة والعشرين لم تعد مجرد خيال يسبح في اجوائه الزملاء ليخرجوا منها - كل جمعة..!! بتهويمات حالمة وتهميشات مبدعة.. واليكم الدليل..

قبل ثلاثة اشهر قدر لي ان ازور مدينة (شفيلد) وهي مدينة بريطانية هادئة يفصلها عن لندن - ناحية الشمال - اربع ساعات بالقطار السريع..

كانت مدينة صغيرة وجميلة.. وكان اهلها - على خلاف ما نعرفه عن الانجليز.. طيبين.. وينظرون الى «الاجانب» نظرة فيها الكثير من اللطف والمجاملة والادب..

وفي ليلة من ليالي تلك المدينة - وكانت الساعة تقارب منتصف الليل - أويت الى غرفتي في الفندق الكبير ذي الادوار العشرة طلبا للراحة بعد يوم من العمل المكثف واستعدادا ليوم اخر من ايام لقاء علمي كنت اشارك فيه..

اغلقت النوافذ وسميت باالله ثم بدأ النعاس يأخذ طريقه الى عيني.. ولم اكد اتجاوز المرحلة «الهيبناغوجية» - كما يسميها علماء النفس - لأبدأ في نوم عميق حتى قمت مذهولا على صوت اجراس الانذار تملأ انحاء الفندق..

○○ لم افكر في شيء بل فتحت باب الغرفة لأرى الناس يهرولون مسرعين من غرفهم وهم يصيحون بان هناك حريقا في الفندق... فلم اضيع وقتا وجريت وراءهم لا الوى على شيء..

ولانه يمنع استخدام المصاعد في مثل هذه الحال فقد كانت رحلة شاقة من الدور السابع - حيث اقيم - وعبر السلم الى صالة الاستقبال في الدور الارضي لأرى النزلاء في هرج ومرج.. ولأشاهد مسؤولي الفندق وهم يركضون جيئة وذهابا وبكل اتجاه.. ولم نلبث سوى لحظات معدودة حتى حضرت فرقة المطافىء وبدأت في البحث عن مصدر الحريق الذي اطلق اجراس الانذار. وفي هذه الاثناء طلبوا منا - وكان الجو باردا والجميع في ملابس النوم - اخلاء الفندق الى الساحة الخارجية. ففعلنا دون ان نحس بالبرد او نفكر في اثاره.. وكان بيننا الشاب والعجوز والمراة والطفل..

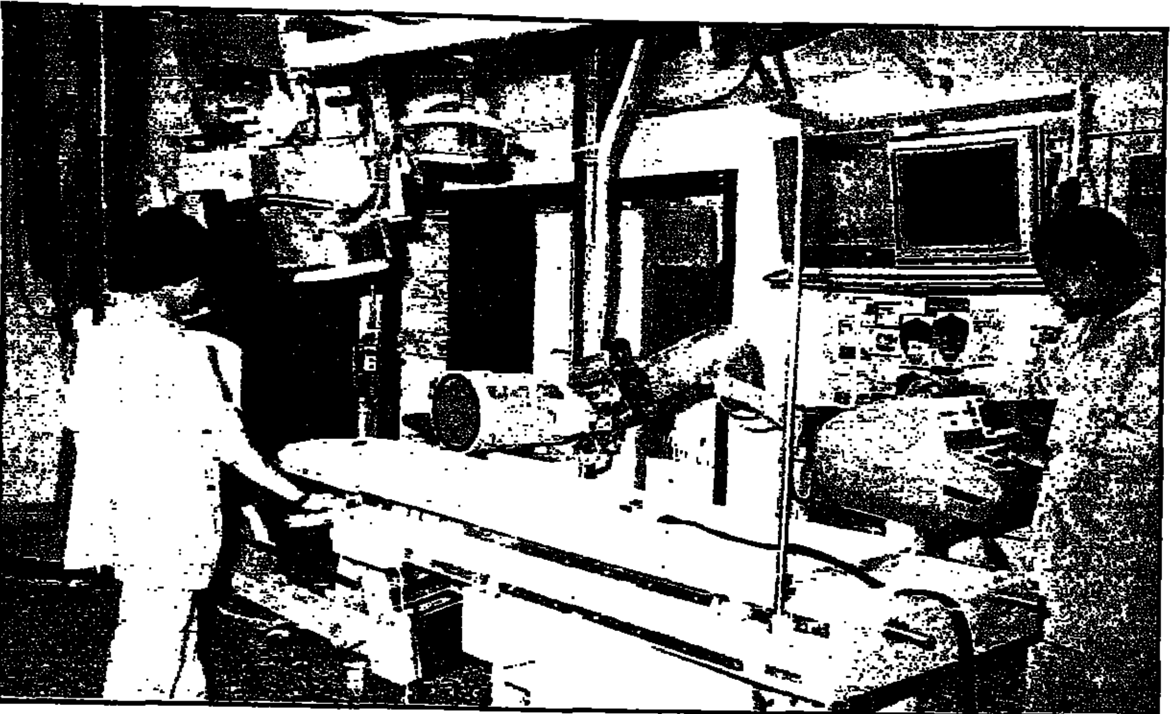
○○ مضت نصف ساعة ثم جاء من يخبرنا بانهم لم يجدوا اثرا لأي حريق وان بامكاننا العودة مرة اخرى الى غرفنا لنواصل مشوار الاحلام الجميلة.. وهكذا كان.. وعدت الى غرفتي والارهاق قد بلغ مني مبلغه - فلم اكد اصل الى الفراش حتى استغرقت في نوم عميق هادىء.. لم يقطعه - ولكم ان تتصوروا - سوى الاجراس تلك وهي تنذر ثانية - بالحريق.. نهضت مضطربا وخرجت من الغرفة لاجد الآخرين يتسابقون الى النزول عبر السلالم الى صالة الاستقبال.. ولن اطيل.. فقد تكرر - هذه المرة - ما حصل في المرة السابقة.. ولتنتهي العملية (العجيبة) باعلان من ادارة الفندق بان الجرس كان كاذبا مع اعتذار كتابي منهم عن الازعاج غير المقصود ووعد بان يقوم مدير الفندق شخصيا بالتاسف المباشر لكل نزيل في الصباح الباكر..

في اخر الخطاب تمنوا لنا نوما سعيدا.. ولم ادر عن اي سعادة يتحدثون.. خاصة واني شعرت بعد الرجوع - ثالثة - الى الغرفة ان النوم لن يعرف طريقا الى اجفاني..

○○ جلست على النافذة.. انتظر (بفارغ الصبر وعلى احر من الجمر) كما يقولون - طلوع الفجر ولم اصدق تطميناتهم بان الامر قد انتهى.. وهنا تذكرت ساعة الجزيرة والتي بدأت اقتنع بانها ليست ساعة وهمية فلقد عشتها - حقيقة ماثلة عندما طالت تلك الليلة وطالت حتى حسبتها من ليالي ابن حجر الكندي التي شدت نجومها الى «يذبل».. وبقيت أرقا بلا سقم.. ساهرا دون عشق - على طريقة اعشى قيس. والذي بدأت التمس مبررات منطقية لسهاده الغريب..!!

ابراهيم عبدالرحمن التركي









من سمات تكامل النهضة الحديثة للمملكة العربية السعودية؛ شمولية مظلة الرعاية الاجتماعية والصحية : التأمينات الاجتماعية، الضمان الاجتماعي، الجمعيات الخيرية، دور الرعاية الاجتماعية، المبرات الخيرية. كذلك اكتساب مستشفيات المملكة مزايا المؤسسات العلاجية عن جدارة، سواء بكوادرها الوطنية المؤهلة تأهيلات عاليا ونادرة، الى جانب الخبرات العربية والاسلامية والصديقة، أو بما بيسر لهذه المستشفيات من تجهيزات طبية متطورة ومتقدمة من الناحية العلمية، مع توفير المباني القياسية لهذه الخدمات الصحية: وصورنا لهذا العدد عن «مستشفى الملك فيصل التخصصي» بعاصمتنا الحبيبة «الرياض» حيث اصبح هذا المستشفى معلما علمياً فاعلا لا في المملكة فحسب بل على المستوى العربي والعالمي، إنه مثال حي من امثلة الارادة المخلصة وثمرة من ثمار العهد الزاهر بقيادة المليك الباني خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين.

## لجوء عازف جيتار

□ طوكيو - قالت سلطات الامن اليابانية امس ان عازف جيتار من المانيا الشرقية يقوم بزيارة الى العاصمة اليابانية حاليا طلب اللجوء السياسي الى المانيا الغربية.

وذكرت ان بول ماتياس «٢٣» عاما، قد لجا الى سفارة المانيا الغربية يوم الاربعاء وانه غادر ليلة امس الاول بطائرة لوفتهانزا الالمانية الغربية الى فرانكفورت بعد ان منح حق اللجوء في السفارة.

## يفرون من الاعصار

□ راس هاتيراس - فر الوف الاشخاص من طريق اعصار جلوريا الذي يوصف بانه واحد من اشد الاعاصير عنفا في هذا القرن في الوقت الذي يقترب فيه من سلحل كارولينا الشمالية.

وقد نزح سكان راس هاتيراس والسياح عن المنطقة حينما كان الاعصار الذي تتجمع رياحه بسرعة تصل الى ٢٤٠ كيلومترا في الساعة يتجه نحوهم.

## شخصيات عالمية تتحدث..

# «الجزيرة» تواكب أضخم حدث في تاريخ الأمم المتحدة

بمناسبة الذكرى الاربعين لتأسيس هيئة الأمم المتحدة.. وبصفة المملكة عضوا مؤسسا.. وايمانا من «الجزيرة».. بأهمية الحدث.. فانها سوف تقدم للقارىء خدمة صحفية غدا.. باصدار ملحق خاص بهذه المناسبة ونورد هنا بعضاً مما سيجده القارىء في هذا الملحق :

- كلمة خاصة من صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية.
- حديث مع السيد جافيير دي كويلار.. سكرتير عام هيئة الأمم المتحدة .
- حديث مع رئيس مجلس الامن الدولي.
- حديث مع رئيس البنك الدولي.
- كلمة خاصة من السيد كورت فالدهايم السكرتير العام السابق لهيئة الأمم المتحدة.
- حديث مع السفير سمير الشهابي المندوب الدائم للمملكة في الأمم المتحدة.
- عدد أخر من الاحاديث الصحفية مع مديري بعض الوكالات التابعة للهيئة الدولية:

هذا مع العديد من الصور التاريخية والنادرة.

□ سعود الفيصل □

## البرلمان الأوربي يؤيد الغاء تأشيرة دخول العمال الاتراك

ستراسبورج - ا.ف.ب..

اوصى البرلمان الاوربي بالغاء تأشيرة الدخول التي تفرضها دول اوربية على العمال الاتراك.

وطالب برلمان الـ ٢١.. الذي بدأ اعماله في ستراسبورج.. الغاء الاجراء القاضي بضرورة حصول العمال المغتربين على تأشيرات دخول لدى مرورهم عبر اراضي دول اوربية اخرى وهم في طريق عودتهم الى اوطانهم اولدى عودتهم الى البلدان التي يعملون بها طالما توافرت لاقامتهم بها الاركان القانونية.

ويرى البرلمان الاوربي.. الذي اصدر هذه التوصيات بعد الاطلاع على تقرير قدمه فرانكو فوشي النائب الديموقراطي المسيحي الايطالي.. ان تلك التدابير تدابير تمييزية تتنافى مع الاتفاقية الاوربية بشأن حرية انتقال الافراد التي وقعت عليها بلجيكا واليونان ولوكسمبورج وهولندا وفرنسا والمانيا الاتحادية وسويسرا.

وقد استثنت هذه الدول عند تطبيق احكام هذه الاتفاقية العمال الاتراك متذرعة باسباب امنية اوصحية ..وهناك دول اوربية اخرى لم توقع عليها الدنمارك النرويج السويد وايسلندا الا انها تفرض مع هذا على العمال الاتراك ضرورة حصولهم على تأشيرة دخول قبل مرورهم باراضيها.

## تصادم سفينتين

انقره - رويتر.

قالت وزارة الخارجية التركية ان سفينة المعاونة التابعة للبحرية السوفيتية كاسان بقيت في مضيق البسفور امس بعد ٤٨ ساعة من تعرضها لحادث تصادم مع احدى سفن البحرية التركية قتل فيه خمسة بحارة اتراك.

وقالت الصحف التركية ان قبطان السفينة كاسان رفض السماح لفريق تحقيق يحقق في الحادث الذي وقع يوم الثلاثاء ويرأسه مدع عام بالصعود الى السفينة.

وقال متحدث باسم وزارة الخارجية ان السفينة لاتزال في المضيق صباح امس ولكنه لم يقل ما اذا كانت مرغمة على البقاء ام انها تقوم بذلك طواعية. ولم تلحق اي اضرار بالسفينة السوفيتية في الحادث الذي شطر السفينة التركية «ملتم» الى حزءين.

## «بيلوروسيا» تشترك في المهرجان الفولكلوري الدولي بالاسماعيلية

موسكو - كونا.

ستشترك فرقة الرقص لجمهورية بيلوروسيا في المهرجان الفولكلوري الدولي الذي سيبدأ يوم الثلاثاء القادم بمدينة الاسماعيلية المصرية.

وصرح مدير الفرقة فاسيلي مارتيتسكي لوكالة «تاس» ان الفرقة ستؤدي رقصات شعبية بيلوروسية بالاضافة الى نماذج من فن الرقص لدى شعوب الاتحاد السوفيتي الاخرى.

واضاف قائلا ان الفرقة البيلوروسية ستقوم عقب انتهاء المهرجان المذكور بجولة فنية في مدن جمهورية مصر العربية حيث ستعرض على المشاهدين الاعمال الفنية التي اعدتها الفرقة خلال الخمسة والعشرين عاما من تاريخها.

واعرب عن امله في التعرف على فن زملائنا المصريين واقامة صلات ابداعية معهم الامر الذي من شأنه ان يغني خبرتنا ويساعد على تعزيز التفاهم والصداقة بين شعبينا.

وسبق لهذه الفرقة الفنية البيلوروسية ان زارت البلدان الاشتراكية والدول الاسكندنافية وكذلك ايطاليا وفرنسا والمانيا الغربية والمكسيك وسورية ولبنان.

## استطلاع رأي

سال الرجل احد المارة عما اذا كان يعرف موقع مطعم جديد تم افتتاحه مؤخرا فاجابه بالايجاب ووصف له الموقع بالضبط لكنه فوجىء بان الرجل سار في عكس الاتجاه الذي وصفه له فاوقفه قائلا: «ان المطعم في الاتجاه الاخر» لكن الرجل اجابه قائلا: «انني اعلم فانا صاحب المطعم الجديد واريد فقط التاكد من ان اي شخص يعرف الموقع».

## موزمبيق: الحرائق وراء انفجارات مخازن الذخيرة

لشبونة - ا.ف.ب..

ذكرت وكالة الانباء البرتغالية نقلا عن رئاسة اركان القوات المسلحة الموزمبيقية ان الانفجارات التي وقعت في مخزن ذخيرة تابع للجيش الموزمبيقي يقع على بعد حوالي ١٠كم من مابوتو امس الاول سببها «الحرائق».

واضافت الوكالة البرتغالية ان السلطات الموزمبيقية نصحت السكان بالابتعاد عن المنطقة التي يقع فيها المخزن تداركا لخطر وقوع انفجارات جديدة.

ولم يعرف احد بعد ما اذا كانت الانفجارات التي حطمت زجاج نوافذ المباني الواقعة وسط مابوتو قد اسفرت عن خسائر.

## افلام صينية في تونس

تونس - كونا.

تنظم اللجنة الثقافية التونسية اسبوعا للفيلم الصيني في العاصمة التونسية ابتداء من ٨ اكتوبر المقبل.

وسيبدأ الاسبوع الذي ينظم بالتعاون مع سفارة الصين في العاصمة التونسية بعرض شريط طويل يحمل عنوان «في الصعيد» وهو من اخراج «ثانغ غرينيان».



المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/الرياض/شارع الناصرية ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) - تلكس ٢٠١٤٧٩ جزاتي س.ج
Telex 201479 GAZATY SJ
الهواتف: (السنترال) ٤٠٢٥٥٥٥ - ٤٠٢١٤٤٠ الاعلانات: ٤٠٣٣٣٦١
الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها
الاشتراك: ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة
□ الفروع: □ مكة المكرمة ت٥٤٥٩٩٤٤ □ المدينة المنورة الادارة ت٨٢٦١٣٣٣ - ٨٢٦٤٠٠٠ □ جدة ت:٦٦٩٥٩٢٤ - ٦٦٩٥٩٢٥ - ٦٦٩٤٠٣٠ □ الدمام ت٨٣٦١٧٢٣ - ٨٣٦١٤٣٠ □ حائل ت٥٣٢١٤٨٧ □ ابها - ت٢٢٥٠٢٠٨ □ الطائف الادارة والتحرير ت٧٣٦٨٠٠٠ - ٧٣٣٠٩٧٧ التوزيع والاعلانات ت٧٣٦٥٣٤٠ □ بريدة ت٣٢٣١٦٩٦ □ عنيزة ت٣٦٤١١٥٤ - ٣٦٤٤٨٣٨ □ الاحساء
ت٥٨٢٣١٩٩ □ الجوف ت٦٢٤١٤١٣ □ الرس ت٣٣٣٠٤٥٣ □ المجمعة ت٤٣٢١٦٦٦ □ الزلفي ت٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ت٤٢٢٢٢٠٤ □ البكيرية ت٣٣٥٨٦٩٣ □ نجران (الادارة والتحرير) ت٥٢٢٠٧٨٠ - (الاعلانات والتوزيع) ت٥٢٢٠٥٢٤ □ شقراء ت٦٢٢١٧٤٥ ، ٦٢٢٠٣٠٤ □ القريات ت٦٤٢١٥٦١ □ الدوادمي ت٦٤٢٢٣٤٠ □ حوطة بني تميم ت٥٥٥٠٢٥٦ □ القويعية ت٦٥٢١٠٤٤ □ حوطة
سدير - ت٤٤٣١٤٠٩ □ الخرج ت... □ جيزان ... □ عرعر ت٣٢٢٠٤٠٤ ... □ ينبع: الادارة ت... □ تونس ت... □ واشنطن ...
طبعت بمطابع الجزيرة ...